

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190595

UNIVERSAL
LIBRARY

وسيط النحو

A TREATISE
ON THE
SYNTAX
OF THE
ARABIC LANGUAGE.

BY

MOULUVEE TOORAB ALEE,

HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER
IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

M A D R A S,

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

1820.

ضرورة ما كتبه السيد الحافظ الناصل * والجهد المحدث المخلص * العزم
 المنبيل المطاع * والمخلص المجليل الطويل الباع * الغطريف الاجل الهمام
 * والعريف المبجل القمقام * وعيد عهده * ونسيم وحده * سيدنا
 مير محمد صالح بن مير خير الله البخاري * ابقاه الله الباري مفرطاً على
 هذا الكتاب .

الحمد لله الذي عز شأنه * ودل بجلال عظمته برهانه * قديم
 لا بداية لوجوده * كزيم لانهاية لفضله وجوده * جم احسانه * وجم
 امتنانه * الذي اودع في الانسان السرا المكنون * وابدع الملاء الاعلى
 لا يعصونه و يفعلون ما يؤمرون * الذي يو في بما وعد * وينعم على من
 يشاء بالعيش الرغد * الذي خص من شاء من العباد ونور بصائرهم باسرار
 المعاني * فبلغوا بما صدهم بما اوتوا به من حسن المياني * وكشف
 عنهم الحجب والستور * فقالوا الحمد لله الذي اذهب هذا الحزن ان
 ربنا لغفور شكور * وحين اقبلوا على حضرة منخلصين * قال لهم
 ادخلوها بسلام آمين * وصلى الله وسلم على من هو قطب دائرة
 الاوائل والاواخر * المبعوث من اشرف القبائل واطيب العناصر *

وعلي آله واصحابه الذين انتصر والدين وكانوا خير ناصر * صلواة وسلاماً
 دأب من ماتش رت بذكره وذكرهم المتأبر * وبعد فقد وقفت على هذا
 المؤلف العجيب * والثرية القريب * والبديع الشريف * والجموع
 المسمى الطيف * المشتغل على الاناظ الرائقة * والمعاني المتناسقة
 المحتوي على حقائق ورفائق * ونكت لطيفة ودقائق * ووجوه
 كالبخر العجايب * المتلاطم بالأمواج * وغضبه نظرت بجواهر فوائد التي
 انالها محتاج * ورأيت قد جمع من الفوائد على ادناها واقصاها * لا يغادر
 صغيرة ولا كبيرة الا خصاها * كيف لا وهو بحر من بحور العشرة * يدرك
 ذلك من تأمله وتدبره *

شعر

* لقد تزي الدنيا نظير وسيط * لما ان من كل الفوائد فنيه *
 * فدونت به يا طالب الحواسيا * لنيل مرام ظاهرو وخصيه *

الها

* كذب وسيط الحق ليس له مثل * وكل كتاب فرع وهو الاصل *
 * فمن اجتهد فيه من طالبي الحق * وحقق معناه يتم له التوصل *

* كتاب بسيط قد حوى باختصاره * اصول علوم النحو عز نظيره *
 * ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد * لقد اياز بالطلوب دام سروره *
 * وبأجملته وفريد فنهم وصفه * ما ياتيه الباطل من بين يدي ولا من خلفه *
 * لا يفتح فيه الجادل معاند ومائل عن طريق الحق لأجل غرضه الفاسد *
 * نسيه من ذل لبوته كل صعب شرود * والآن له الدقائق كما الآن *
 * العديده لأود * وصدق فيه المقل السائر * كم ترك الأول للأخر حرى بان *
 * يكتب بهاء الذهب بل بسواد المعيون * وان يشتري بنفاس الأرواح *
 * لا ينقد العيون * وكفى هذا الموقف شرا ان لسان حاله وبديانه * ناماقي *
 * لهو قدرة وشانه * وماهى الامع ربانية * ومواهب قدسية * لقد اجاد *
 * فيه كل الاجادة * مع كثرة المجدوى وحسن الانابة * فجزاه الله خيرا *
 * فيما صنع * واجزل له مثوبة واجرا على ما وضع * واقامه للعلوم يديها *
 * ويظهرها * وللفوائد يخرجها وينشرها * وهو النبيل المعظم * العالم العلامة *
 * المفخم * المولوي تراب على الخير ابادي * المهدى بهداية الهادي *
 * يفتح الله الوجود بوجوده * وانافى عليه سبحانه كرمه وجوده * وشمره بؤ

فضله ورحمته * ونفعني والمسلمين ببركته * وختم الله لي ولله أسرار
المؤمنين بالحسنى * ويواللهنى وإياه بالمعمل الأسنى * والذغفور رحيم *

وجواد كريم

صورة ماكتبه. التحرير الأريب * والأديب اللبيب * الواقف بأسرار
حقائق الفنون العقلية * والكاشف لاستار دقائق العلوم النقلية * الذي
فاق على حذاق الآفاق * في العلم والحلم والأخلاق * أعنى به الفاعل الأسمى
المؤيد * أميدان الله القوي * المؤلوي * محمد دار تصاعلي خان الجوناغوي *
المخاطب بأفضل العلماء من عند أميركان * كاسمه عظيم الدولة * والشان *
سماه الله الرحمن * عن تطرق طوارق الزمان * وارتصاع عليه في كل آن وأوان *
رضوانا غيب رضوان * مطر ياعلى هذا الكتاب

أحمد الله على ما أنعم علينا

بصنوف الآلاء والنعم * جدا يصيق بأسمائه حروف الكلم * الذي ليس لما
رفعه خافض * ولما أبرمه ناقص * وكيف وعدت له النظائر والأشياء *
واقرت برؤيته الثمائر والأفواء * وأصلي على نبيه الأسمى * ورسوله الهاشمي *
محمد بن الذي نصيب جلمه بالسلام * ورفع بكسر الأصنام * وعلى آله و

آله و استجاب المبررين * بخلود التخلد و ارتضا الرحمن * و على من اتبعهم
 باحسان * اما بعد فيا ايها الطالب * لعمري ان ذلك الكتاب * هدى
 للضالين عن مخرج الاعراب * بحري بالتحذير من اقلام الجفون بالتبذير
 على الاحداق * لا من فلام القصائد بالحبر في الوراق * و سيط في الحجم *
 بسيط في العلم * مفصل للمجملات * كشاف للمعضلات * موضع للفوائد
 * محيط بدور الفوائد * كاتب لمميز القشر عن اللباب * وان لفارق المنها
 من العباب * مغر * ثامن فيه من الكتب والرسائل * لغاية تحقيقته
 و تنقيحه في المسائل * تحقيق بالثنا والتوصيف * لهسن الترتيب
 والترصيف * كيف لا و صاحبه بارع في الفصل على الانراب * على
 الرتبة بين الاصحاب * مهذب * نبيل * تحرير بجيل * عالم المعنى *
 فاضل لودعي * ابقاء الله تعالى ما دام الوسيط متعاور بين العلماء و ما زال
 البسيط مستقرا على الماء * ولما القيت باعني قاصرة عن الثناء *
 انشدت تارخا مستملا على الدماء *

شعر

* ان الف سيدي كتابا * في النحو و نفعه عظيم *

✽ صام التأليف هاتف الغيب ✽ ✽ قد السهم اجرة عظيم ✽

١٠٢٢٩ .

صورة ما كتبه الكئيس الامعي ✽ والسميذع اللو نعي ✽ ذوالترجمة
الوقادة ✽ والبصيرة النقاد ✽ الذي له في كل علم يد طويل ✽ لاسيما في
الرياضية والفلسفة الاولى ✽ منبع النضال ✽ ومجمع النوازل ✽ شريكنا
في رياسة التدريس ✽ لطلبة المدرسة العالية الميسر الناسيس ✽
حبذا المجلس الخبير ✽ و نعم الانيس التحرير ✽ المولوي حسن علي
الماهلي ✽ رتاه الله العلي الولي ✽ وثنيا على هذا الكتاب ✽

الحمد لله

الذي خلق الانسان طليق اللسان ✽ وشرح صدره ببدايع المعاني وطاقات
البيان ✽ والصلوات والسلام على سيدنا محمد الذي بعث الي كافة الامم
وبشر المؤمنين بدخولهم في الجنان ✽ وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين
اللذين اجتمعوا في الدين ووجهوا الي مدارج الكمال من لدن حكيم عليم
مقام ✽ و بعد فيا معشر الاحبابه والطلاب ✽ اقر الله عيونكم بهذا
الكتاب ✽ المشتمل على خلاصة قواعد علم التجو باحسان مجملاته

ومقتلاته * احتوي علي الفوائد الشريفة والفوائد اللطيفة كاشفا عن
 مشكلاته ومعضلاته * تذكرة لطلاب نفاس الفنون العربية خالي عن
 التعقيد والتخليط * تهرة تروى النواظر كاسمة وسيطة النجوم متوسفا بين
 الافراط والتفريط * فيه تبهيل لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اودع فيه
 ما لا بد منه من لكات صافية * نياته من منهل صاف عن الكدوم كع من
 نصيرة وقف علي نكت ودقائق وافية كافية * كيف لا وهو تاليف من برع
 في العلوم كلها اصلا وفرا وتجرها * وطال باعة الى ان صاد شارد لرائد
 الفوائد وتجرها * العالم البحرير الاعمى * والفاضل المتبحر اليلمعي * جامع
 المعقول والمنقول * حاوي الفروع والاصول * قد ادهش الارحام توصيف
 بجماليته * وحارث العقول باحصاء مسائله وصفاته * المولي تراب علي
 البخير آبادي * دام عزه بفضل الرب الهادي * مدرس مدرسة المدراس *
 حرمها الله من الدناس * لازل ملافة بركاته فأنصة علي رؤس الاخوان
 والختن * وما برح محفوظا عن عيون الحساد وطوارق الحدثن *



فهرس الكتاب

رتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة

٣

أما المقدمة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

١٤

وأما المقالة الأولى

فيشتمل على تبصرة ومتصددين التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه

٧

وأما ضافه والمقصد الأول في الاسم المعرب وفيه تذكيرة وثلاثة محاسن وتنقية

١٠

التذكيرة في تعريف الاسم المعرب وبيان أنواع الأعراب وفيه بيان غير

١١ ١٢ ١٢ ١٣

المنصرف وأسبابه التسعة وهي العبدل والوصف والتانيث والمعرفة

١٣ ١٤ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

والمعجمة والجمع والتركيب والالف والنون ووزن الفعل والبحث الأول

١٧ ١٩

في المرفوعات وهو سبعة أسماء منها أصل وهو الفاعل وقد يتنازع العاملان

العاملان فيه ومفعول مالم ينسم فاعلة ومشتاف ع وهو المبتدأ وخبره وخبر

٣٥

٣٥

٣٤

٣٤

باب ان وخبر لا التي لنفي الجتنس واه م ما ولا المشبهتين بليس والبعث

٣٩

الثاني في المنصوبات وهو اثناء بشراسما منها اصل وهو خمسة اجدها المفعول

٣٧

المطلق وفيه بيان حذف عامله وجوبا سمايا في نحو سيدا ورعيا واخواتها

٣٨

٣٨

٣٧

وقياسا في ستة مواضع الاول ما وقع مشنى والثاني ما وقع تفصيلا والثالث

٣٩

٣٩

ما وقع توبيحا والرابع ما وقع علاجا للتشبيه والخامس ما وقع مشرتا

٣٩

٣٩

والسادس ما وقع تركيدا وثانيتها المفعول به وفيه بيان حذف عامله

٤١

٤٠

جوازا وجوبا في ستة مواضع الاول سماعي والثاني المنادي وفيه بيان

٥٢

٥١

٤٩

٤٣

توابعه وترخيمه وبيان ما في حكمه وهو المندوب والثالث المنصوب

٥٤

٥٣

٥٣

بالمدح والذم والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما سر عامله

٦٢

٦٠

٥١

المفسر وثانيتها المفعول فيه ورابعها المفعول له وخامسها المفعول معه ومنها

لرفع وهو سبعة أسماء النعال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب

٩١

٨٩

٨٥

أن واسم لا التي لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس والمبحث الثالث

٩٦

في المجزئات وفيه بيان الأضافة اللفظية والمعنوية وبيان الأسماء اللازمة

٩٩

للإنسان وبيان المضاف إلى يا المتكلم صحيحا كان أو غيره وبيان الأسماء

١٠١

الستة المتقانة إلى يا المتكلم والتتمة في التوابع وهي خمسة الأول النعت

١١٢

١١٠

١٠٦

١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التأكيد الرابع البدل الخامس العطف

١١٧

بأحد المعروف العشرة والمفصل الثاني في الاسم المبني وفيه تذكرة وثمانية

١١٨

أبواب أما التذكرة ففي تعريفه وفيما يتعلق به وأما الأبواب فالأبواب الأولى

١٢٦

منها في المضمرات والباب الثاني في أسماء الإشارة والباب الثالث

١٣٧

١٣٥

١٢٧

في أحوال مولات وفيه بيان باب الأخبار بالذي والباب الرابع في أسماء

١٤١

١٤١

الأفعال والباب الخامس في الأصوات والباب السادس في المركبات والباب

السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف

١٥١

واما المقالة الثانية

فمشملة على مقصدين المقصد الاول منها في الذل وله ابنية وانواع

١٦٤

١٦١

١٥٢

١٥٢

فمن ابنية الماصي والمصارع والامور ومن انواعه افعال القلوب والافعال

١٧٦

١٧٤

١٧١

١٦٧

الناقصة والافعال المقارنة وفعله التعجب وافعال المدح والذم والمقصد الثاني

١٨١

١٧٨

منها فيما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المصدر واسم الفاعل واسم

١٨٧

١٨٤

١٨٣

المفعول والصفة المشبهة واسم التنفيل

١٩٢

واما المقالة الثالثة

٢٠٣

١٩٢

ففي الحرف واقسامه عشرون الحروف الجارية والهموز المشبهة بالفعل

٢١٥

٢١٤

٢١٤

٢٠٩

والحروف العاطفة وحروف التنبيه وحروف البدأ وحرف الندبة وحرفا

٢١٧

٢١٦

٢١٥

٢١٥

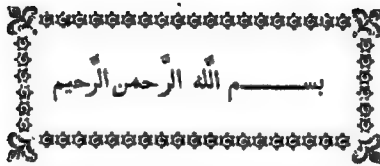
التعريف وحروف الايجاب وحرف الزيادة وحرفا التخيير وحرف

٢٢٠	٢١٩	٢١٩	٢١٨
المصدر وحروف التحذير وحروف التوقع وحرفا الاستفهام وحروف			
٢٢٨	٢٢٦	٢٢٥	٢٢١
الفني وحروف الشرط وحروف الردع وتاء التانيث ونون التاكيد والتنوين			

٢٢٩ واما الخاتمة

٢٢٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الاول في المعرنة والنكرة	
٢٣٥	٢٣٥
والفصل الثاني في التذكير والتانيث والفصل الثالث في اسماء العدد والفصل	
٢٣٦	٢٣٥
الرابع في المشفى والفصل الخامس في المجلوع والفصل السادس في	
٢٧٠	٢٦١
٢٦٩	٢٦٩
الضغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الامالة والفصل	
٢٧٧	٢٧٣
التاسع فيما يفتر التقاء الساكنين وفيما لا يفتر الفصول العاشر في الوقف	





الحمد لله الذي خفض الارض ورفع الخضراء * ونصب الجبال
 الشامخات في الغبراء * والصلوة والسلام على من اعرّب كلمته العليا
 على العرب العرباء * واعجز بايتاد سورة من مثلها الفصحاء * وعلى
 آله النجباء النبلاء * واصحابه الجنّ والخلفاء * الذين اسسوا بناء
 العدل على اصول شريعته الغراء * وبعد فيقول العبد الضعيف
 النحيف الفقير الى الله القوي الغني الهادي * تراب علي بن
 الشيخ نصرته الله بن الشيخ محمد منيف بن الشيخ عبد اللطيف
 الشهيد الهاشمي العباسي الخير ابادي * غفر الله له ولآله *
 وبارك في اخلافه * ان علم النحول ما كان ابين من بين العلوم *

العلوم * كالشمس بين النجوم * وكان المختصر الذي الله الامام

الهام ذو النفا خروا لنا قب * الشيخ ابن الحاجب * مع

قوله

الغاز اللغون هو جمع سالم * شرحه الشريف السامي * للمولى المدقق عبد الرحمن الجامي *

روح الله روحهما * خالياً عن غرر فائدة اليتيمة * فصار كالامداد

اليتيمة * والمختصر المسمى بالوافي وان كان كاسه وانياً من بين

المتون * الا انه لم يخل عن الايجاز المحل والغاز اللغون *

الثبت كتاباً مشتملاً على امهاته * وتنصفاً لمهامه * ليس

كالمتون بالايجاز مخلصاً * ولا كالشروح بالاطناب مملأ * واستصفية

من كتب العلماء المشار اليهم ببيان البيان * جعل الله مثواهم

في اعلى الجنان * وفاض عليهم مجال الغفور الغفران * فنظمت

فرائد مسأله النفيسة * في سلك العبارات المليسة والالفاظ

الانيسة * قاصداً فيه الاطلاق لا الاختلاق * موضعاً بيان الخلل بينهم

والوفاق * والترتبه فيه تعقيب التواعد * بابرار الامثلة والشراهد *

ودلع ما يرد على كلام القوم من الغرور * تارة بالفساحة واخرى

بالنقص * في الضامة من عن الطرف * نصر لا خسر

سليمه الله تعالى

الوجه مما تفردت به ١٢

سليمه الله تعالى

من مهمات الصرف * اقتفاء لبعض المؤلفين من النصارى
الفحول * وانتقاراً لكم من أصول النحو الى هذه الفصول * ولم آل
بجهداً في تسهيله * ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله * وسقيته بكتاب
الوسيط * لتوسطه بين الانراط والتفريط * وربته علي مقدمة * وثلاث
مقالات وخاتمة *

المقدمة

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه * النحو في اللغة مصدر
بمعنى القصص يقال نحواً ينحوا اذا قصدوا في الاصطلاح علم باصول
يقصده بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايته ميسرة
المتكلم عن الضلال في كلام العرب وموضوعه لفظ مفرد موضوع للمعنى
ويسمى كلمة كريد ولفظاً مركباً من كلمتين حقيقة او حكماً اسندت
احدهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملة نحرقاتم زيد
وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذا لم تعتمد على النفي والاستفهام
ليست بكلام ولا جملة لتكون اسناداً غير اصلي عند هم نحرقاتم
زيد ونحرقتهم مرفوعاً وكذا المصدر والظرف مع مرفوعهما وضمما

هما مترادفان عند الأكثرين قال الجملة اعم منه مطلقاً قيد الاسناد
 الاصيل بالمقصود لذاته فالجمل الواقعة اخباراً او اوصافاً جملة لا كلام
 لكون اسنادها غير مقصود لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاءني رجل ابوه
 فافعل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعل واما نحو يا زيد
 فبالتقدير ان عوزيداً فلا نقض والجملة تنقسم الى فعلية نحو قام
 زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جئتني اكرمك
 وظرفية نحو عندى مال كذا لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم
 الى اسم كزيد وفعل كضرب وحرف كمن *

* المقالة الاولى في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومتصدين *
 * التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه * الاسم ما استقل
 باللفه مية غير مقترن بالزمان المعين وضعاً وهو ما خور من الاسم
 وهو العلو فاصله ما سمو كقنو او سمو كقفل وقيل من وسم كورن وهو العلامة
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين وبطله
 اشتقاق سمي وجمعه على اسماء وارتكاب القلب تكلف وله خواص

لفظية ومعنوية فمن خواصه اللفظية دخول حرفي التعريف اللام في
الاكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله **﴿ شَعْرُهُ ﴾** ويستخسر **﴿ بِجُ
الْبُرُوعِ مِنْ نَافِقَابِهِ ﴾** ومن **﴿ جُمْرَةٍ بِالْشَيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ ﴾** شان واما
اشد الهل فاما ما اول بسجعله اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله
الجوهري واما مزدود والميم في راي نحو **﴿ لَيْسَ مِنْ أَسْبَاطِمْ صِيَامُ فِي أَسْفَرِ
وَدُخُولِ الْجَمْرِ كُحْرُوفِهِ نَحْوَ مَرَرْتُ بَزِيدٍ ﴾** واما قوله **﴿ وَاللَّهُ مَا هِيَ بِنَعْمَ الْوَلَدُ وَ
قَوْلِهِمْ نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى بَيْتِ الْعَمِيرِ ﴾** فبحذف الموصوف او محمول على
الاختلاف وقول الرازي **﴿ وَاللَّهُ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهُ ﴾** شان ودخول
لالا طفة عليه لغيرها من العواطف نحو جاءني زيد لاعمر واما
فمختصة به لفظا وبالفعل معنى ودخول حروف النداء ونحو الايا اسجدوا
محمول على حذف المنادي ولحوق ياء النسبة والتصغير وعلامتي
المثنى والمجموع والتذكير والتانيث ويجمعها قولنا يا بني جاءني رجلان
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله
﴿ شَعْرُهُ ﴾ **﴿ يَأْمَا أُمَيْلِحَ غِرْلَانَا شَدَنَ لَنَا ﴾** **﴿ مِنْ هُوَ لِيَاءَ بَيْنِ الصَّالِّ وَالسَّامِرِ ﴾**
فمحمول على اقامة الفعل مقام المصغر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

إلى المتعجب منه أي هن مليحات وكذا قولهم ما أحسنه ولحق تاء
 ملفوظة أو مقدرة كقائمة ودار واقف مقصورة أو مودودة كحيلي وحسراء وباد
 بمختصة با سماء الأشارة كهذي ولحق التنوين باقسامه ما عدا تنوين
 التثنية نحو زيد وصه ومسلمات وحينئذ وسندكرة في موضعه انشاء الله تعالى
 والكلام في تنوين لَوِّ بالتشديد في قوله شعر * الأُم على لَوِّ وَاوَكُنْتُ
 عالماً * بَانَ نَابٍ لَوِّ لَمْ يَفْتَنِي وَأَوَّلُهُ * كالكلام في أشد الهل ومن خواصه
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كريد ورجل أو تقسما نحو
 ضارب ومضروب وأما دلالة الالتزام فمحقق في الفعل أيضاً لدلالته على الناعل
 التزامناً ووقوعه فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاحال ومضمراً ومرجعاً للضمير
 وتأكيداً معنويّاً والجامع لهما مثالنا جاءني زيدن الناضل نفسه راكباً وبدلاً
 من اسم جامد نحو بالناسية ناسية وعطف البيان به نحو أبو حفص عمر
 ومضناً فاقترن بحرف الجر نحو غلام زيد وأما الإضافة اللفظية فهي في حكم
 المعنوية في الاختصاص لفرعيتها لهما ومضناً فإليه إذا لم يكن المضاف
 ظرفاً نحو يوم ولدت وللفظ آية كما في قوله شعر * بَايَةَ يَقْدِرُ مُـون
 التَّخِيلَ شَعْنًا * كَانَ جَلَى سَبَاً بِكَمَا مَدَا * ولا لفظ ذي كما في قولهم

ان حب بذ ي تَصَلِّم * ومستند اليه ليعز به تام وقولهم تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِي
 خبرين ان تَرَاهُ محمول على حذف ان وقيل فيه اقامة الفعل مقام
 المصدر كما في اميل واما قوله تعالى فَانْزِلْ لَهُمُ امْنًا فاعمال وهذه العلامة
 انفع العلامات اذ بها اُسْتُدِلَّ على اسمية الثاني ضربت وحرفيتها في
 ضربت هند دون غيرها وله اصناف شتى منها اسم جنس جامد اكان او
 مشتقا وهو اما اسم عين كرجل وضارب او اسم معنى كعلم وجعل ومنها
 العلم وهو اما علم جنس كاسماء او علم شخص كزيد وشذ كزه بانسائه
 انشاء الله تعالى * المقصد الاول في اسم العرب وفيه تذكروا ثلثة
 مباحث وتتمه * التذكرة في تعريف الاسم العرب وفيها يتعلتن به
 * العرب ماركب مع عاملة مطلقا غير مناسب لمبني الاصل
 وهو الماني والامر بغير الهم والحرف ومن احكامه حدوث الاعراب
 وتغير آخره ثباتا حقيقة اوحكاما باختلاف العوامل في العمل والعامل
 ما يحصل به المعنى المقنضي للارباب لفظيا كان او معنويا فالمعنوي
 لا يكون الذي المبتدأ والخبر والمقارع المجرد عن التواصب والجوارم
 وفي النعت عند الاخفش وفيما عداها لفظي والمعنى المقنضي ما يحصل

ماركب مع عاملة مطلقا في
 مطلقا انضماميا كان او انزاعيا
 ان التركيب لا يستدعي وجود
 بيتين في الخارج وتحقيقه ان
 سب الماخون في تعريف العرب
 في اي نسبة بينه وبين عاملة
 فويلين غير عاملة وقد تقررت مقرو
 بخلق الاتصال لا يستدعي وجود
 بيتين في شرطه فالتركيب
 عما هي يستند هي تحت
 بيتين اعني المفعول والعامل
 خارج نحو جازيه والانتزاعي
 يعني الاختصاص بالمفعول فيه فقط
 زيد قائم فاندفع ما يترجم ان
 سب مع العامل لا يتحقق فيها
 معنوية ولا حاجة الى ما تكلف
 الاعاظم من شرح الكافية لدفع
 لترجم ان المراد بالتركيب هو الاسم
 مركب مع غيره تركيبا يتحقق
 عاملة فنقولنا مطلقا مفعول مطلق
 بار الموصوف من باب من عمل
 اولوس بحال عن العامل في قولنا
 عاملة والاريد عليه ما يترجم
 فلهذا هلك لا يتقدم غيرنا *

يحصل به الأعراب وهو الفاعلية والمفعولية والإضافة والأعراب ما يعمل به
الاختلاف والقابله رفع ونصب وجرح حركة كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته
بالضمة والفتحة والكسرة مجازا انه هي من القابله البناء حقيقته وعن حروفه
بالواو والالف والياء وهو الاصح واليه ذهب سيدي بن وقيل انما دليل الأعراب
وقل نفسه وهو اما لفظي دائما وتقديره دائما ولفظي في بعض الحالات
وتقديره في بعض اخرى فحصلت للأعراب من ضرب الاثنين وهما الحركة
والحرف في الحالات الثلاث المذكورة اثنان ستة النوع الاول وهو الأعراب في
الحالات الثلاث بالحركة انظرا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المنصرف
المنصرف والتجمع المكسر المنصرف فهو جائني زيد ورجال ورايت
زيد ورجالا ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركتين وهما اما الضمة رفعا
والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جائني احمد ورايت
احمد ومررت باحمدا والضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع
المونث السالم فهو جائني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
بمسلمات والنوع الثاني وهو الأعراب في جميع الحالات بالحركة
تقسيرا يكون فيما تعذر الأعراب اللفظي فيه كعصا و غلام

عند ابن العاجب وهو الامح نحو هذا عصا و غلامي ورأيت عصا و غلامي ومررت
بعضا و غلامي وفيما يسحكي جملة نحو تابط شراعلما نحو جاني تابط
شرا ورأيت تابط شرا ومررت بتا بطشرا او مفردا نحو من زيد استغفها ما عن قال
جاء زيد ومن زيدا عن قال رأيت زيدا ومن زيد عن قال مررت بزيد
والنوع الثالث وهو الاعراب بالهركه في بعض الحالات لتثنا وفي اخرى
تقد برأيكون فيما استندل كماض رفعا وجرا نحو جاني قاض ومررت بقاض
ورأيت فاضبا ونحو غلامي جرا على رأي ابن مالك وهو ضعيف والنوع
الرابع ودوالاعراب بالمحروف لتثنا في الحالات الثلاث يكون في الابداء
المعترنة بالحروف كالاسماء الستة اذ الم تحذف تلك الحروف بالنقاه
الساكنين نحو جاءني ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك وكا لعنني
والمجموع اذ الم يتغير بالاেলা لنحو جاني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاعراب
بالحروف تنديرا في كل حال يكون في كل ما حذفت فيه حروف
الاعراب لالتقاء الساكنين نحو جاني ابوالحسن ورأيت ابوالحسن ومررت
بابي الحسن وكذا صاعوالقوم وصالحي القوم النوع السادس ودوالاعراب با

بالحروف لفظاني بعض الصور وتقديراني بعضها يكون في نحو مسلمي ما تغير
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالتي النصب
 و الجر فالاعراب فيهما لفظي نحو جاءني مسلمي ورايت مسلمي
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحروف منحصرة في الاسماء الستة
 المعربة بالواو رفعاً والالف نصباً والياء جراً اذا كانت موحدة مكسبة
 مضافة لآلى ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وحموها وفوه وذو مال
 وفي الاسم المثنى المعرب بالالف رفعاً بالياء نصباً وجراً سواء كان
 المثنى حقيقة كزيدين او حكماً كعمرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان
 وثنتان ونحو كلا وكذا كلنا مضافاً الى مضمرو في جمع المذكر السالم المعرب
 بالواو رفعاً والياء نصباً وجراً نحو زيدون وفيما الحق به نحو الودعشرون واخواتها
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالحركات
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة منها
 تنوب مناهما كجمع والقي التانيك وحكمه ان لا يدخله الجر والتنوين
 وقيل مع التنوين ويؤيده عود الجر عند سقوط التنوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الجبر وتلك الاسباب تسعة وزاد صاحب اللباب عاشره وهي
 الف اللاحق كارتى وزاد بعضهم حادية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو احمر
 بعد التذكير وقال بعضهم انها ثلثة عشر وزاد لزوم التانيث كما في حبلى
 وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور وانا عيم وقيل اثنان الحكاية كما في
 وزن الفعل والتركيب في البواقي والاصح ان موانع الصرف تسع يجمعها
 قوله موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثنتان منها فالصرف تصويب
 عدل ووصف وتانيث ومعرفة ومجمدة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة
 من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقرب فالعدل هو اخراج
 الاسم عن صيغته الاصلية للتخفيف والترخيم والقلب واللاحق والمعنى
 تحقيقا ان دل عليه دلائل غير منع الصرف كأحاده ووحيد الى رباع ومربع وفيما
 عداها الى عشرة وعشر خلاف والكوفيين يثبتون جميعها بعضهم سماها
 وبعضهم قياسا وكأخر عن آخر من وقيل من الآخر وجمع عن جماعى
 وقيل من جمع وكأمر من الأمر فيمن قال انه معرب غير منصرف
 في الرفع فقط كقوله شعر عَصِمَ بِالرَّجَاءِ
 مَنْ بَأْسٌ وَتَنَاسَ الْبُذِي تَصَمَّنَ أَمْسٌ او ي

لو في الحالات الثلاث كقوله ❦ شعر ❦ لقد رأيت عجماء مأسا ❦ عجا نرا
 مثل السعال عجماء ❦ وكذا سحر من السحر اذا اريد به سحر يوم بعينه نحو جئت
 يوم الجمعة سحر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عا مسر
 علما فان زكرته صرفته واما فعل الذي يكون جنسا كصر دا وصفة كعظم او جمعا
 كعرف فليس بصدقول وكذا ألد وأدن لم يجيبهما منصرفين في كلامهم فلو وجد علم
 على هذه الرنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منعه قيل يمنع حملا على نظائره وقيل لا لعدم
 النقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الرائد نحو حصار وبار وطارو فظار
 وقد يقدر للتبعية كتظام وحدام في بني تميم والحجازيون يبنونه حملا على
 ذوات الرامد عليه قوله ❦ شعر ❦ اذا قالت حدام فصدقوها ❦ فإن القول
 ما قالت حدام ❦ الوصف ❦ وهو كون الاسم ذا لا على ذات ما مع بعض
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها ولو زال بعارض كما في باب احمر فلا يضره غلبة
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعل اسما نحو اكل
 وايدع ومنع باب اسود علما للحمية وادهم للتقيد واما منع نحو اجل علما للصقر
 واخيل للتأثر وافعى للحمية فضعيف لعدم الجزم بالوصفية ❦ التانيث ❦ منه
 لفظي بالتأنيث وهو مشروط بالعلمية ولو كان علما للمذكر فنحو طلحة ممتنع ونحو قائمة

وكرهية في سرورت بامرأة قائمة وكرهية منذ صرف مع ان فيهما الوصف والتأنيث
واما صرف لفظ عرفات عند العلامة فبناء على ان تاء هاليست للتأنيث والا
لصارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتثنية فيه للمقابلة ومنه
معنوي حقيقيا كان او غير وشرط جواز تأثير العلمية فهند يسجو زصرفه ومنه قوله
تعالى اهبطوا مصر اذا ارى دبه البلد المعروف وشرط وجوبه الريادة على
الثنية كزنب او تحرك الاوسط كسقرا والعجمة كما هو جوار والنقل من اعلام الذكور
الى الاناث كريد لامرأة مثلا فان سميت به رجلا فشرطه الريادة على ثلثة احرف
ومن ثم امتنع عقرب قياما للحرف الرابع مقام تاء التأنيث بدليل عقرب
وانصرف قدم مع كونها متحركة الاوسط * المعرفة * شرطها التعريف العلمي
كاحمد واسامة ومنه مقطعات النثرانية في اوائل السور عند الاكثر فان كانت
اسماء فردا لخصوص او كان مجموعا على زنة مفرد نحو يسين وطسم علي زنة
فابيل ودارا البجرد فمبني حكاية او معرب ممنوع للعلمية والتأنيث والافمبني
حكاية فتقطع نحو كهي عص وحمعست لا الاضا في والعهدي لانهما يجعلان غير
المنصرف منصرفا واما تعريف المضمرات والمبهمات فليس مانع في
انهما من قبيل المبنيات * العجمة * وهي كون اللفظ من غير اوضاع

اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلثا ساكن
 الاوسط بل ثانيه فصرف لجام ونوح ومنع قالون وابراهيم وما فوجور واسماء الانبياء
 عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والعجمة الاستة محمد وعالم
 وشعيب وهو لعد م العجمة ونوح ولوط للخنة * الجمع الاقصي * وهو
 ما كان بعده الفه حرفان او ثلاثة احرف اوسطها ساكن شرطه صيغة منتهي الجموع بلاهاء
 ففرازة منصرف كرفاهية ونحو مدانتي مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى قيد
 بلاياء النسبة كما قيل والآن خرج نحو كراسي ومنع حضا جر علما للصبغ لئلا
 عن الجمع واما سراويل فثني منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه
 اعجمي منع حملا على موازنه ومنهم من قال انه عربي جمع سر اللفظ ولا
 اشكال في صرفه لعدم الجمعية نية لا حالا ولا صلا وباب جوارر رفع او جراكماض وهو
 الاعرف وقبل رفعه انقط بل ظهور الفتحة في الجركما في قوله * شعره فلو
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَلَىٰ هَجْرَتُهُ * وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَىٰ مَوَالِيَا * وقول الرجاج
 بان تنوينه للتمكن مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت انياء المحذوفة حكما
 فالتدوين فيه للعوض عن الياء المحذوفة عند سبويه او عن حركتها عند
 المبرد * التركيب * وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملاحظة معنيهما في المسمى شرطه العلمية وعدم نسبة انما فيه كانت او
استنادية وعدم بنافه حرفية جزء كحضور موت وبعليك والعرب في استعمال
هذه الاسماء ثلثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول مبنيا على الفتح والثاني
معربا غير منصرف ليقال جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت بعليك
وثانيهما ان تعرب الثمين وتضيف الاول الى الثاني لكن المضاف
والمضاف اليه هذان الان على مسمى واحد نحو جاءني بعليك ورايت
بعليك ومررت بعليك وثالثه ان تبنيهما جميعا على الفتح كما هو قول
المختار في خمسة عشر علما فنقول جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت
بعليك واما نحو معدني كرب فباعتبار ان في كل حال معربا كان او مبنيا
كما في قولهم تفرقوا ايدي ميا * الالف والنون المضارعان لانهما الثاني
وتسميان مزيدتين ايضا شرطهما في الاسم الغير المنثني العلمية كعثمان وهجران
فلانقس بنحو يازيدان ويدان علما وفي العطف انتفا فعلا ان اوجد فعل
ومن ثم اختلف في رحمان ونون ندمان واما السماء المحتملة
لزائدة النون واما لتها ففيها وجهان فان ضمنت بنحو رحمان مثل رجل لم
تضمة عند سبويه لانه اخذ من الهم بمعنى الامح وهو يوم الجمعة
الى

وله نون ندمان وندمان
نحو ما ان الاول بمعنى
ناديم من الندامة فهو غير
منصرف بالان في لني
ونونه ندمي لانه ما
الثاني بمعنى النديم اي
كريب من المداومة في
شراب فهو منصرف
لثاني لني مونه ندمانه
دمي ٢٢ منسلمه الله
الى

المعدة ونذهب قوم الى انه منصرف مأخوذ من ومن بالمكان اذا قام
وقس عليه لفظ حسان وبهتان وتبيان * وزن الفعل * شرطه ان يكون من
الوزان المشحومة به كفعل وفعل وانفعل واستفعل وانفعل وانفعل وانفعل
ونحو شمر ويدر وغيره وختم اعلمنا منقولات فلا تقع في الاختصاص واما بقم
وشلم فهما من الهمزة العجمية الغير القادحة فان سميت بخو عضد
وكثف رجلا صرقتها لكونهما من الوزان المشتركة وان يكون من الوزان
الغالبية المصدرة باحد حروف نائيت غير قابل للتاء الابتاويل فلا تنصب
بمحو اربع اذا سمي به للمذكور ولا يمحو اسود اذا استعمل في الحجة الابنى
بالغلبة ومن ثم امتنع احمروا نصرف ارمل ويعمل والمنوع بالعلمية الموثرة

مطلقا يصرف اذا نكر فبقى بالسبب اوعلى واحد الا في مثل احمروا عند
سببه ويؤيده صرف اربع وضع اسود ولا يلزمه صرف مثل انفعل علما بعد
التنكير لان شرطه ومقتضاه هو استعماله بمن وقد تزلت بالعلمية ولا صرف
فمحواتهم حال العلمية تنادى بها عن اعتبار المتضادين على تقدير منع صرفه
وكذا المنوع للجمع والعدل ووزن الخاص الفعل يصرف اذا صغر كمنسحب
وعمر وشمر وغيره وامتنع ان كالوصفية والعلمية فلا يجمعان بينهما

قوله وزن الهمزة في الفعل
احتراز من نحو لا يدرى
انصرف الهمزة في الوزن
والوصفية الواجب بسببه
التصغير والوصفية وان كان
خارجا لكنهم اعتبروا في
بناءه مستانفا كما انصرف
نحو منى وثلاث ا
منه يلزمه العلم

وكذا يصرف مثل احاد اذ جعل علما للمذكر والعدل والا لاجتماعهما
 الوضعية والعلمية للثلاث فانه يمتنع للعلمية والثابت ومطلق
 الممتنع اذا اضيف اودخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد وبعمركم
 لا يصح بالكسر قيل مع انصرائه مطلقا وقيل مع منع انصرائه كذلك وقيل
 يمنع تارة كماني احمر وسكران وحيلي ويصرف اخرى كماني اسود وعثمان
 وعمرو كذلك ضرورة كقوله شعر لها حكمة لقمان وصورة يوسف ونعمة
 داود وعفة مريم * وللتناسب كقوله تعالى سلاسلنا غلا

* البحث الاول في المرفوعات *

المرفوع ما اشتمل على علم القاعلية وهو سبعة اقسام * الفاعل * ومنعول
 مالم يسم فاعله * والمبتدأ * وخبره * وخبر باب ان * وخبر لا التي
 لنفي الجنس * وخبر ما لا المشبهتين بليس * فالفاعل * هو ما اسند
 اليه الفعل المعلوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب
 زيد وعمر قائم ابو بختاخ * زيد ضرب وهو من حيث هو باعل لا ينعبد فلا
 ينتهض نقض قوله شعر تواتر رجلا يدانها راء * لها كتب
 خلف الزميلة رائف * بناء على ان المفاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

قد ما للشيء الا فاعله
 من الاكراد في جسد ان
 الفاعل اين يكون مجرورا
 فقلت خذ نحو كفى بالله
 فقال لا يعرف البحر لظاولا
 قد دير فقلت في نحو جاني
 هو لا فقال ولا حكاية بل ولا
 جوار ايضا فقلت في نحو
 حسن الوجه فقال اي
 ومن الله وجهك ١٢
 منه سلمه الله تعالى

لأجل باعتبار منفعل باعتبار وذا اعطي يداها هبنا مع انه منفعل
 اعراب الفاعل نظر الى انه فاعل بحسب المعنى واما قولهم الكوفي
 البراغيث فاول باحد التاويلات الثلاثة وكذا قوله تعالى واسروا النجوى
 الذين ظلموا والاولى ان يلي الفاعل الفعل حقيقة كالفاعل الظاهر نحو ضرب
 زيد عمر او حكما كالفاعل المستتر مثل زيد ضرب عمر لانه كالجزء من الفعل
 بذليل جعل نون الاعراب علامة للرفع واسكان اللام ورد العين في يضران
 وضربت وقولوا ومن ثم جاز تاخير الفاعل عن مصدره نحو ضرب غلامه زيد
 وامتنع تاخير المنفعل عنه عند الجمهور نحو ضرب غلامه زيدا خلافا
 للاخفش وابن جني ومسندهما قوله * جَزَى رَبُّعَيْنِي عَذِيْبَيْنِ
 حَاتِم * جَزَاءِ الْكَلَابِ الْعَا وَيَابِتْ وَتَدْنَعُ * وقيل انه ماول برب الجزاء
 والحق جواز في الضرورة على الثالثة وقد يوجب تقديم الفاعل على منفعوله
 بموجب وهو كونه مضمر متصلا مثل ما على المنفعل نحو ضربت زيدا
 او وقوع منفعوله بعد الالامصة بينهما نحو ما ضرب زيد العمرا او بعد
 معناها نحو انها عربت زيد عمرا او عدم ظهور الاعراب فيها مع انشاء
 القريبة الخارجة الثانية كانت او منقرية نحو ضرب موسى عيسى بمختلف

قوله بذليل جعل آء اعلم
 انهم استدلوا على صحة ان
 الفاعل كالجزء من الفعل
 باثني عشر دليلا الثلاثة منه
 ما ذكر في المتن والرابع
 رد اللام في نكحور ما ثاني لغة
 والخامس تنحية الفاعل
 لاجل تكرار الفعل في الدنيا
 بمعنى اثنى اثنى السادس
 جمعه لجمعه في رب
 ارجعون بعني ارجعني
 ارجعني ارجعني السابع
 تا نيت الفعل لتأ نيت
 الفاعل في نكحور قامت هذه
 الثامن تنزيل الفعل والفاعل
 بمنزلة اسم واحد اوله
 واحد في هذا كما سيحي
 التاسع التماس في النسبة
 بعد هما كقولهم في نسبة
 كنت ككتي العاشر زيادة
 معاني قول الفرزدق وجبران
 لنا انوار اكرام الكندي عشر
 منيع العلق على صغير

٢ الفاعل في نحو قم زيد ضربت موسى حبلى واكل الكمثرى يسجى وقد يجب تأخيره عنه
 الثاني عشر منع تأكيد
 الفاعل الذي هو ضمير متصل بالنفس والعين في نحو قم نفسك وانما اقتصر على
 الثلاثة الاول لكثرة وقوعها
 ١٢ منه مسلمة الله تعالى فعله جوارا فيما كان جوابا لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب

من سالت قائلا هل قام احد او قدركما في قوله تعالى وزين لكثير من
 المشركين قتل اولادهم شركائهم فيمن قرأ زين بالبناء للمفعول ومنه قوله
 شعره ليلك يزد صارع لخصومة ومختبأ مما تطيس الطوائج
 وجوبا عند ذكر المنسر نحو وان امرأه خافت وقد يحذفان معا عند قيام
 القرينة كقولك نعم في جواب من قال اتام زيد والعاملان قد ينفازان
 فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متفقين في الانشاء لمالي
 انما عليه مثل قام وقد زيد واما في المفعولية كضربت واكرمت زيدا
 او مختلفين امالي الفاعلية والمفعولية نحو قام وضربت زيدا او بالعكس
 نحو وضربت قام زيد فهذه اربع صور يختار فيها البصريون افعال الثاني
 لقرينة والكوفيين الاول لسيقه والراحم هو الاول بالاعتقاد والجمهور انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والفرد يجوز تشريك الراجعين أو أعمال الثاني
واضمار الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني وأكرمني زيد هو وروى
فيه وجوب أعمال الأول عند اقتضاء الفاعل حذرا عن المحذورين
حذف الفاعل والأضمار قبل الذكر والجرمي يمنع التنازع في المتعدي إلى
ثلاثة مفاعيل لعدم السماع وأجاز غيره قياسا على المتعدي إلى واحد
وأنين نحو علمت وأعلمني زيد عمرا منطلقا فإن عملت الثاني كما
هو مختار البصرية أضمرت الفاعل في الأول لواقضاء علي طبق الظاهر ولم
تحذفه كما يحذف الكسائي ويظهر ثمرة الخلاف في نحو ضرباني وأكرمني
الريدان عند البصرية وضربني وأكرمني الريدان عند الكسائي وحذفت
المفعول إن استغنى عن ذكره لئلا يلزم التكرار لو ذكرنا والأضمار قبل الذكر في
الفصلة لو أضمر مثل ضربت وأكرمني زيد وأما قوله شعرة أَدَاكُنْتَ تُرْصِيهِ
وَبُرْصِيكَ مَا حَبَّ جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ الْوَدِّ فمحمول على
الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمني منطلقا وعلمت زيد منطلقا
وإن عملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن اقتضى الثاني الفاعل أضمرته
مثل ضربني وأكرمني هو زيد وإن اقتضى المفعول أضمرته على المختار وإن

جاء حذفه نحو هزيتي واكرمته زيدن فعلان توهم مغارة مفعول الفعل الثاني

قوله

او حالية رد على من قال

حينذ لم يفسد المعنى ولو

حمل على التنازع وتفصيله

ان الواو لو كانت حالية فاما

ان يجعل الحال من السعي

المقدر المضمن للطلب

فيلزم التناقض كما في

العاطفه واما من الكفاية

المقدرة فمع لزوم كون الشرط

ملزوما للكفاية المقيدة

يرد ان الكفاية على تقدير

السعي فكيف يكون مقارنا

لعدم الطلب وامام انتفاء

السعي فيؤدي الى تقييد

الشي بنفسه وامام عدم

الكفاية فينتج ان مقارنة

عدم الكفاية لعدم السعي

مستفاد من الكلام فلانادة

في الخبر التوكيد وهو

حذف الظاهر منه سلمه

الله تعالى *

للمذكور ومن ههنا يستبين حقيقة مذهب البصريين والايانم ارتكاب غير

المختار وهو حذف المفعول في قوله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا قوله هارم اقرأ

كتابيه وقول امر القيس * شعر * ولوانما سعي لاني معيشة * كفاني

ولم اطلب قليل من المال * ليس منه سواه كان الواو فيه عاطفة او حالية

لتعاضد المعنى اما على الاول فللزم اثبات الطلب ونفيه معا على مقتضى

لو واما على الثاني فللزم كون الشرط ملزوما للكفاية المقيدة وليس كذلك بل

مفعول لم اطلب اعنى المجد محذوف بدلالة البيت التالي عليه وان

منع مانع من افعال المفعول وحذفه فاعلم انه مثل حسبي وحسبتهما

منطلقين الزيدان مطلقا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة انما هما

بالانطلاق على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يرد ان المتنازع فيه فيما ليس

بواحد لاختلافهما افرادا ونسبة وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب

واكرم الانا لعدم امكان افعالهم مع الاولاد ونه على ان لا يعمل من الخرفين

المتنازعين المتوائمين في العمل الاحدهما بالفاء الاخر مثل ان لم تضرب

زيدا فانضرك وعلى ان يعمل الجار لفظا وغيره محال مثل كفى بالله شهيدا

شهيذا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم * مفعول مالم يسم فاعله *
هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل
نحو ضرب زيدوزيد مضروب علامة وشرطه ان يبنى له الفعل ويجبي بيان
بنائه فمن الافعال ما لا يبنى لمالم يسم فاعله أصلا كالافعال الغير المتعدية
الى مفعول لانفسه ولا بحرف الجر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى
له فقط وام يسم فاعلها في موضع كقولهم زهي علينا ووض في البيع واستهل
الهلال ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدى
بحرف الجر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدى بنفسه تارة واخرى
بمعرف الجر نحو نصحت لك ونصحتك وثالثها ما يتعدى بنفسه الى مفعول
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما
فان الم تسم الفاعل قلت ظن زيد قائما ولا تعكس فلم يجز ظن قائم زيدا
وكذا باب اعلمت فلا يجوز اعلم قائم زيدا عمرا وما اجازة المتأخرون من
نبايتهما ان اكانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت فاعطيت
نبايتهما ان اكانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت فاعطيت
زيد ادرهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول

الثاني ان آمنت اللبس مثل اعطى درهم زيدا وان خفته لم يجر نحو
 اعطيت زيدا عمار بل يجب اقامة الأول مقامه لكونه آخذا ونصبت
 الماخوذ ولم تعكس لئلا يلبس وكذا المفعول له بلالام والمفعول معه والاسماء
 اللازمة الظرفية والمصدر المؤكد في الصحيح وروي عن سيديونة جواز في ضميره
 وقيل منه قد حيل بين العير والنزوان واذا وجد المفعول به بلا واسطة في
 التركيب مع غيره من المفاعيل الصالحة للقيام مقامه عين الاسناد تعيينا
 لازما مثل ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في دارة خلافا
 للكوفيين متمسكين بقوله تعالى لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ وان
 لم يوجد فالباقي سواء المبتداء هو الاسم ولو تقدير المستند اليه المجرد
 عن العوامل اللفظية المؤثرة في المعنى فلا نقض بنحو ان تصوموا خير لكم
 ولا بنحو بحسبك درهم او الصفة المسندة المعتمدة على حرف النفي
 وألف الاستفهام رافعة لغير مستتر مثل زيد قائم وما قائم الزيدان
 وقائم الزيدان واستيقبح سيديونة الابتداء بهما من غير اعتماد واستحسن
 الاخفش ويؤيده قوله فَخَبِرْنَاهُنَّ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ هَوْنُ ابْنِ مَالِكٍ
 علي وقوعها مبتدأ بعد اسماء الاستفهام ايضا نحو متى راجع اخوك

أخوكواين قاعد ما حبال وكيف متيم أبناك فالصفة أن طابقت قولك فلا تنقص معناه لا ينتقص
 مفردا بعد ما جاز الأمران نحو أقام زيد وألفا حد هما متعین نحو هذا التعريف المذکور
 أقامان الزيدان وأقام الزيدان * والخبر * هو الاسم المجرد عن العوامل طرفا وعكسا بهذين المثالين
 اللغوية معنى المسند إلى المبتدأ فلا تنقص بهما يضرب زيد ولا بنحو كما ينتقص التعريف
 ما زيد بقام والعامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاسم وقيل الابتداء المشهور للجسمين بهما لتبديد
 في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقيل كلا حد منهما عامل في الآخر الاسم والمعنى دفع التنقص
 ومن حقوق المبتدأ التقديم على الخبر ومن ثم حكموا بنحو أن مثل بهما وقال فلا تنقص آه وبقيد
 في داره زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار وأما قولت في داره قيام زيد المسند إلى المبتدأ دفع
 وفي دارها عهد ههنا ففيه خلاف الكوفيين بمنعونه والبصريين بحيزونه في المبتدأ وخفض عن تصريحه
 وقد يجب تقديمه وهو جيب وهو كونه مقتضيا للصدارة نحو من قام ولم يقل فلا تنقص به أيضا
 وفي حكمه المضاف إلى ماله الصدر نحو غلام من قام وصغير الشأن بنادلي ما التزم في هذا
 هو الله أحد أو مدحوا بلام الابتداء نحو زيد قائم ولذا يعنى العامل في نحو الكتاب دفع الشوق نارة
 علمت زيد منطق أوفا علا أوفا كيدا له لو آخر نحو زيد قائم وأما قلت بالصراحتا وأخرى بالغموض
 أو معرفة محذوف الخبر نحو زيد قائم وعمر أو كون الخبر محصورا بالصرح آخرى بالغموض
 بالمدح والذم فيقول انما خبر مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد

اوكون الخبر بعد الاو معناه اخو ما زيد الا قائم وانما زيد قائم او كونهما
متساويين في اصل التعريف او التخصيص بل القرينة نحو المنطلق زيد
والفصل مني الفصل منك وقول الرازي بان هالديه معني النسبة
يتعين للخبر وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق او تاخر نحو
المنطلق زيد مردو بان المعني الشخص الذي له ذلك الوصف
صاحب هذا الاسم وأما مع القرينة فيجوز تاخير المشبه به وقد يمتنع بهما
ابو يوسف اذا لعل تقديم المشبه وتاخير المشبه به وقد يمتنع بهما
هو كون الخبر المفرد ظرفا متصفا لمعنى الاستثناء وتصميم المبتدأ نحو
اين زيد ومتى القتال او كونه مفردا متصفا لمعنى الاستثناء عند الأكثر
نحو من ابوك او كونه ظرفا محصيا للمبتدأ بتقدم مذكورا كان نحو
في ا لدار رجل او محمد وفا نحو رجل في خواب من عندك او خبرا
عن ان المفتوحة نحو عندي انك قائم او كلاً يكون لجزئته المتعلق به
تصميم فيهما لب المبتدأ نحو علي النمرة مثلها زيد او كون المبتدأ
مختصاً بالمدح او الذم فيمن يجعله مبتدأً والجملة المتقدمة خبراً له
نحو نعم الرجل زيد او كون المبتدأ بعد الاو معناه اخو ما زيد وانما قائم زيد

يزيد ومن حقوقه التعريف بقدره وجوبه بالحق نحو ما اكرم زيدا بعد البصرية
 خلافا للاختش وجواز انما تخصص بالصفة ولو تقديرا نحو لعبد مومن خير
 من مشرك والسمن منوان بدرهم مذكورا كان موصوفها نحو اجل
 مسمى صنده او معذ وفا كقولهم ذليل ادبقر ملة اي شخص ذليل او
 بما يتخصص به الفا عل لكو ندفا لا معني قدم لانادة الحصر نحو
 شرا هرا ناب اولوقع البتدأ بعد الاستهام او معناه سواء كان بمعادلة
 ام اول نحو الله مع الله وارجل في الد ارام ابراة وكم غلاما اشترى بي
 لو بانادته العموم بعد المنفي نحو ما احدث خير منك او بعد الاتهابت نحو
 تمره خير من جرادة او بتقد هم الخمر الطرف عليه نحو لدينا مزيد
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا وانما الخبر للاهتمام ولتبداد البراز الى الانعام
 وقيل لرعاية الحق القديم ومنع في هذه الصور كلها تعريف الخبر
 خلافا لسببويه والحق ان مدار صحة الاخبار عن النكرة على الفائدة لا
 على التخصيص واليه ذهب ابن دجهان وغيره ورضي به الشيخ الرضي
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انقبس السابعة ولم يحز رجل

رجل قائم والصابطة انه ان كان المخاطب جا هلا بالنسبة مع الاخبار
وان كان المخبر عنه ذكرا وان كان عالما بهالم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة
وقولنا الله ربنا ومحمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم
انه خبر فنقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح
الحمل فلا يكتفى بهوله تعالى فَاِنْ كُنَّا اَنْتَظِرِينَ لِهَٰمًا لَّئَلَّامًا تَرْتَقِي
ابن النجم انا ابو النجم وشعري شعري لان الحمل هو اتحاد المتأثرين
في نحو من التعلل بحسب نحو آخر من الوجود ففي الاول يفيدان العبرة
في الرث لمجرد العدد للصفات اخرو في الثاني يفيد ان شعري
الآن كما كان والمخير قد يكون مفردا فان كان مشتقا او جارا بامجراد فلا بد
فيه من ضمير مطابق للمرجح نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غيره
فلا ضمير نحو زيد غلامك الا اذا ايا ول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية
مربطه بعائد ان لم يكن المبتدأ ضمير الشان كما في قل هو الله احد
ولم يكن مخضوما بصدق اذ لم يفهم يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة
خبيئة كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المقصر كما

كما في الحاقّة ما الحاقّة خوزيد ابوه قائم وزيد قام ابوه الا اذا حلم فيجوز
 حذف خوزانه من يتقى ويصير فان الله لا يصيب أجر المحسنين اي منهم
 وقد جاء حذف الجملة باسرها بخوف عدد تهن ثلثة اشهر والا في لم يحسن
 تقديره والا في لم يحسن عدتهن ثلثة اشهر واما الجملة الانشائية
 فلا يقع موقع الخبر على المشهور الابنا ويل خوزيد انسبه اي مقول
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر لاما طلق في خوزيد عالم عاقل مابل
 وفي نحوه احو حامض اي مذترت العطف اولى خلفا للبعض والخبر
 الظرف مأول بالفعل عند البصرية وهو الاصح لاسانته في العمل وبديل
 وقوع الظرف صلة خوزيد الذي في الدار ابوك ونهيب الكوفيين الى تقدير
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتعد يزيد في الدار على الازل زيد
 استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جنة نظرف الرومان
 لا يطع خيرا عنها لعدم الفائدة فلم يميز زيد يوم الجمعة الا اذا كان موهوبا
 مخوفوهم كذا في زمن مليب واما قولهم الليلة الهلال فبتعسدير السنية
 حدوث الهلال فيصير الرومان خيرا عن الحدث وان رفعت فتقدير
 الليلة ليلة الهلال ولايتاتي هذا على صرة النصب ولا يلزم للزمن

زمان واما قولهم اليوم الجمعة و السبت مأول با لتجمع
 والنسبت اي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمشي هذا التأويل
 في الايام البوا في فلم يحجز اليوم الخميس بالنصب خلافا للفراد وهشام
 فانهما جوازا الرفع والنصب في الجميع بتأويل اليوم بالان وقولهم
 اليوم يومك بناويل غنبتك وادخلت المكان فبصح وقوع خبر اعنها
 مخوزيد اما ملك وخمنتك اذا كان حدثا فان كان خبر مستمر فجاز وقوع كل
 منهما خبرا نحو الحال شدا والجلوس عند امير وان كان مستمر افلا لعدم
 التائدة فلم يحرك نحو طلوع الشمس يوم الجمعة والحدث لا يقع ايضا
 خبرا عن المجئة فلا يصح زيد عدل الامبارا ومثل لعلك ان تقوم محمول
 على التشبيه بعسى او مأول بلعل امرك ان تقوم ولا يصح دخول
 العاد في الخبر فلا يقال زيد ففأتم الا اذا كان المبتدأ مصدر اباما نحو
 اما السفينة فكانت لمساكين او متضمنا لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد
 الفاء لما قبلها كما اختاره الشيخ الرضي لأسبعية الاول للثاني كما قيل فلان تنقص
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَذَلِكَ اما الاسم الموصول بفعل
 نحو الذي ياتبني فله درهم وما في قوته نحو السارق والسارقة فاقبلوا

فانقطعوا أَيْدِيَهُمَا أَوْ يَصْرِفُوا مَخْرُوجًا الَّذِي فِي الْإِنشَاءِ أَرْفَلَهُ دَرَاهِمُ وَالْأَسْمُ
 الْمَوْصُوفُ بِالْمَوْصُولِ فِي حُكْمِهِ نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ بِالذَّاتِ
 مَخْرُوجًا قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَتَّقُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَ بَيْنَكُمْ وَأَمَّا الْفِتْنَةُ الْمَوْصُوفَةُ
 بِأَحَدٍ هُمَا مَخْرُوجَةٌ يَاتِبْنِي أَوْ فِي الْإِنشَاءِ أَرْفَلَهُ دَرَاهِمُ فِي حُدُودِهَا الْأَسْمُ
 الْمُخْتَصِفُ بِالْإِهْلَالِ الْمُخْتَصِفُ وَالْمُخْتَصِفُ إِلَهُ كُنْزًا وَاحِدًا مَخْرُوجًا غَلَامٌ وَجَلَّ
 يَاتِبْنِي أَوْ فِي الْإِنشَاءِ فَلَهُ دَرَاهِمُ وَنَوَاسِخُ الْمُبْتَدَأِ مَانِعَةٌ عَنِ خَوَلِّ النَّاسِ
 فِي الْخَبَرِ بِالنَّاسِ الْأَنَاءِ اخْتَلَفَ فِيمَا عَدَا لَيْتَ وَلَعَلَّ مِنَ الْمَخْرُوفِ
 الْمُسْتَبْهَةِ فَالْحَقُّ بِيهَا سَيُؤْتِيهِ الْإِنشَاءُ الْمَكْسُورَةُ وَابْنُ مَالٍ الْمَقْنُونَةُ وَالْأَصْحَفُ
 أَنَّهُمَا لَا يَمْنَعَانِ مَدْلُوبُ قَوْلِهِ تَعَالَى أَلَّا الَّذِينَ فَنَنُوتُوا أَلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
 ثُمَّ لَمْ يَتَوَبَّوْا فَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَعَدَابُ جَهَنَّمَ وَقَوْلُهُ وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا شِئْتُمْ مِنْ شَيْءٍ
 فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ الْحَقُّ لَكِنْ أَيْضًا وَيُزِيغُهُ قَوْلُ السَّاعِرِ شَعْرَةً
 قَوْلُ اللَّهِ مَا قَارَفْتُمْ مَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُنْفِصِي فَسَوْفَ يَكُونُ * وَيَجُوزُ
 حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ عِنْدَ التَّرِييَةِ مَخْرُوجُهُ نَعَالِي سُورَةِ الْإِنشَاءِ وَقَوْلُهُ طَائِفَةٌ
 وَقَوْلُ مَعْرُوفٍ يَحْتَمِلُ الْجُزْئِيَيْنِ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ أَيْ أَمْرًا وَحَذْفُ
 الْخُضْرَاءِ خَبَرٍ مِنْ غَيْرِهِمَا وَقَدْ يَجِبُ حَذْفُهُ كَمَا فِي الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ

بالمدح او الذم فيمن يقول ان نعم الرجل زيد تقديره هو زيد او الصفة
 المأثورة رفعا نحو الحمد لله الحمد اي هو وكذا لك الخبر قد يجوز
 حذفه بعد ان الفجائية نحو خرجت فاذا السبع فهو من باب حذف
 الخبر على الصحيح كما قال صاحب اللباب ان تقديره خرجت
 فاذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف
 اي فني وقت خروجي السبع واقف وظن المبرد انها ظرف مكان خبر
 عما بعدها اي فني المكان السبع وزعم الزجاج انها ظرف زمان خبر
 عما بعدها بتقدير يرمض اي فني ذلك الوقت حصول السبع
 وقد يجب فيما ناب عنه غيره وذلك في اربعة مواضع احدها لولا
 الامتناع عند البصرية ان كان خبره عاما مثل لولا علي لهلك عمر اي
 موجود وان كان خاصا ففارة تحذف عند القرينة نحو لولا انصار زيد
 ما سلم اي حموه واخرى يذكر كما جاء في الحدوث لولا قومك
 حديث عهد بكفر بنيت لكعبة على قواد ابراهيم وذهب الكسائي
 الى ان ما بعدها مرفوع فاعل لفعل مقدرا لولا وجد زيد والفرغ
 الي انيا هي الرافعة لما بعد ها وثانيها المصدر صورة او تاويلا المنسوب

المنسوب الى الفاعل او المنعول او كليهما وبعده حال نحو دها بي راجلا
 وضرب زيد قائما وضربي زيدا قائمين وان فسررت زيدا راكبا اوراكبين
 وكذلك اسم التفصيل المتضاف الى ذلك المصدر نحو اكرثر ضربي السوتق
 ملتونا واخطب ما يكون الامير قائما فتقديره عند البصريين ضربي
 زيدا حاصل اذا كان قائما ويلزمهم حذف اذا سمع الجملة ولم يثبت
 والعدول عن ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام
 الظرف ولا نظيره وعند الكوفيين ضربي زيدا قائما حاصل بمجعل الحال
 من متعلقات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شيء مقامه
 وتفسير المبتدأ المتعبد بعمومه بدليل الاستعمال وذهب الاخفش
 الى ان تقديره ضربي زيدا خبره قائما على ان يكون الخبر الذي سدت
 الحال مسدده مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء
 معموله وذهب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ واقع موقع فعله
 ولا خبر له كاقا ثم الريدان فمعنى ضربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما
 وهو باطل نظرا الى عدم استقلاله بالفاعل بخلاف اقام الريدان والحق
 ما اختاره الرضى ان التقدير ضربي زيدا حاصل قائما على ان يكون

قوله والقول الى آخره القائل
هو القائل الجامي قال في
شرحه للكانية قال الرضى
هذا ما قيل وفيه تكلفات
كثيرتوا الذي يظهر لي اذ هذه
العبارة بظاهرها توهم ان قوله
والذي يظهر لي اعم من مقولة
الشيخ الرضى وليس كذلك
لانه لا يري في شرحه اثر من
ذلك والذي يوجد فيه فهو
مذكور في المتن فهذه العبارة
اوردها تحقيقا من عند نفسه
والانها افتراء عليه بلا متراه
الهم الان يقال لما بنى القائل
هذا التقدير على ما بنى
عليه الشيخ قد يري وهو
اختلف عما مل في الحال
وما حبه ان نسب الى الشيخ
الاتحاد المبني عليه ولذا اتى
بعبارة موهمه مشيرا الى ان
هذا التقدير كانه منه *
منه سلمه الله تعالى

العام مل في الحال حاصل وفي ما حيه المصبر فحذف حاصل
لكونه عاما كما حذف في مخور يد عندك لمشابهة الحال للفرق
والحذف في كليهما واجب والذي اوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة
وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حيه ان لا دليل عليه كما هو مختار
ابن مالك والقول بان تقديره ضربي زيدا يلبسه اريلا بسني قابسا
لا يخلو عن تكلف ولولم يكن بعيدا وثالثها المبتدأ الذي عطف عليه
شي بالواو التي هي نص في المعية فلانقض بقوله * كل امرأ والموت
يلتصيان * مثل كل رجل وضيعته اي مقرون مع ضيعته هذا عند البصريه واما
الكوفيون فقالوا انه ليس من باب حذف الخبر لان الواو بمعنى مع فكانه
قيل مع ضيعته وهو يصلح الخبر نكذا ما في معناه اعجبني قولهم اما فهموا ان
العطف المستفاد من الواو بنا في الخبرية ضرورة ان الخبر لا يعطف على
المبتدأ ولذا امنع دخول القاء عليه ورابعها كل مبتدأ يكون صرحا في
القسم مثل لعمر كذا فعلم كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلافا لابن
عصفور زعمانه انه يحتمل حذف المبتدأ ايضا في القسمي عمر كذا فلم يكن
من باب وجوب حذف الخبر وما ان الم يكن المبتدأ صرحا في القسم

في القسم فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لافعلن وعهد
الله قسمي لافعلن ويجب حذف الخبر ايضا فيما اذا كان ظرفا يمتلئ
بالافعال العامة يجوز قد امك اوفي الدار خلا فلان جنني خبر باب ان
هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها نحو ان زيدا قام فلا يرد التثني
بنحو ان رجلا حسنا غلامه في الدار ولا يمثل ان زيدا يقوم ابوه وهو في احكامه
واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء الا في التثنية فانه ممتنع فيه الا اذا كان ظرفا
فاذن يجوز تقديمه ان كان الاسم معرفة نحو ان الياسا يا بهم ثم ان
عليها حسابهم ويجب ان كان نكرة نحو ان من البيان لسحرا وان من
الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلنا اذا علم خلافا لمن اشترطني حذفه
تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري اذا ناب عنه جملة
استفهامية نحو قوله شعره ياليت شعري ادهرى احاط علما بقدر
واختلف في عامله فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وقال
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبل والامح هو الاول خبر لا اني لنبني
الجنس هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها فلا يرد التثني نحو لا غلام
رجل ظريف فيها ولا يتقدم ولو ظرفا وكثر حذفه اذا كان عاما نحو لا اله الا الله

أي موجود هذا عند الحجازيين ويؤمن بمحدثونه وجوابه أن أعلم وأنه
 نحب الأندلسي واللم يجزئ له عند أحد فقلص تميم لأنهم
 يخذلونه مطلقا كما اختاره العلامة أبو شروان لا يكون ثرا فأكما هو مستند
 الجزلي كيف فنان مدخولها مهتدا وبذلك من خبر مع أن الكلام
 لا يميز إلا بصند والسند العالي والعامل فيه (عند جميع النحاة خلافا
 لسيبويه) إذا كان اسما مبتدئا فارتفع عنه عيص بالابتداء على
 ما هو الأصل في اسم ما ولا المشيبتين بليس في هو المسند إليه من ركني
 ما بعد هما معقولانها نحو ما زيد فاعا ولا جل الفضل منك هذا لأنه
 أهل الحجاز زعموا أن القرآن نحو ما هذا بشر أو تو تميم لا ينبغي لها
 العمل وقد يضر منفصلا مع ما نحو ما هو يد لك وتضعف مشايبة
 لا يلبس شذوئها وإذا لا تدخل الأعلى النكرة وتقتصر عملها على
 مورد السماع نحو قوله شعر من مدني نيرنا فأننا ابن قيس لا ترجع
 والظاهر أن الشيع الرعي والظاهر أنها لا تعمل عمل ليس لأن أول
 تيا ما ومن شاء التفصيل فعليه أن يرجع إليه بالتعجيل في البحث
 الثاني في المنصوبات وهو ما اشتبه على علم المفردة وهو اثنا عشر ما

أعلم أنه كما في المروعات
 الأصل هو الفاعل والمفعول
 ما لم يسم فاعله لأنها جزأ
 الجملة الفعلية التي هي
 أصل الجملة والحق
 البوابة كل في المنصوبات
 الأصل هو المفاعيل الخمسة
 والحق بواقعا وذلك لأن
 المفعول أما مدلول الفعل أو
 مستلزم مدلوله أو مستدعا
 لأن الفعل يضمن الحدث
 والزمان والحدث يستلزم
 المكان ويستدعي الباعث
 والمصاحبة لمفعوله والمحل
 من جهة الوقوع
 منه سله الله تعالى

اسما * المفعول المطلق * والمنعول به * والمفعول فيه * والمنعول له *
 والمنعول معه * والخال * والتميز * والمستثنى * وخبر باب كان *
 واسم باب ان * واسم لاتي لفظي الجنس * وخبر ما ولا المشبئتين بلبس
 * فالـمفعول المطلق * وهو مصدر او جار مجراه يذكر بعد فعل مشتمل على
 معناه لفظا او تقديرا من حيث انه قائم بفاعله فلا تنص بحركات
 مؤن ولا بنحو كرهت كراحتي ويسمى حدثا وحداثا وفعلا نقدا يكون لمجرد
 التأكيد نحو غربته غربا ويسمى مبهما وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يتنضم
 على ما مله اوله دوحوما يصاغ للمرة او اكثر نحو جلست جلسة
 او جلستين او جلسات اول النوع ان دل على بعض انواعه بصيغته نحو
 جلست جلسة وجلستين وجلسات ويسمى محدودا واختصا وقد يكون
 اسما خاصا دال على النوع لا بصيغته صلايلا نبي الفعل في الاشتقاق نحو
 رجع الفهري وقعدت اثري فصا اوصفة مع وجود الموصوف نحو جلست
 جلوسا حسنا او مع حذفه نحو من عمل صالحا اي حملا صالحا والعلامة قد
 قوله تعالى فكلوه دنيا مرييا اي من هذا الباب اي اكل دنيا او مع حذفها
 نحو فاخذناهم اخذ عزز مقتدر اي اخذ امثلا اخذ عزز او مع فاعله العهد

قوله قد اخرج آد قال الشيخ نحو غيرته الحرب او غير النطفة له اما مجسب المادة نحو تعدت جلسا او
الرضي الذي اري ان هذه مجسب الباب نحو انبت الله نباتا وبقدر سمي به في البابين عاملا من باب
المضارع وامثالها اذا بين فاعلها بالاضافة ان حرف البحر خلفا لما زني والمبرد والالف نحو ضربت عموطا ومنه قولهم تريا وجندل عند الشيخ
ولم يقصد بها بيان النوع نحو قوله تعالى مكرها مكرهم الرضي انه رميته رما يترب ويجندل وقد يكون صلة قائمة مقام المحدث
وجب حذف نواصبها قياسا نحو هذا لك وعائد ابيك اي هذا لك وعياد ابيك خلفا لابن مالك
نحو صبغة الله وكتاب الله وحنائيك وبومالك ونحو فان الصفات تعدد احوال مؤكدة لعاملها المقدر اي هناك الطعام
ها وكذا اذا بين منفعولها ايها هديا واعوذ عائد ابيك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا
بلانك التصد نحو سبحانه وليك وحمدك ونحوها والفعل الواحد لا ينصب المصدرين الا بالتمتع واما نحو اعلمت
واما نحو قولهم حدثت حمدا علم اليقين اعلا ما فالازل منصوب بفعل مقدر اي علمت علم
نليس على المصدر بل هو مفعول به على جعل اليقين وقد حذف فعله عند الفرينجي جواز في مثل قولك لمن قدم من سفره
المصدر بمعنى المفعول قدوما مباركا اي قدمت ورجوا سماعا نحو مقيا ورعا وخيبة وجدعا
وينبغي ان يكون لبيان النوع واما اذا لم بين فاعلها وشكرا وحمدا ومحبا ويعدا وتبا وسخفا وثوبا وكتاب الله وصبغة الله
ومنفعولها ايها فليست بها ويجب حذف فعله بل سبحانه الله ومعاد الله وغفرانك وريحانة ومرتب الرقاب وغيرها
يجوز نحو سئل الله سقيا وقد اخرج الشيخ الرضي هذه المصادر تحت عبارة كلية فاخرج جميعها
هذا تلخيص ما بينه بعبارة من باب وجوب الحذف سماعا وقياسا في ستة مواضع فالاول ما وقع

مطلبة

ما وقع مشق في معنى التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول
 فلانقص بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل ليك اي البلك
 البابين وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبك
 لب بالكسر كاس وقال يونس ان ياءه مبدلة من الف لبي كما في عليك
 واليك وقيل من الباء لانه ما خوذ من لبيت بالمكان الذي كان اصله لبيت
 فعلى هذين القولين ليست بدياء التشنية وقوله * شعر * دَعَوْتُ لِمَا
 نَابَنِي مِسْرًا * فَلَمَّ نَلَبِي يَدَي مِسْرٍ * حجة عليهما وكذا هجاء جيك
 ودوا ليك و هجاء بك * والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة
 مضمنة لغوائد نحو فشدوا الوثاق فاما منابعد واما فدا اي اما تمنون
 منابعد الشد واما تغدون فدا ومن ثم لم .. يجب الحذف في مثل اما
 يتادب زيد بالصرب تا دبا و بهلك هلاكاً فاضربه * والثالث ما وقع تو يخا
 مع استفهام نحو امكروا انت في الحديد اي امكروا منه قول العجاج * ع *
 اطرباً وانت قنصري * اي اطرب طرباً وانت شيخ كبير او بلا استفهام
 كقوله * شعر * خَمُولَاهُمَا لَوَغَيْرِكَ مَوْلَعٌ * بِتَنْبِيَتِ اسْبَابِ
 السَّيَادَةِ وَالْهَجْدِ * اي تحمل خمولاً وتهمل اهمالاً وقد تقام الصفات

مقام المصائر في التوبيخ نحو قائما وقعد الناس ومنه قولهم انميما
 مرة وقيسيا اخرى تندسيبويه * والرابع مما وقع للتشبيه علاجيا بعد
 جملة فييا اسم بمعناه وصاحبه خومرت بفساداله صراخ الثكلي
 اي يصرخ صراخ الثكلي ونحو مررت به فساداله صوت صوت حماراي
 يصوت صوت حمار بمعنى يصوت تصويت حمار هذا مذ هب اكثر
 النحاة وقيل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة
 وقيل الجملة المتقدمة فعلي المذهبين لا يكون مما نحن فيه * والخامس
ما وقع مبثنا محسورا بالا او معناه في موضع الخبر عن اسم لا يصلح هو خبرا
 عنه نحو ما انت الاسير او ما انت سيرا اي تسير سيرا او وقع مكررا في
 ذلك الموضع نحو يدسير اسير فلا نقص بقوله تعالى ان ادكت الارض دكا
 * السادس ما وقع توكيدا لمضمون جملة تحتل بغيره نحو زيد قائم
 . حقا ويسمى تاكيدا لغيره او لا تحتل نحوه علي الف درهم اعترا فاو
 يسمى تاكيدا لنفسه . ولا يتقدمان على الجملة في الاصح والتوسط جائز
 . والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما
 . باللام نحو هذا زيد الحق وفي الثاني التنكير * المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الفاعل مطلقا بلا واسطة حرف الجري مانكر ليعتقد ذلك قوله مطلقا ما قيد للفعل
 الفعل المطلق به بالذات فلا تنقص نحو زيد ضربت ماضر بت زيدا
 مثبتا او المجهول مثبتا وعبدت الله مثل ضربت زيدا ومجوز تقديره على عامله نحو زيد ضربت و قد دخل في التعريف نحو
 قد يحبب نحو اي رجل ضربت وقد يمنع نحو ما احسن زيد اجاز حذفه
 او وقعت عدم الضرب علي لئلا كان مضمر ما هو ما وعدت بك وما قل اي قللت وقوله تعالى كلوا
 واشربوا ولا تسرفوا اليس منه انهم عنه او لتعوا الاكل والشرب وذروا الاسراف لا
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه مضمر الم غير ملة ارسنة
 ليس بمستحسن غير مستحسن بل ليل وقوعه في قوله تعالى اذارسلنا
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززناهما وعامله الفعل عند
 البصريين وهو مع الفاعل عند القراء وعند هشام الفاعل ومعد فاعمله
 جواز عند القريظة حالية نحو مكة لمن اراد هاهنا تريد او مقالية كقولك
 زيد لمن قال من ضرب اي اضرب او جوبا في ستة مواضع * الاول سماوي
 نحو امرؤ ونفسه اي اترك امرؤ مع نفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن الشر
 واتوا خير لكم واهلا وسهلا اي اتيت اقارب لا جانب ووطيت مهلا وعر
 وحرنا ومنه قرأهم كليهما وتمر اي اعطى كليهما وربي تمر اي من العرب من
 قوله مطلقا ما قيد للفعل

يقول كلاهما وتمرافتقديره كلاهما لي وزدني تمرا * والثاني المنادي وهو المطلوب
اقباله ولو ان عاد باحد الحروف الخمسة لفظا نحو يا زيدو يا سماء او تقديره اخو
يوسف اعرض عن هذا وهو اذا كان مفردا معرفة قبل النداء او بعدا فيبني
على الضم لفظا نحو يا زيدو يا رجل او تقديره اخويا قاضي او محلا نحو يا هذا
او على الالف نحو يا زيدان او على الواو نحو يا زيدون ونحو يا اميمة بفتح التاء
في قوله شعره * كَلَيْنِي لِهَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ * وَلَيْلٍ اُنَاسِيهِ بَطِي الْكَوَاكِبِ *
فمفتوح تبعا لفتحة ما قبلها عندا بن مالت ومغرب منصوب بالفتحة
تشبيهه بالمركب الاضافي عندا بو حيان والتاء متحمة بين الميم وفتحها
يعد الترقيم عدا بو على وفيه تكلف وتعسف ولا يثبوت الا بالضرورة نحو قوله
شعره * سَلَامَ اللّٰهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرٌ سَلَامٌ * ويبنى على النصب
وجوبا بالحق الف الاستغاثة نحو يا زيدا او مختار فتحة اذا كان علما موصوفا
بابن او ابنة مضافا الى علم آخر نحو يا زيد بن عمرو يا هند ابنة عمرو بخلاف بنت
فلا يفتح في نحو يا زيدا عد بنت عمرو مخفص بلام الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين ولام
التعجب نحو يا للامور يا للدواهي ولام التهديد نحو يا زيدا لا تقتلنك ولام الاستغاثة
مفتوحة ابدامع المستغاث فرقا بينه وبين المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهيمة وبالأنيكة بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف
 عليه بلاياء كقوله ❦ شعر ❦ يَبْكِبْتُ زَادَ بَعِيدَ الدَّارِ مُغْتَرِبَ ❦ يَالْكَهْمُولَ وَ
 الشُّبَّانَ لِلْعَجَبِ ❦ وأما منع الياء فالفتح ليس الاو في لام التعجب جازا الوجهان
 الفتح والكسوف في المعطوف عليه الكسر لقطر وكذا الام التهديد ولا يستعمل من
 حروف النداء مع هذه اللامات الثلاثة الا يا وينصب اذا كان مضافا نحو
 يا عبد الله او مشبهاه و هو كل اسم تعلق به شيء لا يتم معناه الا به ويسمى
 مطولا ايضا نحو يا خيرا من زيد او منكرا نحو يا رجلا لغبر معين ومنه قولهم
 يا رجلا راكبا عند الجمهور يدل نكارة الصفة خلافا للكسائي والفرغانيهما
 اجازا التعيين فيه على انه مضارع المضاف واما المنادي الموصوف
 بظرف او جملة نحو قوله ❦ ع ❦ اَيَا نَحْلَةٍ مِنْ ذَاتِ رِيْقٍ ❦ وقولهم الا يا شاذرا
 لا شاعر مثله فليس منه كما يعوهم لانهم جوزوا نكارة الصفة فيه مع
 تعيين الموصوف للضرورة ومن لم يحكموا بامتناع التعريف في صفته
 الثانية كراهة وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالذكر وبوجوبه في صفات
 اخوانه من مضارع المضاف وقصد فيه التعريف فلا يقال الا يا نَحْلَةٍ مِنْ ذَاتِ
 عرق الطويلة كما يقال يا طالعاجلا الظريف بل يقال طويلة ومن ههنا تبين

ان قولهم يا طالع اجبلا في قوتها يا ايها الطالع جبلا وتقدير الموصوف للاعتماد بان يقال يا رجلا طالعا جبلا كما زعم البعض يجعله من باب يا رجلا ما لهما وهو ليس منه ^{توابع} المنادى المبني على ما يرفع غير المذهب ان كانت مفردة او مضافة باضافة غير محضة او شبهها با لمضاف ترفع على لفظه وتنصب على محله تقول في التاكيد ياتيم اجمعون واجمعين وفي الصفة يازيدن العاقل والعاقل وفي عطف البيان يا غلام بشرو بشرا وفي المعطوف بعطف النسق المقرون بال يازيدو المحارث والمحارث وان كانت مضافة باضافة محضة فتتنصب فغظنا تبع المحلة فتقول ياتيم كلهم في التاكيد ويازيد ذال المال في الصفة ويا رجل ابا عبد الله في عطف البيان والمعطوف المحلى باللام يمتنع اضافته اضافة محضة كما يمتنع دخول يا عليه وقد اختلف في هذا المعطوف فالخليل يختار فيه الرفع مع تجويز نصبه وايو همرو يعكس والمبرد كالخليل في اختيار رفعه ان جاز نزاع اللام عنه نحو الحسن وان لم يحز بل يمتنع نحو التجم فكافي عمرو في اختياره والنصب واما البديل والمعطوف بغير اللام فتحكمهما حكم المنادى المستقل سواء كانا مفردين او مضافين او مضارعين له او نكرتين فتقول يازيد بشرو ويازيد

زيد اخا عمرو ويازيد طالعا جبلا ويازيد رجلا ملحا في البدل وفي المعطوف
 ايصالكن مع الواو اجاز الكوفيون والمازني يازيد وعمر بالنصب ورعي به
 ابن مالك وقال يجوز عندي ان يعتبر في البدل ايضا حالان وجاز في نحو
 قوله شعر يا تيم نيم عدي لا بالكم ولا يلينكم في سورة عمر قسم
 الاول نثار الى كونه منادي مشردا ونصبه اعتبار الاضافته الى عدي المذكور
 باقحام الثاني بين المضاف والمضاف اليه تاكيذا لفظيا عند سيدييه
 والمجذ وفبقرينة المذكور عند المبرد في اثنا في النصب فحسب لانه
 اما تابع مضاف او تابع مضاف والسبب في اجاز اتبع في الاول اتباعا
 للثاني كما في يازيد بن عمرو العائد يختلف في التاكيد غيبة وخطابا
 فيقال تارة يا تيم كلهم نظر الى اللفظ واخرى يا نيم كلهم نظر الى المعنى
 وكذا في الصفة نحو يازيد بن الذي احبه واحبك ولا يحى من توابع المنادي
 الميم وهو اي واسم الاشارة الى التبعث وفعالها منه فيقال يا ايها الرجل
 ويا هذا الرجل ويا ايها الرجل والرفع فيه لازم عند الجمهور ولانه المنادي معني
 خلا للمازني والمبرد فانهما اجازا النصب ايضا فيه قياسا على صفات غير
 الميم وكذا في توابعه وان كانت متخافة نحو يا ايها الرجل ذو المال لانها توابع

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيهامها بخلاف اسم الإشارة
نحو يا هذا ولا فصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
ولا ينادي المحلى بالكلمة الابتسوط المبهمة لئلا يجتمع آلتا التعريف فلا يقال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف ولا رمال الكلمة ومن ثم قالوا يا الله
خاصة ولم يقولوا يا التمجيم لانتفاء العوض ولإيا الناس لعدم الزوم وحكموا
بحذف قوله ﴿ شعروا ﴾ من أحلك يا الله ﴿ ربِّ ﴾ فلي ﴿ وأنت بحيلة بالوصل ﴾
﴿ عني ﴾ بالشذوذ لفقد أحدهما وفي قوله ﴿ شعروا ﴾ فإيا العلماء اللذان قرأوا
إيا كما أن تكسبا ناسرا ﴿ بأشده ﴾ لفقد أحدهما وقد يحذف يا خاصة فيما مدام المستغاث
والمندوب والإشارة واسم الجنس واسم الله لا يتعوز ينس الميم المشددة
في آخره فحينئذ يجب حذفه فراراً عن الجمع بين العوض والمعوذ عنه
اللهم إلا الضرورة نحو قوله ﴿ شعروا ﴾ إذا ما حدث الماء ﴿ أقول ﴾ يا اللهم
﴿ اللهم ﴾ وقول الكوفيين بأن الميم فيه بقية من جملة محذوفة وهي
آمنأ بخير كالشين في أيش يبطله قولهم اللهم العنه واهلكه وشذاعور عينك
والعجر وأصبح ليل وأفند مخدوق والمروق كرا ويجوز حذف المنادي عند
التقرينة نحو الإيا اسجدوا في قراءة الكسائي أي الإيا قوم اسجدوا واسم في قراءة

قرأه من قرأ الا يسجد فليس منه وللنداء في كلام العرب خواص منها الترقيم
في السعة واماء في الضرورة كما في قوله * شعر * لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا لِيْ غَدَ
قَارِهِ * ظَرِيفُ ابْنِ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُمُوعِ وَالْخَصْرِ * فليس من خواصه وهو
محذف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلاثة احرف نحو
يا حار في حارث الا اذا كان امما متبسا بته التانيث محوثة وشاة او كان
ثلاثيا متعرك الاوسط عند التراكب * منهم من جوزوه في التثني الساكن
الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صاح * طرق كرهه نادوان لا يكون مستغنا
نحو بال زيدو يازيداه ولا مندوبا نحو يا حسينا * ولا مضافا نحو يا عبد الله ولا
مشابها به نحو يا طالعاجب ولا جملة نحو يا تابطشرا ومنهم من يرفع الجملة
بمحذف مجزها فيقول ياتابطثم قد محذف شطره الاخير لما كان مركبا مزجيا او
تعدادا فيقال يا بعل في بعلبك ويا خمس في خمسة عشر علما الا اننا عشر اذا
يجعل علما وينادي فانه محذف شطره الاخير مع الالف شيها له باثنان علما و
محذف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه واقعة قبل حرف آخره الصحيح
الاصلي وهو اثنان من اربعة احرف كمنصور وعمار ومسكين وفيما يزيد تامعا اما
للاحق كعتبا وللتانيث كعمراد اوله مناصرة للقي التانيث كسكران

والثنية نحو مسلمان أو لجمع كفلمان أو لجمع السلامه مذكرا كان أو
 مؤنثا كسلمان ومسلمات والنسبة كبصري وكوفي أو شبهها ككرسي وتعري
 إلخ ما يبقى الهم بعد الحذف على حرفين نحو يدان وينون إذا سمى
 بهما فلا يحذف منهما إلا الحرف الآخر فيقال يا يد أو يا بدو أو يا عدا
 يحذف حرف واحد والعرب في المنادي المرحم مذهبان أحدهما وهو
 الأكثر أنه في حكم الثابت بجميع أجزائه فيكون حركة ما قبل المحذوف
 قوله ياراد بدال مخففة وسكونه على حاله فيقال يا حارويا أو يا كرويا شقا وفي حارث ومود
 مكسورة والأصل راد بالتشديد اسم ناعل من رد وكروان وشقاوة ولا يمشي هذا الحكم في محو ياراد بالكسر ثم ياراد
 فإذا رخمته يحذف الدال بالتشديد إعادة لحركته الأصلية بعد الترخم للثناة الساكنين لأعلى حدة
 الثانية بقيت الأولى ساكنة بعد الألف من غير أن يكون والثانيان يجعل منادي مستقلا كالألف المحذوف منه شيء فيقال يا حار
 هناك ادغام فيلزم ويأتي ويا كرويا شقا ولا يجري هذا في نحو حبلوي وطيلسان على لغة
 النقا الساكنين على غير كسر الهم فيه إذا سمى بهما فإنه لم يوجد بنا فعلى بضم التاء بالانثنية
 الأولى إلى حركته الأصلية ولبناء فيعمل بكسر العين في غير الأجوف كسيد ومليت والحق جواز
 هذا لم يعتبر فيه كون ترخمهما نظرا إلى أن المثل ليست بأصلية أمثري أنك تقول في
 المحذوف في حكم الثابت منصور على نية الاستقلال بامض مع أن مفع ليس من ابنيتهم على
 منه عفا الله عنه

على ان مذهب الاخش ان التفعلي قد تكون للماضي والمحذوف
الترخيم في غير المتادي منسي عند المبرد دائما وعند سيديويه منسي
تارة ومنوي اخرى واحتج بقول الشاعر شعره * **الْأَصْحَتُ حَبَالَكُمْ**
رِيَامًا * وَأَصْحَتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامًا * فحذف النافونرت الميم
على فتحها في امامة دليل على ان المحذوف في حكم الثابت والواجب
ان يشتم ميم امامة لكونها اسم انصحت بورده المبرد بان الرواية ما عهدي
كمعدك يا اماما ومنها اسفعمال بناء فعال بالكسر في سبب المونث
وفعل في سبب المذكر قياسا نحو يا فسان يا خبات ويا لكع ويا فستق
ويا غدر ويا لكع ولا يستعمل هذو الصيغ الا في النداء وقوله شعره *
أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى * إِلَى بَيْتٍ فَعِيدَتْهُ لُكَاعٌ * محمول على الضرورة
واما ما جاء في الحديث اثم لكع كناية عن الحسن ونمي الله عنه فليس
من قبيل **لُكَاعٍ** حسب المذكورين مجاز عن الصغير ومنها استعمال يا مكرمان
و ياقل فيه سماعات ياقل يا مكرمان بن له كرم و ياقل كناية عن رحل ومقصود
بالنداء كما يقال ياقل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمرخم من نل
كيف ولو كان مرخما لقل ياقل وقليل في مونثه ياقلاته لا ياقلته ومنها

قوله والبواقي مردودة أي باطلة أما بطلان مذهب
 البصريين وهوان أصلهم
 هندو فاصل هذه هنا وبطلان
 الواو هنا فلان الهاء لم يثبت
 أبدالها من الواو ولأنها لو
 كانت بدلا من الواو لم يجر
 الكسر وقد سمع وأما بطلان
 قول ابن جني فلأنهم يوجد
 أبدال الهاء عن الهمزة
 المبدئية من الواو وما يوجد
 فهو أبدال الباء من الهمزة
 الغير المبدئية من الواو كما
 وأما بطلان قول صاحب
 العباب وهو أنها أصلية
 مأخوذة من هنة بدليل
 هنيئة فلأنهم يوجد هنة في
 كلام العرب وأما هنيئة
 فصغيرة هنة لأنه لا يزم
 حذيفهذان يقال في تنديته
 وجمعه يا هنادين ويا
 هنادين ولم يسمع بهذا
 الدليل الأخير نال أيضا ما

ان يلحق في آخر لفظ هن عدد ثلثه ما يجانس حركة آخره من الواو
 والياء والالف في جميع الأحوال التي الواحد فلا يزال فيه الالف
 والقياس الواو فيقال في الواحد للذكر يا هنادا أقبل وفي تنديته يا هناديه
 أقبل وفي جمعه يا هنادوا أقبلوا وفي المونث يا هنادا أقبلي وفي
 تنديته يا هناديه أقبل وفي جمعه يا هنادوا أقبلن والهاء في هنادا زائدة
 للوقف عند التثنية وهو مخاربه ما للثنية وقيل زائدة لبيان الحركة ونهيب
 البصريين إلى أنها بدل من الواو المحذوفة في هن وزعم ابن جني أنها بدل
 من همزة مبدئية من الواو المتطرفة بعد الالف الزائدة وقال ما يجب
 العباب أنها أصلية غير مبدئية من شيء والحق مذهب الثمرا والبواقي
 مردودة ومنها ان المنادي المضاف إلى يا الملتكم إذا كان منصرف الآخر
 غير المثني والجمع على حدة يجوز فيه جودا ر بعقبة يا مثل يا غلامي
 وسكونها مثل يا غلامي وتنبها لقا نحو يا غلاما وحذفها اكتفاء بالكسر
 وهو الغلب مثل يا غلام يا غلمة على القلة كقوله تعالى رب احكم بالحق
 على قراءة أبي جعفر وبالفتح في نحو يا بني في يابنياه وليس بشان لاجتماع
 اليائين وأما فتح نحو يا غلام فحكموا بيشذوذ الوجوه الخبر لا يقان إلا

الانديمانا غلبت عليه الاضافة الى ياء التثنية فلا يقال يا عذوا يا عذو وتولهم قيل انها زائدة قليلان الحركة فتأمل * منه سلمه الله تعالى *

آخر فقالوا يا ابنت ويا امك بقلبيها ناك فتمسا وكسرا وباتصم على قنة

وقالوا يا ابتوا يا امنا بالالف جمع ابنتين العوفتين وهو جازع عندهم كتولها *

شعر * يا ابنا لاترم ععدنا * فاننا نجيز اذا لم ترم * وتقول اخرى *

شعر * يا امنا بصري رائب * يسير في مسكني لاحب * ولم يتولوا

يا ابني ويا امي بالياء اعتراز من الجمع بين العوض والعوض وكذا تولهم

يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر فخذ

سما اضافة الى ياء التثنية وهو حذف الالف اكتفاء بالفتحة فتأولوا يا ابن

ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب في ابن اخ وابن خال الا وجه واحد

وهو تولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد رجح النداء عن الطلب بحذف

حرفته ومختص للنادي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه

والباعث على ذلك الاختصاص اما فخر نحو اتاحلي ايها الجواد يعفد

الفقير او تواسع نحو افي ايها العبد فقير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا

افعل ايها الرجل معناه انا افعل مختصا من بين الرجال ولا شك ان

واخص المندوب بوالعدم دخولها على المنادى بخلاف يافانه مشترك
 بينهما ولا يندب من انقسم الاول الى المعروف سواء كان عنما او لا فلان
 وارجل اولك زيادة الالف وها' التوقف في آخره نحو يا زيدا وفي صلته نحو
 وامن حفر بيز مزما وفي ما انصف هو اليه نحو يا امير المؤمنين في مفتحة
 فلا يقال وازيد الطويل بل تزداد الالف في الموصوف نحو وازيد اخو يرف
 خلفا لبونس فانه حكى ان رجلا غاضبا قد حان فزال وا' تجمني
 الشامتينا فان خفت اللبس عند زيادة الالف ردت الواو ان كان آخر
 المندوب نمة والياء ان كان كسرة فاذا ندبت غلام مخاطبة قلت
 واغلامك يا واغلامكاه حذرا عن الالتباس بندبة غلام مخاطب وانما
 ندبت غلام جماعة مخاطبين قلت واغلامكم واغلامكماه لالتباسه
 بندبة غلام مخاطب اثنين ثم الثالث المنصوب بالمدح والذم والترحم
 نحو الحمد لله الحميد واعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين ومررت بنزد
 المسكين اي امدح وادم وارحم والشيخ الرضي عده هذا الباب من باب
 الاختصاص بالنداء اعتبار المعنى الاختصاص في الجمع ودخول الاء
 في بعض الصور لا يضر لعدم كونه منادى حتمه ولعدم ظهور يافى هذا الباب

الرابع التحذير وهو معمول بتقدير بعد وانتق ونحوهما وهو قد يكون محذرا مما بعده بتوسط واو العطف مثلها كمن او مضمر محذورا لك والمصنف واياك والامد والمعطوف في حكم المعطوف عليه في جهة الانحساب لا مطلقا فلا يرد انه كيف جاز العطف ههنا مع اختلافهما في المحذور والمحذوم منه وقد يكون محذرا عنه مكررا كذلك نحو الطريق الطريق واياك اياك ومن الناس من لا يوجب الحذف في القسم الثاني ويجوز وضع من موضع الواو في القسم الاول فتقول اياك من الاسد كما تقول اياك والاسد واياك من ان تحذف كما تقول اياك وان تحذف ولك ان تحذفها اذا كان مجرورا ان ثقيلة كانت او خفيفة وحينئذ معلوما نصب عند سيبويه الحاقا بالمفعول وجر عند التحليل اعتبارا بالجار المنذر نحو اياك انك تقرب الاسد واياك ان تحذف ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من واما قوله شعر فايك اياك ايرا فانه الى الشرذع والمشرجالب فشان لا يقاس عليه او محمول على حذف الفعل وتقديره اتق نفسك واترك المراء فلم يكن من هذا الباب او على ضرورة الشعر او ما مل بان تماري الخماس اغراء وهو معمول بتقدير ازم

الزِّم مفعولاً كان أو مضافاً مفعولاً عليه نحو العهد والعهد وإخاك
إخاك وطاعة الله وطاعة الرسول أي الزِّم والاختلاف في التكرير ههنا
الاختلاف في تكرير التحذير السادس ما فسر عاصله المضمرة وهو كل اسم
منصوب ينتقل إلى ما بعده من عامل مشغول عنه بالعمل في ضميره
أو ملابس ضميره بحيث لو ان ذلك الاشتغال بتسليطه بعينه أو مناسبه
باللزم أو الترادف لتصبه بالفعولية فالعامل إذا اشتغل بالضمير فقد
يكون تغدير تسليطه بعينه نحو زيد اضربه أي ضربته زيداً وقد يكون
تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امررت به أي جاوزت زيداً فان المرور
مرادف للمجازاة يعد تعديته بالباد وقد يكون تقدير ما يناسبه باللزم
نحو زيداً حبست عليه أي لابسست زيدا الاستلزام كونه محبوساً عليه
ملابسسته وإذا اشتغل بملابسه فلا يقدر فيه إلا الفعل المناسِب باللزم نحو
زيداً ضربت غلاماً أي اهنت زيدا استلزام الضرب به أهانة مولاه ثم وجب
نصبه إذا وقع بعد حروف التحضيض وهو هـ لا والواو وحرفي الشرط وهو
إن ولولا فهما من دواخل الفعل لفظاً أو تدبيراً وأما ما فيجب حكمة في
هذا الباب نحو الأزيد اضربه وإن زيد اضربه ضربك ولو زيداً رايته أكرمه

وقد جوز في قول المتنبى * شعر * وَوَلَّمُ الْفَيْسُ فِي شَيْ رَأْسِهِ * مِنْ
 انْشَقَمَ مَا غَبَرْتُ مِنْ خَدَّ كَانِبٍ * نصب فلم ورفعه مع انْشَقَعَ بعده
 لوانشراطية لان الفعل انْشَقَعَ بالملابس يناسب فعلان ناصب ورافع
 فان قدر اولا بست قلما وجب نصبه وكان الميت مغسرا وان قدر
 بمثل لو وجد ولو حصل فلم تعين ورفعه وحيد فيكون النست مع ما تعين
 به صفة له ويختار نصبه بعد سورة الاستهلام نحو ازيدا ضرته واه ما بعد حل
 نحو حل زيدا ضرته فنصب ولو مع و بعد حرف انني نحو ما زيدا ضرته
 و بعد حبث المكانية نحو حيث زيدا نجد فأكرمه و به اذا ان الشريطة نحو
 اذا عبد الله تلناه فأكرمه وفيما قبل افعال الطلب ودي اء امر نحو زيدا
 اكرمه و امانهي نحو عمر الاتهند و اء اءاء نحو بكر اء اء الله اء هي مواضع
 الفعل غالبا وفونه تعالي اُرانية و اُراني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة
 لس من هذا الباب كما يترأى فالمراد منه من باب المتجدد المتضمن
 لمعنى الشرط وسيبويه اوله بمجملتين مستعملتين ويختار بانعطف على
 جملة فعلية متقدمة رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه
 نحو اكرمت الفوم وعمر اهنته وعند احتمال وقوع ما هو المفسر في حالة

حالة النصب خبر اوصفة ان ارفع نحو قوله تعالى انا اكل شي خلقناه
 وقدر ينصب كل ان رفعه بالابتداء على ان يكون خلقنا خبرا له متطوق
 لا احتمال كونه مستفركون بقدر خبر او خلق المتصور في تفاوت المعنى
 حينئذ على ما قدمه في الصفة ولو كان الشي بمعنى المخلوق لزم بعض
 المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما لو لم المعتزلة في افعال العباد وهذا
 التقدير كافي في تفاوت المعنى وجب الرفع في مثل ان يذهب بفتوى ليس
 من هذا الباب لو اننا بشرنا التعليل بطلنا وكذا قوله تعالى كل شي فعلموني
 ان الزيادة في المعنى في النصب ان جعل الطرف لغوا متعلقا بغيره لان
 الزيادة ليست بحال معلوم وان جعل مستترا منه لكشي فالمعنى حينئذ ان
 كان مستقيما لانه خالف المقصود في حالة الرفع الموافق لقوله كل صغير
 كبير مستطرد واختار رفعه بالابتداء عند وجدان قرينتي التحية من الجانبين
 وتقدان قرينتي مخرجة للنصب رجاءا لقرينة الرفع بالسلامة عن الخيف نحو
 زيد امرئ او عند وجود القرينة المخرجة من الجانبين بشرط كون المخرجة الرفع
 اقوي من المخرجة للنصب كما في الدخلة على ذلك التي اسماء التي يمكن معه فعل
 من افعال الطلب نحو قلبي في النوم واما زيدا فامر متواما مع فعل الطلب
 قوة ولو كان الشي الى آخره
 هذان على الشيخ الرضي
 فانه قد تخرج في هذا التمثيل
 على الشيخ ابن الحاجب
 وقال المراد بالشي في الآية
 المخلوق المطلق الشي لانه
 تعالى لم يخلق جميع
 المصنوعات معدومة كانت
 او موجودة في معنى الابد على
 التخيير كل مخلوق ما مخلوق
 بقدره على الصفة كل شي
 ومخلوق كاي بقدره والاعتبار
 واجدا في لفظ كل شي في الآية
 مختص بالمخلوقات سواء
 كان خلقنا مفعلة او خبرا و
 حاصل السر ان مطلق
 المخلوق اهم من المخلوق
 لنا بما يحسب المفهوم او
 محسوس الواقع عند المعتزلة
 فقامل
 منه سلمه الله تعالى

فالبختر فيه النصب حذر عن وقوع الطلب خبرا عنه وهو غير جانز
ثحو اما زيد فانثر به وكذا المناجات مثل خرجت فاذا زيدا يضر به عمرو
وهما متساويان فيما اذا عطف علي جملة ذات وجهين وهي اسمة
الصدر وفعلية العجز لحصول التناسب فيهما محوز يدقام وعمر الاكرمه
عنده المنعول فيه هو ما نسب اليه فعل مذكور لفظا او تقدير اتضمنا
او مطابقة بتديري في يسمى ظرفي الزمان المكان معيارا كانا اول او كل منهما
متصرف وخير متصرف ومحدود ومختص ومبهم فالمصرف مالم يلزم
الظرفية وغيره ضده والمحدود من الزمان ما يصلح جوابا لكم والمختص منه
لمتى والمبهم منه مالا يصلح جوابا لهما لعدم التأيدة والمحدود من المكان ماله
مقدار معلوم بالمساحة كالمربع والمختص منه ماله اسم بالنسبة الى امر
داخل في مسمد كالدار والمبهم منه ماله اسم بالنسبة الى امر غير داخل
فيه كالجهات الست ثم يحجب النصب بتديري في في الظروف الغير
المتصرفة ومعرفتها مستفادة من السماع ليس لها عابطة كلية فمتها ما يكون
خير منصرف وهو ما عين من سحر مجرد اعن الالم نحو جئتكم يوم الجمعة
سحر ومنهما ما يكون منصرفا كخودات مرة وبعيدات بين في قولك سرت

سرت ذات مرة ولقيت بك بعيدات بين ونحوه ماعين من فحكي اوتمة وحشاه
 وحشية ورمما منعت من الصرف فينال رأيت زيدا يوم الجمعة فحكي
 آدلا تنوين ويختار النصب في سنة الاحبان عند الجمع مورتول سيري
 علي النرس طويلا وقديما وكثيرا اي حينا طويلا وقديما وكثيرا خلافا لسببويه
 فان النصب عنده واجب فيها الا في لنظي ملبا وقريبا فان نصبهما
 غير لازم عنده تقول صبري عليه ملي من اند حرو قريب من
 الزمان ويجوز النصب في النسا حرو من ظروف الزمان مبهما كانت او
 محدودا محسوسا حيننا ورو ماوشهرا وحولوا في النسا حرو من ظروف المكان
 المبهم المنسربالجهات الست وفيما الحق بها الايام الا في فوق وتحت
 من الاصل وعند ولدي وبين من الملحق فابها يجب النصب فيها لكونها
 من الغير المتصرفه تقول صليت امام المسجد وخلفه ويمينه وشماله
 ورونه وسواه وتلقاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يجوز فيما حمل عليه
 من المختص لكثرة في الاستعمال وان لم يكن مبهما كلفظ مكان محو
 جلست مكان زيد وكالامكنة المعينة الداخل عليها فعل الد خول ونحوه
 في القول الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلاد وسكنت القرية ووزدت

النهر، أما نحوه ذهب الشام فشاذو يمتنع النصب في ضميرهما مطلقاً
يقال يوم الجمعة سرت فيه وإمام المسجد صليت فيه ولا يقال سرت
وصليته الاتوسعا والأبعد فعل الدخول ونحوه نحو اشتريت الدار فدخلته
وسكنته وكذا في الظاهر من المكان المحدود يقال صليت في المسجد وفي
وسطه بالتحريك ولا يقال صليت المسجد ووسطه وإما قوله شعرة
رَمَحَ لَدُنْ هَذَا الْكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ فيه كما عَسَلَ الطَّرِيقُ النَّعْلُ فشاذ
وقد يتوسع في المصادر فتجعل كالظروعة فتنصب بتقدير في يتال سرت
مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافه فلان وصلوة العصري في أوقاتها وقد
يتوسع في الضرف فيجعل الضرف مفعولاً به وذلك التوسع لا يكون إلا في
الفعل اللام خوف من شهده منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي إلى واحد
نحو اليوم ضربته زيداً وإما المتعدي إلى المفعولين وإلى ثلاثة فغاييل فغدي
خلاف فمنهم من جوزة فيقول اليوم ظننته زيداً أخاك واليوم أعلمته
زيداً أبكراً فاضلاً ومنهم من منعه وقد ينصب المفعول فيه بعامل مفعول
بلا شريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال متي سرت أو على
شرطية التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه والتفصيل التفصيل ثم إن

ان الظرف وكذا ما في حكمه ان قدر عامله من الافعال العامة فيسمى
 ظرفا مستقرا وجوز ابدال الفاعل بغيره وجزم به ابن مالك مشيرا الى قلته
 ولا يمكنه الاحتجاج بقوله تعالى فلما رآه مستتر عند الاحتمال ان يكون
 معناه متمكنا عند ويشترط التحليل في اعماله فيما بعده مطلقا لاعتناء
 كالصفات نحو اتي غمد سفرت وزيد عندك ابو دوسيبو يد اذ اوقع بعده
 حدث نحو اتي غمد النبال ولاشرب عند الاخفش والكوفيين فنحو عندي
 مال جملة ظرفية عند هم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان الخبر مع
 ما تضمنه من التضمين جملة ظرفية لكونه مأولا بالفعل عند وان لم يتدر
 عامله من الافعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجهه حذفه نحو
 اتي يوم الجمعة صمت فيه اوجاز نحو زيد على الفرس اي يركب
 المفعول له هو حوله اذ دام الفاعل على الفعل المذكور عند تركيب
 واحد ليصل اليه حقيقة كان نحو ضربت زيدا ناديا او حكما نحو ناديا
 فيمن قال لم ضربت زيدا وهو عند الرجاء مصدر نوعي ان فلانا معناه
 ضربته ضرب تاديب وتاكيدى ان اولنا ناديا بدته بالقرب ناديا ونصب
 مظهره بتقدير اللام ان كان فعلا اتحاد فاعله وفاعل عامله المعلن به مع

اقتترانه يندسج الثرمان او كان مع ان وان نحو ضربته تاديبا وقعدت عن
الحرب جبنا وزرتك ان تكرمني وجيتك انك تحسن الى واما
في مضمرد فيجب اظهار اللام كما في ما اذا كان عينا ولم يتعد فاءه
وفاعل شامله اولم يقترون به تقول التاديب ضربت زيدائه وجنتك
للثمن وجنتك المجيئت ايائي واكرمتك اليوم لو حدي بذلك امس
وفول من لم يشترط اتحاد الناعل متمسكا بقوله تعالى ومن اياته يريكم
البرق خوفا وطمعا مردود بان الاية محمول على فرأيتمود الدال
عليه يري وكذا قول من لم يشترط المقارنة استدلالا بقوله تعالى
والنخل والبغال والركبوا وزينه لان الزينه في الاية مقارنة للمخلق فانها
حال المخلق زينه في نفسها وكثر تعكيره في الكلام وقد يجي معرفا باللام
كقوله شعر لا تعد الجبن عن الهيجاء ولوتوات زمرالا عداء ولكن
انجراره حينئذ باظهار اللام الجارة اكثر من نصبه باضمارها وقدم منع الجرمي
تعريفه راسا وجعل نصبه كنصب المصادر التي تقع حال لقوله تعالى
يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواقي حذر الموت عنده ماول بخاذري
الموت وقول العجاج شعر يركب كل عاقرجهمور مخافة وزعل

زحل انجبور * ناقص لهذا الناويل فانه لا يتمشي فيه، وجوز تقديمه على
 عامله نحو تاديبا ضررت زيدا * المفعول معه * جو ما ذكر بعد الواو
 'ندالة' علي صاحبته لمعمول فعل إقظا ومعنى نحو استوي الماء
 والخشبة ومالك وزيدا وقول من خص المصاحبة لناعته ففقط مردود
 بقوله * مصرع * : حَسِبْتَ وَالْحَيَاتِ سَيِّئٌ مَّهْدٌ * فاذا كان الفعل
 لفظا فان لم يمكن العطف لما نع يتعين النصب نحو جئت وزيدا
 'متناع' العطف علي التصدير المرفوع بلا تأكيد بالمتنصل وبالفصل
 وان امكن العطف ليحوز انوجيان العطف تارة نحو جئت انا وزيدا بالرفع
 والنصب اخرى نحو جئت انا وزيدا واما نحو ضررت زيدا وعمران فليس
 منه لوجوب العطف فيه وان كان الفعل معنى فان لم يمتنع العطف
 ههين العطف نحو ما لريد وعمر واي ما يصنع زيد وعمر وان امتنع
 العطف لما نعتين النصب نحو مالك وزيد او ا شانك وعمر ابي
 ما تصنع معهما والمانع فيهما هو العطف على التصدير المجزوءة
 اعادة الجار ولا يتقدم على مصاحبه ولا على عامله وقد يصغر منفصلا
 بقوله * شعر * : فَاَلَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدٌ قَصَبَةٌ * تَكُونُ وَأَيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي *

هو قياسي عند الاخفش وابو علي واختار دأبن مالت وقال هو الصحيح
وسماعي عند غيرهما فلا يقاس عليه بل يقتصر على موارد السماع
وناصبه الفعل اومعناه بتوسط الواو عند الجمهور وجواصم وظن الاخفش
انتصابه على النثر فية على ان الواو قامت فدم مقام مع وزعم الشيخ
عبد التاهر ان ناصبه نفس الواو والمذهبان مردودان بقولهم كل رجل
وفيه مثله وكل رجل وقريته **الحال** * هو ما يبين هيئة صاحبيه من فاعل او
منعول من حيث هو فاعل او منعول واو حكما نحو جادني زيد فاحكا
وضربت عمرا ركبنا والعامل فيها ما الفعل لفظا نحو ضربت زيدا فانما
او تقديره نحو زيد جبه الدارقا إما اومعناه المستنبط من نحواي الكلام
نحو هذا بعلي شيخا او المشابه له من الاسماء نحو زيدنا هب ركبنا وزيد
مغروب قانما وزيد حسن ضاحكا واكثر شربي السويقي ملتحوا وشرطها ان
تكون نكرة او في ناوليها كقولهم مررت به وحده و فعلته جهدت اي منفردا
ومجتهدا او معركة العراك ومجتهدا جهدت ومنه قوله * شعر *
وارسلها العراك ولم يذدحا * ولم يشفقن على نفسي اندخال * واما قولهم
جاءوا قبيهم ويقضيضهم فمماول بقيام الجملة مقام المنفرد اي كافة ولذا اعرب

اعرب الجزء الاول مع انه مبتدأ اعراب المفرد هو النصب والغائب

فيها الاشتقاق نحو جاني زيد راكبا ويعني عن اشتقاقها وصنفا نحو

فتمثل لها بشراسوا وتقدير مشاف قبلها كنولهم وقع العصفرة ان عدلي

غير اى مثل عدلي غير اورد لا لتعالي المفاعلة نحو كلمته فاداني في اى

مشافقة ومنه قولهم بعته يد ابيد اى مناجزة ويعتبر ان ابراس اى معاملة

وبعت الشاء شافود وهما اى مقابلتان لاشها على ترتيب نحو ادخلوا

رجل رجلا ولا ولا اى مترتبين ومنه قولهم علمته الحسب بابا بابا اى منفلا

بترتيب وقد تقع جملة تاول نحو هذا بسر الخيب منه وطبا والعامل

قوله

في بسر اطييب لاهذ كما قيل كيا يتقيد معنى الاشارة بحالة البسرية ولا

يترجم عدم صحة كون المشار اليه مراد بسا والها اورطبا وغيره ويترجم كون

الشي منفلا ومفصلا عليه باعتبار واحد وهو تقيد اطييب بحالة الرطبية

فتقطع تقع مصدرا معا حاد قيل قياسا في كل مصدر كان من انواع الفعل

كالركض والاعدو والسرعة والبطون وانفسد الى المعجمي والانيان يقال اتانا

سرعة ولا يقال اتانا صحكا والمغالبة في صاحبها السرقة وقد يحجب نكرة

مخصصة اما بالصفة نحو جاني رجل من بني تميم فابرا اولو قومه في حين

ويلزم كون الشيء منفلا آد
ونذلك لانه اذا كان بسرا قيد

اسم الاشارة كان من تيمنه
لا من تيمنه اطييب فلم يبق

لا طيب الاعمال واحد
وهو رطبا فكانه قيل المشار اليه

في حال بسر يته اطييب منه
رطبا قد يلزم كون الاطيمية

باعتبار حالة واحدة وهي
الرطبية *

منه عفا الله عنه *

النفي نحو وما هلكنا من قريته الا ولها كتاب معلوم والاستفهام نحو هل
جاءت غاحكا او بغير ذلك من المخصصات فان كان صاحبها نكرة محتملة
غير معطوف عليها بمعرفة نحو جاء راكبا رجلا او كانت الحال متضمنة
لمعنى الاستفهام كقولك كيف جاء زيد كانت قلت اراكبا ام ماشيا او
واقعة في مثل جاء راكبا الا دهم صاحبه او وقع صاحبا بعد الا او معناها نحو
صاحبني راكبا الا زيد وانه اجاني راكبا زيد وجب تقديمها عليه ولا نتقدم
على عاملها اذا كان معنوها الا اذا كان ذا حدثين فتتقدم كماتنا آخر نحو زيد
قاما كعمرو قاعده او فعلا خير متصرف او مصدر ارباب المصدرية او مصدرا
او صلة الالف واللام فلا يقال قاما هذا زيد وراكبا احسن يزيد وبمعجمي
وسرعا ان يقوم زيد واعجبني صاحبا قايما مك وسرعا الجاني زيد وانذا
كان حاملا لظرفا ففي تقديمها عليه خلاف اذا لم تكن هي ظرفا سيدية
يمنعه، طلقا نظر الي ضعف الظروف ويجوز الاختش بشرط تقديم المبتدأ
على الحال نحو زيد قاما في الدار وفي تا خبره عنهما فهما متختان في المنع
فلا يقال قاما زيد في الدار ولا قايما في الدار زيد واما اذا كانت ظرفا فقد
يجوز واتقد يمها على عاملها الظرف كالظرف على عامله لتوسعهم في

في الظروف ومثلوا بقولهم البر الكرمنة بستين درهما وكذا لا نتقدم علي ذي
الحال المجرور بالإضافة بالاتفاق فلا يعال جاء نهي مجرد اتين الشيايب
جارية زيد وكذا علي المجرور بحرف الجر عند سبويه خلافا لابن كيسان
استدلالا بقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس ويزيده احتمال كون الكافة
مصدرا كاللاغية اي وما ارسلناك الا كافة للناس عن الشراو كونها صفة مصدر
مخذوف اي رسالة كافة او كونها حالا عن الكاف والتاء للمبالغة ويجوز تعدد
الحال فان كانت الاحوال من شيء واحد فتسمى مترادفة متوافقة
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متداخلة متوافقة
ولان كون متضادة ضرورة استحالة تقيد الشيء بضدوه يجب نعتها بعد
اما كسائر ما وقع بعدها نحو انا هديناه السبيل اما شاكر او اما كفور فالحال
اي معتقده الله علي هيئة حادثة غير لازمة لصاحبها وهو الاكثر نحو جاء زيد
صاحكا واما مؤكدة مقررة لجملة قبلها ولو كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون
موكدة للعامل نحو ولي مدبر اثم وليتم مدبرين واخري تكون مؤكدة لصاحبها
نحو جاء الغوم طراوقاطبة ومنه قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
والوالعلم قايما بالتوسط ومنهم من منع وقوعها بعد الفعلية وهو باطل لدلالة

الشواهد الترتيبية علي خلافه واما موطية وقيل موطاه وهي اسم جامد
 وطاه طريق ما هو حال في الحديث من الوصف الواقع بعدها خوفتمثل لها
 بشراسوبيا واما مقسدة وهي الحال التي لا تنفع في الحال نحو مررت
 برجل معه مئتمراؤ ايه غدا اي متقدرا ذلك ومنه قوله تعالى ادخلوها
 خالدين اي متدرا اخلوكم وتداس هشام قوله تعالى لتدخلن المسجد
 احرام انشاء الله آمنين محجلين رؤسكم ومختصرين من هذا الباب والحق
 انه منه بالنسبة الى محجلين واما بالنسبة الى آمنين فمن قبل
 المحقة ثم الحال اذا وقعت جملة فشرحتها ان تكون خبرية مرتبطة برابطة
 قرينها الي صاحبها وجوز التراء وقوع الامر ونحوه حالا والحق ان الانشائية
 لا تنفع حالا بد يية ان ما لا يثبت له في نفسه لا يثبت لغيره الابتاويل
 كقول ابي النجم * شعر * مديرة فنزعاً عن فزع * جذب اللبالي
 فبني لو اسري * اي متولا في حفيها ذلك فالنعلية من الخبرية ان
 كان فعلها مضارعاً مثبتاً يربط بالضمير وحده نحو جاء زيد يسرع واما
 محوقت واصل وجهه فمأول بحذف المبتداء اي وانا املك وان
 كان فعلها مضارعاً منغياً نحو جاءني زيد ومايتكلم غلامه او ما ضياء مثبتاً نحو

نحو جاءني زيد وقد خرج ثلثه او مننيا نحو جاءني زيد وما خرج ثلثه ،
 فبربطا بنوار والضمير معا كما مثلنا وباحدهما راء ثمة وانحة ولا بد في
 النماضي المثبت من لفظة قد اما تامة نحو ما سأ ان لانسان في سبيل
 الله وقد أخرجنا من ديارنا واما مقدرة نحو جاءكم حصرت صدورهم
 اي قد حصرت خلافا للاغش والكم فعبث فانها عندهم ليست بواجبة
 لانفذا ولا تنديرا ويجب اظهارها مع الواو مع الضمير وسيبويه والمبرد
 اوجبوا ظهورها عطفا فسيبويه يا اول قوله نعماني جاء وكم حصرت صدوركم
 بنوء ما ، ان يا اول بالمصدر المحيضي اي جاء وكم وقت حصرت صدورهم والمبرد
 يا اول بالدعاء والاسمية منها ترث بنوار والضمير جميعا نحو لانزروا
 الصلوة وانتم سكارى او بلوا وحدها نحو كنت نبيا وادم بين السما والارض
 او بالضمير وحده نحو والله يحكم لا عتب اليكم وفي فحده اختلاف
 والمشهور ان الاءرين جارران وانهما فصيحان وقد يحسن الضمير وحده
 اذا كانت واقعة بعد مفرد بعطف نحو فجاءها باسنايانا لوهم نالون
 او بعطف كقوله شعره والله يبعثك لنا سالما * برنك تبحيل وتعلم
 واما الظرفية فان كان الظرف عاملا في ضمير صاحب الحال المستكن

فيه فلا يرتبط بالواو نظرا الي انها كالمفرد او مفرد حقيقة علي الخلاف نحو
جاءني زيد علي فرس وان كان عاملا في اسم مظهر بعدة فجاز الوجهان الواو
وهو الاكثر وتركه شيها لها المجملتين الاسمية والفعلية نحو جاءني زيد وعلي
كثفه سيف او علي كثفه سيف والشرطية لاتقع موقع الحال لانها غير مرتبطة
بما قبلها فلا يقال جاءني زيد ان يسئل نعطه الا ان تجعل خزا عن ضمير
ما اريد الحال منه فتصير جملة اسمية سالحة للحال فينال جاءني زيد
هو ان يسئل نعطه وان ينسلخ عنها معنى الشرط في حينئذ ان نطف عليها
ما يناقضها فترك الواو مستمر فيها لتحويلها الي معنى التسوية نحو آتيك
ان آتيتني وان لم تاتني اي آتيك على كل حال ومنه قوله تعالى مثله
كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اي لاهثا في الحالتين
وان لم يعطف ولا بد من الواو لئلا يلتبس بالشرط حقيقة نحو اكرمه وان
يشتمك ومنه قوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو كان بالصبن والواو حالية
عند الرمز مخشري كمافي قوله تعالى ولامة مومنة خير من مشركة ولو
اعجبتكم واعتراضية عند بعضهم وقال الحيري للعطف علي المعطوف
عليه المحذوف المناقص للمذكور والتقدير اكرمه ان لم يشتمك وان

ان يشتمك فيعود الامر عند التدوير الى الصورة الاولى وقد تحذف الحال
جوازاً عند الفريضة كقولك بلي جاء فيمن يقول الم يحبي زيد راكبا الا اذا
كانت واقعة بعد الاخوة ما من قرية الاولى نذير لتوقف المراد على ذكرها
او قائمة مقام الخبر كما في ضربي زيد قائما لا يلزم حذف النائب
والمنوب وكذا يحذف عاملها جوازا عند الفريضة حالبة كانت كقولك
للمسافر را شدا مهديا اي سرا ومقابلية كقولك را كبا لمن يقول كيف جئت
ومنه قوله تعالى بلي قادرين اي بلي نجمعها قادرين وجوبا اذا كانت
الحال قائمة مقام الخبر نحو ضربي زيدا قائما على الاصح وقد مر الكلام فيه
او كانت مؤكدة مقررمة لمضمون جملة جزاها اسمان معرفتان لاعمل
لها نحو زيد ابوك عطوف اي احقه او كانت مبينة لتعلق الحكم بما وراءها
تعلق به من واحد نحو اشتريت بدراهم فصاعدا وقولهم اتممها مرة وقيسيا
اخرى يحتمل وجهين حال عند السير في اي تتحول تممها وقيسيا ومصدرا
بدلا عن الفعل المختزل عنه عند سيبويه وهو الحق اي تممها مرة وتنقيس
اخرى ومن الحال الناطقة غردة تنصب على الحالية دائما نحو طرا وقاطبة
وكافة والفاظ مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تفرقوا شغري بغير اي

مفتشرين وتمزقوا شذر مذرأي متقطعين وهو جاري بيت بيت أي
ملاعقالي وسننبن انشاء الله تعالى في المركبات ^{التي} التميز ^{بها} هو تكرر رفع
الايهام الوضعي عن ذات الميهم وهو قسمان الاول ما يرفعه عن ذات
مذكورة في مفرد ويسمي اسمائا ما انما باحدي اربعة اشياء احدها
الندوب لثنا خوما في السماء قدر راحة صحابا او تقدير كما في غير المنصرف
مخو عتدي كمالج بر او خلا مخو خمسة عشر درهما وثانيها نون النونية مخو
منوان سمنا وثالثها نون الجمع مخو خمسة درهما ورابعها الاضافة مخو
هلا د عسلا ومعنى تضم الاسمان ^{في} ان حالة لا يمكن الاضافة معها
وقديتم بنفس لا يهذلا لشبا كما في ^{التي} امر اخيه مخو به رجلا والله دره
فارسا ويحه رجلا في اسماء المضافة مخو ^{في} اذا اراد الله بهذا مثلا عند من
سعله تمبز الاحالو المفرد في الغالب يكون مقدار او هو ما كيل مخو فغيزان
بزاو وزن مخو رطل زبنا او مساحة مخو ذراعان حريرا او قياس مخو ماء الارض
ذهبا او عدد مخو ثلثين ابله وسيا تي في موضعه انشاء الله تعالى وقد يكون
شذير مقدار وخفض التميز باضافته اليه اكثر ان تغير اسمه بصنعة مانع مخو
خاتم نفسه وان لم يتغير فالخفض لازم بالاضافة مخو هذا قطعة ذهب وقد

وقد تخلص بأصناف المفرد المقدر اليه أيضا ان كان تاما بتنوين أو نون
 المتشعبة فيقال رطل زيت ومنواس من وان كان تاما بالاضافة أو بنون الجمع
 فلا يجوز خفصه بها حذر من اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في
 نون الجمع بالميز فيما اذا كان مضافا الي غير المميز نحو عشري رمضان
 الا على قلة نحو عشرين درهم وستوك وامتنع اضافة نحو واحد عشرا لي مميزة
 ويجوز الي غيره فلا يقال احد عشر درهم كراهة تركب ثلثة اشياء مع الامتزاج
 المعنوي ويقال احد عشر كعدم الامتزاج المعنوي واما اثناعشر فاضافة
 مستنعة مطلقا فان كل انتميز جنسا سادفا على القليل والكثير ولم يقصد
 الانواع منه كالزيت والسمن والتمر والنخل يفرد وان كان انقسم التام مشنى
 او مجموعا نحو عندي سنوا وسنوا وعشرون تمرا ولا فينسى ويحسب فيقال
 عندي عدد ثوبين واثنوا في غير الجنس وعندي رطلين زيتين او رطل
 زيتا في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها
 مفردا وضعها فلا يجوز تشبيته وجمعه وان قصد الانواع لم يلزم خلاف الوضع
 فلا يقال عشرون اثوابا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات مقدرة في نسبة
 في جملة نحو طيب زيد نفسا وابا ابوة ودارا وعلمها او ما شابهها من اسم

الفاعل نحو الخوض مجتلي ما كواسم المفعول نحو الأرض مثل مجرة عيوننا والصفة
 المشبهة نحو زيد حسن وجهها واسم التفصيل نحو زيد افضل اباو المصدر نحو
 اعجبت من طيبه نسبا وكذا ساني معنى الفعل نحو حسنك زيد رجلا وفي
 اضافة مثل اعجبني طيبة نفسا و اباو ابوة و دارا و علما و قبل ان قولهم لله دره
 فارسان هذا الباب والحق انه يحتمل البابين باعتبارين فالتميز ان كان
 اسما غير جنس فبطابق لما يقصد له من المنسوب اليه فنط كنفس او من
 متعلقه فكذا دار او من كلمتهما بحسب الفران كاب تقول في الاول
 طاب زيد نفسا والزيد ان نفسين والزيدون نفوسا وفي الثاني طاب زيد دارا
 ودارين ودورا وفي الثالث تارة طاب زيد ابا والريدان ابوين والريدون آباء
 واخرى طاب زيد اباو ابوين وآباءا واما ان يكون جنسا اوصفة فان
 كان جنسا فلا يطابق لما قصد اصله مادام لم يقصد الانواع منه لاطلاقه على
 القليل والكثير يقال طاب زيد علما والزيدان علما والريدون علما واما
 نحو حسنون وجهها مع انه ليس بجنس فالحصول الغرض به مع عدم
 اللبس جزما بان المراد به حسنون وجوها ومعناه قوله تعالى **فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ**
عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا بخلاف نحو حسن الريدون آباءا لانه مما وجبت

وجبت المطابقة فيه كيلا يتوهم ان المراد به واحد بالحقيقة فاذا قصد
 التفرع منه فلابد من ان يشئ او يجمع نحو طالب الزيدان علمين
 والزيدون علوما وان كان صفة فيلحق بالمنسوب اليه فقط لكونها صفة له
 دون متعلقه نحو طالب زيد والدا بخلاف الاسم نحو اباو يحتمل الحال
 نحو له در در فارسا والتمييز اولى بدليل زيادة من فيها نحو لله دره من فارس
 وعز من اهل وكل معنر اصله اما فاعل نحو طالب زيد علما والاصل طالب
 علم زيد او معول نحو فحجرا الارض حبونا والاصل فحجرا نحبون الارض او
 موصوفه احزرتين وهو الايهام قبل التفسير لوقوعه في النفس نحو عندي
 زفود خلا ومنوان ممنا والاصل خلي را فون وسمن منوان ونحو زيدا طبيب
 معنر اول بز يد عيب نفسه طبيا زابدارا عن عمل اسم التخصيل في
 انما يردنا الفعل الذي لا ينوم بالتمييز نحو امثلة الاناء ماء امل بملاءه
 اماءا وفيل يصح قيام الامتلاء بالماء فجوزا كما فيهما ربحت نجارتهم فلا
 تاويل وقولهم حوسه بوبه نحو اوزهم شعرا وفارون كرا يحتمل التميز بمعنى
 الكامل نحو شعرد والعظم كثره ويحتمل الظهرفية بمعنى انه يشابه
 سبويه في النحو وزجر في الشعر وفاروناس في الكثر فيكون من قبله ليد

كالأسد في الشجاعة واصل التميز ان يكون نكرة خلافا للكوفية تمسكاهم
 بقوله تعالى الْأَمْسَنَ نَفْسَهُ بالنصب على التميز والمعنى سفت
 بنفسه والحق انه منصوب بنزع الخافض اي سفته في نفسه او على ان سفته
 بمعنى جهل فيكون مفعولا به كما هو مذهب البصريين ويستعمل بمن
 كثير اكما مثلنا ولا يتقدم على تامله ولو كان فعلا على الاصح خلافا للكسائي
 والمازني والمبرد فانهم جوزوا تقديمه على الفعل نظرا الى قوته في العمل
 واحتجاجهم بتوله شعر انحجر سلمى بالقراتي حبيبها وما كان
نفسا بالقراتي تطيب مزني برواية يطيب بالياء التعتية مقام تطيب
بالهنة النوقية او برواية نفس مكان نفسا ورواية كان في موضع كان
المستثنى هو ما وقع بعد الاغیر المصفة واخواتها فان اخرج بها عن
 معدود ملفوظا كان او مقدراف متصل نحو جاءني القوم الازيد او ما جاءني الا
 زيد والاف منقطع وهو المذكور بعد الابعنى لكن من غير اخراج سواء كان من
 جنس المتعدد او لا يسمى منفصلا واطلاق الاستثناء عليه مجاز نحو ما
 جاءني القوم الازيد او الا حمارا وقوله تعالى فانهم عدولي الارب العالمين يحتمل
 الوجهين والمشهور عند الجمهور من النحاة ان الاستثناء من النفي اثبات

اثبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحقي ان الاستثناء
 اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة وثبات ونفي باشارته لا يلزم
 الكذب في قوله تعالى فليث فيهم اثم سنة الا خمسين عاماً وهو مختار
 معظم التابعين امامنا ابي حنيفة رحمه الله واء كلمة التوحيد وهو
 لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذا المتصور منه نفي غير الله واما وجود تعالى
 فلم ينكر به احد من المشركين ولتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى باعتبار
 الاعراب منه ما ينصب وجوباً بعد الا غير الصفة اذا كان
 في كذا موجب تام وهو مالم يس بنفى ونفي واستثناء نحو جاءني النوم
 الا زيدا او كان منقلاً عند اهل العجاز بمواءم وتوقعه موقع المستثنى
 منه نحو مالم بهم به من علم الا اتباع الضم اوب يصح نحو فو لهم ما زاد هذا المال
 الامانقص وما نفع زيد الامانور وذل ما في ابلي صحيح الا جرب محمول
 على حذف المبتدأ أي لكن كل ابلي جرب واما بنو تصميم في مجوزين
 البدل في الاول كقوله شعره وباده ذئيس لما انيس هـ الا اليها فبروا لم يس هـ
 ويوجبون النصب كالحجاز في الثاني نحو لا اعم اليوم من امر الله الا من
 رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجبا كان انكلام او غيره نحو

قوله قبل آية القائل العلامة

الزمخشري قد تكلف فيه

لما يكون قراءة الأكثر محمولة ما جاني الزيدا احياء على صفة عندنا لما زني نحو ما جانا جدي الزيدا خبر

على وجه غير مختار منك وسيرويه مختار ان يدل فيه وعند المبرد طاسيان او كان بعد ما جانا
لعتقب عليه ابن

العاجب بلزوم التناقض وما عدا نحو جاني القوم ما خيل زيدا وما عدا عروا فيها مبهمة ولذا
وبيانه ان الاستثناء من اسر

يقتضي كونه غير مسرى بها وجب النصب بعدها وحينئذ محملها النصب على الجمالية بتقدير قد

ومن قيلت احد يقتضي وجوبا عند السراي وحلى الظرف في عند الجماعة والقول يجوز الجزيم
فذلك لان الالتفات بعد

السر ان تكون سرى بها على ان ملتصقا زائدة فاسد لان ما لا تزد قبل الجار والمجرور بل بعد النجار

وغير مسرى بها واجاب او كان بعد خلاونداني اكثر نحو جاني القوم خلا زيدا وذا عروا وقد سمع
عنه الرضي ان اسره ان كان

مطلقا في الظاهر الا انه في الجريم ما قوله * شعر * احتاجهم اسرا وقتلا * عدا ان شطاء والقتل

المعنى ما لم يعدم الالتفات الصغير * او كان بعد ليس ولا يكون كقوله عليه السلام ما انهر الدم وذكر الله
ان امر ان اسر باهلك اسرا

واللتفات فيه الامراتك عليه فكلوا ليس السن والظفر نحو سيجي اهلك ليكون بشر اهلها حال

فانك تسري بها اسرا مع ان اولها بعد معرفة كما مشتق من ان اولها بعد نكرة نحو جاني قوم ليسوا
الالتفات فنظر فيه بعض

الافاضل ان مقتضى كلمة زيدا ولا يكونون همرا وحينئذ ليس ما نحن فيه ان لا بد من استار اسميها

ان يكون لوط عليه السلام في باب الاستثناء وقيل لمحل لهما من الاعراب ومنها مختار ان يدل
ما عروا بالسراد يابح

التثنية وليس كذلك لانهم فهم مع تجوز النصب على المتشبهة الواقعة في كلام تام غير موجب
يؤمر قط بالسراد بالامع نحو وما فعلوا القتل والقتل وقيل قوله تعالى فاسر بها فليقط

الالتفات ولا بد منه فامل * منه عفا الله عنه

بفعل من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا أمر أنك ليس منه كما هو المتبادر

والإسزوم بالتفلق أكثر القراء على غير المختار وهو النصب بل نصبه على

الاستثناء من قوله فما سر قوله على التلخيص قوله ولا يلتفت منكم أحد

ولا يلزم التناقض حفيظ وهو كونه مسرياً بامرأته وغير مسرياً كما زعم ابن

الحاجب بناك على وحدة التفسير لأن السر في المعنى مفيد بعلم قوله منه ما يجوز إلى آه

أخذها الجبر وهو الأكثر بالنسبة

الثلاث ولله نظر والحق ما قلنا من الحاجب لنفس هذا الباب ولا بعدان

سي إلى يوم وما زادة وإلى

يكون أقل القراء على الوجه الأول وأكثرهم على الوجه الذي دللنا على

وإنها الرفع وهو الغليل

يمكن البديل من التلخيص إلى الموضع إذا تعذر منه فيختار من محله

على أنه خبر مبتدأ محذوف

همل بالمختار على قدر الممكن فخرجنا على من أحداً لا يدو لا أحداً فيها وما موصولة أو موصولة أي

الأمر وما زيد شيئاً الشيء لا يعاب له امتناع زيادة من المستغرافية وتقدير ما ولا

المثل الذي هو يوم أو ما من

شي هو يوم وأما النصب وهو

الأقل فلما جعل ما تامة

وما بعدها تميزاً كان نكرة

ولا يصح انتقاص النفي لبقائها ومن ثم جاز ليس زيداً قائماً وامتنع ما زيد

واعتقوا لأنني أنكر معرفة

أقائماً ومنه ما يجوز الوجه الثالث به بعد ما يما معرفته كان وأنكره والخبر

والن لسيما بمنزلة الأني

الاستثناء ولا يخفى ما به أنه

أكثر محذوفه * شعر * الرب يوم لك منهن ما لهن * وليس ما يوم بدارة فيه حكم من جنس السابق

جليل * وقد تحذف وقد يحذف الواو قوله * شعر * فيه بالعقد ولا يمان

وفي الأليس كذلك * منسأله الله تعالى

تَسِيْمًا ۞ عَقْدَ قَانَةٍ مِنْ أَعْظَمِ الْغُرَبِ ۞ ومنه ما يجوز الجرح فيه بعد حاشا
في الاكثر وهو يتعلق بكل منصف بالسوء وخوفاً القوم حاشا زيد ومن ثم لم
يحسن صلى الناس المكشوبة حاشا زيد ونحو اللهم اغفر لي وان سمع
دعائي حاشا الشيطان شاذ ومنه ما يجب الجرح فيه بعد سوي وسوا
وهما اشهر وجاء سوي وسواً ومحلها النصب على التثنية عند سديويه
وهذا الصحح نحو جاءني القوم سوي زيد اي مكان زيد والكوفيون يجوزون
التصرف فيهما رفعاً ونصباً وجراً ومخرجونهما عن التثنية لئلا يحملا على
غيره متمسكين بقوة ۞ شعر ۞ فلم يبق سوى العدوان ۞ ديارهم ۞ مآداناً
۞ وخالفهم الاخفش في سواد فينصبه عند خروجه عن التثنية ايضاً كما
كان فيقول جاءني مواءت كما يقول جاءني القوم مواءت وكذا يجب فيما
بعد غمر واعرابه كاعراب ما بعد الا وهو للصفة حقيقة غائبة مجرورة
لموصوفه نحو مريت برجل غبر زيد ثم قد يحمل على الافي الاستثناء مجازاً
كما يحمل الاعليه في الصفة ثابتاً ان كانت واقعة بعد متعدد، مذكور، مذكور
غبر محمول على ذكر الاستثناء فيه وحينئذ يعرب ما بعدها على حسب
اعرابه وموصفها نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وشدق غير الصيغة

لصحة الاستثناء عليه فالبا خلافاً للسيمويه وعليه أكثر المتأخرين متمسكين بقوله
 شعر ۞ وكل أخ مفار فء أخوه ۞ لعمر أهلك إلا الفرقدان ۞ وفي البيت
 شدوذان آخران وصف المضاف دون المضاف اليه والفصل بين الصفة
 والموصوف بالخبر والصابطة أنه ان تناول الصدر للمعجز لو سكت عن الـ
 فبمتنع الحمل لاستقامة الاستثناء بحوله علي عشرة الأثنية والاف يحمل
 لتعذر كما مثله نادو ويختلف الحكم في غير استثناء وصفة وثمرته يظهر
 في قولك لبي علي مائة غير درهم فان نصبته علي الاستثناء لم يك
 تسعة وتسعون وان ربعته علي الصفة لم يك مائة ويبد كغير معني وتضاف
 الي ان وصلتها ويقع في الاستثناء المنقطع كقوله عليه الصلوة والسلام انا
 افصح من نطقى بالصاد بيداني من قریش ومنه ما يعرب علي حسب
 ما اقتضاه العوامل من الرفع والنصب والجر اذا لم يكن المستثنى منه
 مذكور القيامه مقامه تبعاً للصحة ما قام الاهدؤ قيل اصاله والصحة الفصل
 ويسمى مفرغاً مجازاً ثم قد يفرغ له العامل رفعاً علي انه فاعل نحو ما يعلم
 جنودك الا هو او علي انه مفعول ما لم يسم فاعله نحو فهل يهلك الا
 الفوم الفاسقون او علي انه خبر نحو ما محمد الرسول ونصباً علي انه

قوله تعذر البديل والفاعلية مفعول مطلق نحو ان نظن الاقنأ ومفعول به نحو لا يكلف الله نفعا الا
 امان تعذر الفاعلية فلان ومعها او مفعول فيه نحو لم يلبنوا الاعشى او محمدا او مفعول له نحو ما
 الناعل لا يكون الواحد. واما تعذر البديل فلانه تنفقوا الابصار وجه الذي لا ياتي الخريخ في المفعول معه وما في التوابع
 لا يجوز ان يكون بدلا من وفي البديل جائز لانفاق وفي الصنف بالاختلاف وفي البواقي ممتنع
 المستثنى اذ لا يجوز طرح المستثنى ولان المستثنى وشرطه ان يكون المحذوف عاما مناسبيا للمستثنى المذكور في جنسه
 منه المستثنى اذ لا يجوز اذ لا يحذف المبدل وصفه وانعاني كالم غير موجب ليفيد فائدة صحيحة نحو ما ضربني الزيد
 منه فعيند ان رفعت وبالسبب الاقبيصا الان يستقيم المعنى في الواجب نعم ثم جاز قرات
 الاول فالتالي هو المكرر لا يجب نصبه وان رفعت اليوم السبت ولم يجوز ازال زيد الاثاما فان كررت الابل اعطى يجب
 الثاني فهو المستثنى والاول النصب في مكرر المستثنى والرفع في غير من غير تعين لتعذر البديل
 مكرر فيجب نصبه وعناد على الاول ما انساني احد والفاعلية نحو ما اناني الزيد الاحمر ولا يستثنى وان اذ واحدة شيان
 ورايد الاعرا وعلى الثاني بلا عطف في الاصم لا يقال جاني القوم الزيد اعمر الا اذا اكل المستثنى
 ما اتالي احذروا اعمر الزيدا معهم ما ذكرين والمستثنيان بدلتين معهما نحو ما ضرب احدا احدا الزيد
 منه عفا الله عنه ثم ولو وجد استثناء المستثنيات بعضها من بعض يجعل كل وتر مفعلا
 خارجا وكل شفع مثبتا داخل على انه من الالبات نظري وبالعكس لا يلزم
 على المعترف في قوله له على عشرة الانسعة الثمانية المبيعة السنة لا

الا خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الا النصب على قوله الخمسة وذلك لان اذا
 اخرجنا التسعة من العشرة المستثناة لانه من كلام موجب تام ويجوز في كل شفع الابدال مع تحوير النصب على المستثناة لانه من غير موجب تام ولا يعمل ما قبل الالف
 ما بعدها الا في المستثنى او المستثنى منه ان وقع بعدها نحو ما قام الازيد اولى التابع لهما نحو ما قام احد الازيد الفاضل ما قام احد الازيد
 فاضل وما بعدها فيما قبلها ان المستثنى في قوة جملة مستأنفة ولا يتقدم المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعا فلا يقال الازيد ضربت
 القوم خلافا للكوفية وقد تدخل الاعلى الفعل بتاويله بالعم كتولهم نشدتك الله الانفعلت اي الافعلت وقد يحذف المستثنى نحو قبضت عشرة
 ليس الا وقد يصغر نحو ما قام الانا زيادة الاستثناء ما حرف كالا ونعل كليس وما خلا ونحوهما واسم كضير ونحوه او مركب من الحرف والاسم كلا سيما
 او مترددين الحرف والفعل كما شاؤا خلقوا والعامر في المستثنى تصوير بعض التكلفات كما
 المجل عند البصريين النعل نحو ما قام احد الازيد او معنا المستندب من مضمون الجملة بتوسط النحور القوم اخوتك الازيد اي يو اخيك
 وزعم ابن الحاجب ان العامل فيه المتعدد بواسطتها رقيق القويل معني

استغنى وقيل ان مقدرة نحو قام القوم الازيدا اي الان زيدا لم يقم وفي
 المنقطع قيل الاوقيل الفعل خبر باب كان هو المسند من مركبي
 ما بعده معمول له مثل كان زيد قائما ومنهم من الحقه بالحال ويبطله جواز
 تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كخبر المبتدأ في اقسامه
 واحكامه وشرائطه كما مر الا انه يتقدم على الاسم في جميع بابه جواز شرط
 ظهور الاعراب فيهما او في احدهما ولو كان مساويا له تعريفنا واختصاصا
 لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخالت صديتك واذا
 انتفى الاعراب فيهما والفرقة لم يحجز نحو كان النتي هذا خلافا للزم مخشري
 فانه ذكر الجواز في قوله تعالى فعا زالت تلك دعواهم وقال ان كلامنا تلك
 ودعوى مرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم
 لئلا يلزم الفصل بين العامل واسمه بمعمول الخبر ونحو كان زيد الحمي
 تأخذ معمول على افعال التصفة وقد تجي خبر كان ماضيا مدخولا بتدولو
 تقدير الانادة التقريب نحو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلافا لابن
 مالك ويجوز حذف كان بعد لو نحو نعم الصدقة ولو تمرا وبعد ان نحو
 الناس مجزيون باعمالهم ان خبرا فخير ان شراف شرو في مثله اربعة وجوه

وجوه اتوا وانصب الاول ورفع الثاني نحو ان خير اخبرني ان كان عمله خيرا
فجزاءه خبروا فعنه عكسه نحو ان خير اخبرني ان كان في عمله خير فكان
جزاءه خيرا وسابقتها متوسلة وهو وجهان احدهما انصبا نحو ان خيرا
فخبرا اي ان كان عمله خيرا كان جزاءه خيرا والاخر رفعهما نحو ان خير
فخبر على معنى ان كان في عمله خير فجزاءه خير وهذا التوسل والضعف
على قلة الحذف وكثرته وقد يجب حذفه في مثل ام انت متعلفا
انطلقت بفتح همزة اما او بكسرها على الاول اصله لان كنت فان
مصدرية حذفت اللام الجارة عنها ما ياء نائم حذفت كان اختصارا وانفصل
الضمير لعدم ما يتصل به وجب بما بعده ان عوضا من كان ان غمت النون
في الميم للثارب وعلى الثاني تقديره ان كنت فعلم به ما عمل بالاول
الحذف اللام وعدم تعويض ما يليه بل هي زائدة للتأكيد كما في ا
مخائن اسم نائبان هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولان
نحو ان زيدا قائم وامره كامر المبتدأ الذي بعض احكامه فلا يحذف الا في
الاضطرار اذا كان ضمير الشأن وقبل يحذف في الاختيار ايضا على قلة اذا كان
اياه نحو ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصورون خلافا للكسائي

فان من فيه عنده زائدة ولا يتضمن صدر الكلام ونحو قوله **﴿ شعرة ﴾** ان من
يدخل الكنيسة يوماً **﴿ يلق فيها جاداً وطلباً ﴾** اما محمول على حذف
ضمير الشأن ارشاد ولا يتبع صفة رافعة للظاهر بشرط الاعتماد على النفي
والاستفهام فلا يقال ان ما فائتم الربدان وان اقامتم الزيدان خلانا للاخفش
فانه يجوز **﴿ اسم لا تأتي لنفي الجنس ﴾** وهو المستند اليه من ركزي
ما بعدها معمولاً بها وهو اما منصوب اذا كان منكر غير مفصول مثلاً
او مطلقاً نحو صاحب جود موقوف ولاخيراً من زيد سندنا وقوله تعالى
لا تثريب عليكم اليوم بالفتح ليس من قبيل المطلق لتعلق الجار بالخبر
المحذوف وهو كائن لا بالتثريب والالكان منصوباً بمنونا الاعند البغداديين
لانهم يجوزون ترك تنوين المطلق واما مني على ما ينصب به اذا كان
مفرداً فيقال لارجل في الدار في الموحد ولا مسلمين ولا مسلمين في
المثنى وجمع المذكر السالم ولا مسلمات بالكسر لان تنوين في جمع
المؤنث السالم ولا يجوز فتحه الاعند المازني وقيل الفتح انصح من الكسرة
كما في قوله **﴿ شعرة ﴾** ان الشبَابَ الذي مجدّ عواقبه **﴿ فيه يندو لذات
للشيب ﴾** واما مرفوع مكرراً اذا كان معرفة او نكرة منصوباً بـ **﴿ وبين ﴾**

لا تحولاً يزيد في الدار ولا عمرو ولا ديهما قول ولا هم عندهما ينزلون وقولهم لا نولك ان
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك ان تناول ذلك الفعل واما قولهم قضية ولا
 ابا حسن لها فمأول بالنكرة بتقدير مصاف وهو المثل المستوعل في الابهام
 او يفصل لاشتهاره رضي الله عنه به وكذا قوله ع * لَاهِيْشَمَ الدِّلِيَّةَ
 لِلْمَطِي * مأول بتقدير المثل او بتقدير لاحادي لاشتهاره بحسن الحداء
 والعلم المشتهر قد يؤول نكرة غنيص بانقراع اللام عنده اذا كان ذي دواعما
 اضيف اليه نحو لاحسن ولا امرأه قيس في الحسن البصري وامراً القيس ولا
 يجوز هذا في لفظي عبد الله وعبد الرحمن واما عدم تكرار لا مع الفصل
 في قول الشاعر ع شعره * بَكَتْ جَزَاءً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آدَنْتْ * رَكَدْبَهَانُ
 لَا إِلَيْنَا رَجُوتُهُمَا * فمحمول على الضرورة واجاز المبرد وان كيسان الرفع من
 غير نكرير معرفة كان او نكرة مفصولا كان او غير مفصول تحولاً يزيد عندنا ولا في
 الدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكريرها على سبيل العطف مع
 النكرة الغير المفصولة كما في لحوول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتحتهما على ان لاديهما للتبرية والثاني فتح
 الاول لما مراناً ونصب الثاني حملاً على اللفظ بزيادة لا لتأكيد النفي

من النصب والبذاء الى الجري الاكثر حقولهم جاء بلا زاد ونصب من
 لاشي وجاء على قلة جاء بلاشي بالفتح وجاز في مثل لا يالك ولا خالك ولا
 غلامي لك ولا ناصري لك اذ لم يفصل بينهما وبين اللام بصفة وفاقا وبظرف
 عند سيويه اثبات الالف وحذف النون لالا فته حقيقة والام متحمة
 تأكيد اللام المقدرة وقتفاء لحق المنفي في التفكير لما يلزم دخول لالحلي للمعربة
 بدون الرفع والتكرير خلافا لابن حاجب فانه اجازة ولو كان مع الفصل
 بالظرف لكن للاضافة حقيقة لغسب المعني بل لمشايتها لها في اصل المعني
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بالفيهاك ولم يجز لا با فيها ولا يحذف اسم الا
 منع وجود الخبر نحو عليك اي لباس عليك ونحو لا كريد يحتمل
 حذف الخبر على تقدير اسمية الكائني لامثله موجود ويحتمل حذف
 الاسم على تقدير حر فينها اي لا احد كريد ثم ان نعمت المنصوب بل يرجع
 وينصب عند الاكثر نحو لغام رجل ظرف في دار وينصب وجوبا
 عند ابن برهان فلا يجوز عنده الا اعلام رجل ظرفا وما نعمت اسمها المبني
 بالاصالة الاول اذا كان مفردا غير مفصول ببني على الفتح جملة على المنعوت
 لا نقس بقولهم لاماء ما باردا اصلو يعرب رفعا جملة على محله البعيد ونصبها

سماء على لفظه أو محله الفريسي بخول رجل ظريف و ظريف و ظريفاً وإذا كان
 مضافاً أو مفصولاً فيعرب فقط رفعاً ونصباً بخول رجل حسن الوجه ولا رجل في
 الدار ظريف و ظريفاً وكذا المعطوف على اسم لا المبني إذا كان نكرة بلا تكرير لانيه
 يعرب رفعاً ونصباً إلا أنه لا يبنى لمكان الفصل بالعاطف والمظننه ولا المزبدة
 للتأكيد خولاب وابن وابناً وعليه قوله * شعر * لآبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ
 وَابْنِهِ * إِذْ هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَذَّرَ * وأما إذا كان معرفة فالرفع نحو ولا غلام
 لك والفرس وقد مر حكم التكرير فلا يكرر * خبر ما ولا المشبهتين بليس *
 هو المسند من ركني ما بعدهما معصولان لهما وهما عاملان عند الحجاز وأما بنو تميم
 فلا يشتون لهما العمل وقوله تعالى وما هذا بشراً وما نحن أمهاتهم موبد للؤل
 قد يزداد الباء في الخبر فينجر نحو وما الله بغافل عما تعملون ولا يجوز نصبه
 عند تأخر الاسم عنه نحو قوله * شعر * وَمَا خَذَلُ فِرْمِي * فَأَخْصِعْ لِلْعَدِي *
 خلافاً للسيبويه وكذا عند تأخره عن معصول الخبر فلا يقال ما زيدا عمرو وأربا
 بخلاف الظرف نحو ما بينكم من أحد عنه حاجزين وكذا عند زيادة أن مع
 ما نحو قوله * شعر * يَا بَنِي غُلَانَةَ مَا أَنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ * وَلَا مَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ
 الْخِزْفُ * وكذا عند انتقاضي النفي بالنحو وما محمد الرسول وقول

قول الشاعر شعرة وما الدهر إلا أنجحنونا بأهله وما ما حجب الحاجات
 الأمعذبا من باب ما انت الاسير، حذف المضاف أي يدور دوران
 ما جنون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب
 رفعه حملا علي محله نحو ما زيد قائما بل قاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس
 زيد قائما بل قاعد اذهي عملت للفعلة فلا اثر لانتقاص النفي واما ما عطف
 عليه اغيره فيجوز نصبه ولو وجدت الباء في الخبر حملا علي محله ما زيد
 بقائم ولا قاعداو كذا يجوز جرة ولو عدست الباء لتوهمها نحو ما زيد قائما
 ولا قاعدا كما قد يحكي الجرح المعطوف علي منصوب اسم الفاعل بلا فصل
 لاحتمال الاضافة نحو زيد ضارب عمراو بكر وقد جاء في هذه لالت بالانراودة
 شبهائها بليس وحينئذ لاتعمل الا في الاحيان نصبا اخبارا ورفعا اسماءا
 بحذف احدهما ولكن حذف الاسم اكثر نحو لات حين مناص بالنصب
 علي حذف الاسم اي ليس العين حين فرار وقرى بالرفع فحينئذ يكون
 المحذوف هو الخبر اي حاملا وهذا مذهب الخليل وسيبويه وظن الاخفش
 انها غير عاملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل اي لا اري حين مناص والمرفوع
 بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجريها متمسكا بقراءة

بعضهم بخفض الحين وروهم أبو عبيدة أن التاء لها ريدت في حين كما في
 تكان وإن كتبت مفردة كقوله * شعر * العاطفون تحين مأس عاطف *
 والمطمعون تحين مأس مطعم * الراجح هو الأول ومن المنصوبات المنصوب
 على التشبه بالمفعول من مفعول الصفة المشبهة أو اسمى الفاعل والمفعول
 الغير المتعديين إذا كان معرفة نحو زيد حسن الوجه وزيد قائم الأب وزيد
 مضروب الأب هذه عند البصريين وأما عند الكوفيين فممنصوب على التميز
 معرفة كان أو نكرة وسنمين انشاء الله تعالى في موضعه على التفصيل وما
 تؤيد في الإبدال وهو حسبي ونعم الوكيل * المبحث الثالث في المجرورات *

اعلم أن المضاف لا يكون
 إلا ما هو مضاف إلى الجار مفعولا
 أو مقدر أو هو الحق كما صرح به
 العلامة وغيره وأما نحو مررت
 بزيد فمررت من حيث أن
 زيد مفعوله ليس مأولا بالاسم
 من حيث هو مضاف إلى
 يمد مأولا به أي بمرور
 خاف * منه سلمه الله
 تعالى *

هو ما اشتغل على علم الأصناف وهي نسبة اسم إلى شيء اسم كان أو فعلا أو أداة
 التأكيد بـسقوط التنوين ونوني التثنية والجمع نحو غلام زيد وغلام عمرو
 ومسلموا مصرفان كان مع ذلك يفيد التعريف أو التخصيص في المعنى
 يسمى معنوية ومحمضة وإن لم يفد فاللفظية وغير محمضة فالأول في
 الغالب يكون بمعنى اللام فيما إذا كان المضاف إليه مبالغا للمضاف
 ولم يكن ظرفا له أو كان أخص منه مطلقا نحو غلام زيد وعلم الفقه ويعنى من
 فيما إذا كان المضاف إليه أخص منه من وجه وكان أصلا نحو خاتم فضة وقد

قد يكون بمعنى في فيما ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم وقتيل كربا والحق انه
 مندرج تحت الاضافة بمعنى اللام وعليه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى
 اللام صحة التصريح بها كفاية للاختصاص الذي هو مدلول اللام فلان نفس بنحو يوم
 الاحد وعلم النفع وكل رجل وكلوا حدثم اذ انها التعريف لا يكون الا اذا كان
 المضاف اليه معرفة والمضاف اسم الم يكن متوغلا في الابهام كلفظ غير ومثل
 الا اذا كان المضاف مشتقها بمغادرة المضاف اليه نحو عليك بالحركة غير
 السكون او بما ثلثه في شئ من الاشياء كما اذا قيل جاء مثلك واريد به
 الرجل الذي هو مماثلك في العلم او الشجاعة ولم يكن كالجمادات الست
 واشباهها وكذا حاداه ونسيح وحده وعبد بطنه في رأي تقول مررت برجل
 واحداه ونسيح وحده وتبد بطنه بمعنى شريف كامل وكريم لا نظيره
 ولهم مصروف الهمة الى شبع بطنه واما اذا كان المضاف اليه نكرة فالتمحيص
 ليس الا نحو غلام رجل وازابن كيسان عدم التعريف في الاضافة المختصة
 بنية الانفصال ويورده قولهم رب شاة وسخلتها اي سخلتها لها وشرطها ان
 يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد ومصارع مصر وكريم
 البلد وان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكونية في نحو الشاة الاثرابه

والخمسة الدراهم ويزيفه قول ذي الرمة **مصرع** **ثَلُثُ الْأَثَانِي وَالْدِيَارُ**
أَبْلَقَ قَعُهُمَا جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة والسلام بالالف
الدينار فهو من باب البدل لا الاضافة وان يغائر المضاف المضاف اليه لامتناع
النسبة بدون المنتسبين ومن ثم لم يحجز اضافة الموصوف الى صفته لاتحادهما
واما قوله تعالى **وَلِدَارُ الْأَرْضِ** وحسب المحصيد وقولهم **ومسجد النجاس** و**صلوة**
الاولى وجانب الغربي **وبتلة الخمقاء مأول** بحذف موصوف المضاف اليه
سواء كان مقدرا في نظم الكلام او محذوفا والمضاف اليه قائما مقامه مشتملا
عليه ولاضافة الصفة الى الموصوف ونحو **جرد قتلينه** و**اخلاق ثياب** وسحق
شمامة مأول بحذف موصوف المضاف وايراد المضاف اليه من جنسه لبيان
ولاضافة اسم مسال للمضاف اليه عموما وخصوصا لا يقال **ليث اسد** وغيث
مطر وحسب منع ونحو كل الدراهم ليس منه لعموم المضاف عن المضاف اليه
ثم تخصيصه بالضافة وقولهم **سعيد كرزونات** مرة **مأول** بحمل احدهما على
المسمى والاخر على الاسم والثاني شرطه ان يكون المضاف صفة مضافة الى
معمولها نحو **غارب زيد** وحسن الوجه وضافة المصدر الى معموله ليس منه
خلا لا بوعلى ونأندتها ليس الا التخفيف في لفظ المضاف فقط وفي المضاف اليه

إليه كك أو يكليهما دون التعريف والتخصيص في المعنى لكونه في تقدير
 معنى إلى آخره وذلك لأن
 الانفصال معنى بحيث لو نكت الأضافة لعمل الأول في الثاني رفعاً ونصباً
 زيداً بالنصب لأصـارب ففـط
 ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه وامتناع مررت بزيد حسن
 بخلاف كلام زيد فظهر أن
 الوجه لعدم التعريف بالأضافة وحكموا بجواز الصاربا زيدا بحصول
 قول ابن مالك أن اللفظية
 التخفيف بسقوط نوني التثنية والجمع وبامتناع الصارب زيد لعدم التخفيف
 صارب زيداً يخص من صارب
 بالأضافة أن التثنيين فيه مستطاباً للم واجازوا القراءة متمسكاً بوجود الأول أن هذا
 ليس بشي لأن هذا
 النخصيص فيه حاصل
 دخول اللام فيه بعد الأضافة وهو تخفيف بديهة التقديماً وحسباً والثاني أن الأعراس
 بالمعول قبل الأضافة وبهذه
 عطف بعدها في قوله شعره ألوهب المايّة الحجّاج وعبيدها عوداً ينرجي
 أشبهه قد سباني بعض
 الذين كانوا جيت بأزاه عباداً
 خلعتهم أطفالها على المايّة صار بالعطف كالصارب زيد فلو امتنع لما عطف
 لا بآذانهم فلو لم يمتنع لكان هذا
 عليه وهو ضعيف لأنه قد يتصل في التابع ما لا يتحمل في المتبوع بدليل
 الجواب عن شبهة ابن مالك
 من قبيل بعض النحول
 جواز كل رجل وغلامه ورب شاة وسخلة مع امتناع كل غلامه ورب سخلة
 من الأعظم فحمدت الله
 ولذا حكموا بجواز الصارب الرجل وزيد خلفاً للمبرد فإنه فرق بين هـما بأن
 العلم على طبق الكلام
 منه سلمه الله تعالى

الضمير في مبداهما يفتقر في قوة بعد المايّة تنزيلاً للمضاف إلى ضمير

ما يهـ العلم منزلة المضاف إلى ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم

المعطوف في الصارب الرجل وزيد فإنه ليس في قوة ما فيه اللام والثالث أن

نحو انضارب الرجل جائز بالاتفاق نعم بالعدم جواز الضارب زيد ويزيفه جملة
 على الحسن الوجه بالاضافة لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه
 معرنا باللام بخلاف الضارب زيد فقياسه عليه قياس مفارق وكذا قياسه على
 نحو انضاربك والضاربي والضاربة فإرادي من قال انه مضاف لانه انما جاز
 جملة علي ضاربك بسقوط التنوين فيهما باتصال الضمير بالاعانة فهما
 من باب واحد والدليل عليه عدم جواز ضاربك وضاربك وضاربك
 على ان يكون الكاف ضميرا منصوبا وسقط التنوين والنون بالاضافة ليجاز
 ذلك وما وقع في قول الشاعر * شعر * هُمَ الْأَمْرُونَ الْخَيْرُ وَالْفَاعِلُونَ *
 إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مَّحْدِثِ الْأَمْرِ مَعْظَمًا * فلا يعتد به لعدم فصاحته على ان
 الهاء فيه هاء السكتة ولا يجوز اضافة المضاف مرة اخرى بلا عطف ولا تقديم
 المضاف اليه وما في حيزه على المتضاف ونحو ان ازيد اغبر ضارب محمول على
 لا ضارب يجعل الغير بمعنى لا وذا يزداد في عطفه لا الهوكدة كثر اخو غير
 المغضوب عليهم ولا انسا لمن خلا نال الكسائي فانه اجاز نحو انبت اخا اول
 ضارب ولا يجوز النصل بينهما الا للضرورة اذا كان بالطرف او الجار والمجرور
 كتوله * شعر * لَمَّا رَأَتْ سَاتِدًا اسْتَعْبَرَتْ * لِلَّهِ دَرُ الْيَوْمِ مِنْ لَمَهَا *

لامها * واما قول الشاعر * شعر * يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ أُسْرِيهِ * بَيْنَ ذَرَاعِي وَ
جَبْهَةِ الْأَسَدِ * فمحمول على حذف المضاف اليه من الاول وقد جوز ابن مالك
فصل المصدر المضاف الى فاعله بمنعوله تمسكا بئرأه ابن عامر في قوله تعالى
فَقَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ وهي محمولة على الشذوذ عند الجمهور وقد جاء في
السعة على الفلة فصل اسم الفاعل المضاف الى المفعول بمنعول آخر نحو فلا
تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلَفًا وَعَدَّ رَسُولُهُ فِيمَنْ تَرَاوَعَدَ بالنصب وبجار ومجرورة
كما جاء في الحديث بل انتم تاركوا لي صاحبي * الاسماء اللازمة * للاضافة
منها ظروف بعضها يضاف الى المفرد كالجهات الست وعند ولدى ولدن
ونحوها وبعضها يضاف الى الجملة كاذا وحيث وحين وسياق ومنها اي
يضاف في المعرفة الى ما فوق الواحد نحو اي الرجلين واي الرجال عندك
ولابحوزاي الرجل زيد ونحو قوله * شعر * فَأَيُّ مَا رَأَيْكَ كَانَ شَرًّا * فَقِيدَ
إِلَى الْمَغَامَةِ لَا يَرَاهَا * مأول باينا وبايكم ويضاف في النكرة الى الواحد اي
تقول اي رجل عندك واي رجلين واي رجال ومنها كلا يضاف الى المثنى
لفظا نحو جاءني كلا الرجلين وكذا كلنا نحو كلتا المجنتين وقد جاء اضافتهما الى
ما في معنى المثنى كقوله * شعر * إِنَّ لِلْخَبَرِ الشَّرَّ مَدَى * وَكَلَّا لَكَ وَجْهٌ

وَقَبْلُ * وَمِنْهَا دُوْ وَتَعْرِفُ وَمِنْهَا آيَةٌ تَصَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ
 التَّعْلِيَةِ كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * بَايَةٌ يَقْدَمُونَ الْخَبْلَ شُعْنًا * كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا
 مُدَامًا * وَزَعَمَ ابْنُ جَنِيٍّ أَنَّهَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى الْمَفْرَدِ وَالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا
 مُتَقَدِّرَةٌ بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ عِنْدَهُ وَقَدْ يَكُونُ الْمَصَافُ زَائِدًا كَلَفَظَ الْأَسْمِ فِي قَوْلِهِ *
 شَعْرٌ * إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَائِدًا كَمَا * وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَمَا لَنْتَدَّ احْتَدَرَ
 * وَالْمَعْنَى ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْهِمَا وَلَفَظُ الْأَسْمِ مَلْفِي وَكَذَا الْفَتْحُ حَتَّى فِي قَوْلِ الْآخَرِ *
 شَعْرٌ * يَا مُرَّانَ أَبَاكَ حَيَّ خُوْبِلِدَ * قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِيمَانِ *
 وَالْمَعْنَى أَنَّ خُوْبِلِدَ أَقْدَكُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَقَ أَيْ يَلْدَاحِقَ وَالشَّيْخُ
 الرَّغْبِيُّ أَنْكَرَ الرِّبَادَةَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ فَأَلْبَانَ الْمَعْنَى لَفْظًا السَّلَامُ وَشَخْصَ خُوْبِلِدَ
 وَقَدْ يَحذفُ الْمَصَافُ فِي الْأَمْنِ فَيَقَامُ الْمَصَافُ إِلَيْهِ مَقَامُهُ فِي الْأَعْرَافِ وَغَيْرِهِ
 نَحْوَ جَاوَرْتُكَ أَيْ أَمْرُ رِبَكٍ وَطَعْتُ السَّارِقَ فَإِنْدَمَلْتُ أَيْ قَطَعْتُ بَدَنَهُ
 وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَحْلَاكَهَا فَجَاءَهَا بِأَسْتَبِيَانًا أَوْ هُمْ فَاتْلُونَ أَيْ أَهْلُهَا وَقَدْ يَتْرَكُ
 عَلَى حَالِهِ نَحْوُ يُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْجَبْرِيِّ رَضَى
 الْآخِرَةَ وَمِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكْتَفِيكَ الْوَجْهُ وَالْكَفَّيْنِ عِنْدَ مَنْ رَوَاهُ الْإِمْرَأِيُّ
 مَعَ الْوَجْهِ وَالْكَفَّيْنِ وَجَاءَ حَذْفُهُ مَرْدُ كَمَا رَوَاهُ رَتْبُنِ شُخُوفُ بَعِثَتْ فَبَسَمَتْ

من أن الرسول أي من أثر حافر فرس الرسول وأكثر نحو فكان فاب قوسين أي
 فكان مقدار مسافة قرنه مثل قنب قوسين وقد حذف المتصاف اليه
 فحينئذ يسمون المتصاف كحينئذ ويومئذ أو بيني على الصم خولله الأمر
 قبل ومن بعد أو يلتزم إضافة أخرى مثلها أخوانهم تبهم تعدى والمتصاف إلى
 ياء المتكلم إذا كان اسما صحبها أو لمصحبا كسر آخره للنسب نحو نسائي
 وثوبى ودلوى وطلبى وإن كان في آخره ألف سوى لدى نبت على اللفظ
 النقصى كعصاي ورحاي وهزيل بعلبها إذا تم تدغم إذا لم يكن لانهسية
 مخوعصى ورحى وإذا كانت لانهسية فلا حذر من النباس المرفوع به برأى
 هذا خلافاً أي وعيناي وإن كان في آخره باء أو غمت في أيا لاجتماع الياءين
 ويترك ما قبلها مفتوحاً كان أو كسوراً على حاله في اللفظ والكتابة وسليماً
 ومساهاً فيهما صفتان ومعتلّتين ومساهاً فيهما وسليماً وإن كان في آخره
 راو قلبت ياءاً ثم ادغمت ويترك ما قبلها على حاله لركن، فترو حلت في اللفظ
 نحو مصطفى في مصطفون ويكسر لوكان خصوصاً نحو مساهون في مساهون
 وياء المتكلم في جميع هذه الصور مفتوحة أو ساكنة إذا كان ما قبلها ياءاً أو واواً
 لأنها تفتح نحو فتلي وعصاي وقد جاء أسكنها بعد الألف في قرآن ففتح نحو

في الخواب

ومحملي حالة الوصل وكسرها بعدها في قرأ الأعش نحو وهي عصاي
 * والأسماء الستة * إذا أنصفت إلى ياء المتكلم سوى ذن ونيقال أخي وأبي
 بلان المحذوف لجملة نسبيا منسيا كما في يدي ودمي وأجاز المبرد فيهما
 أخي وأبي مشددا ببرد الزاير المحذوفه وقلها يا وادغامها في الياء وتمسك
 في ذلك بقوله * شعر * قد راحلك ذو المجاز وقد أرى * وأبي مالك
 ذو المجاز بدار * ودون يندفع حجة له لاحتمال أن يكون المقسم به جميع
 السلامة لاب كما في قوله * شعر * فلما تبين أصواتنا * بكين وقد نينا
 بالابينا * ويقال في نم في بالرد والقلب والادغام وهي اللفظة التي هي ولهمي
 في غيرها ومنهم من يضم فاؤه على كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من
 يتبعها حركة آخرها فيقول هذانم ورئيت فما ومرت بنم ويقال حمى
 وهني بلان المحذوف عند الجمهور وأما إذا قطعت هذه الأسماء من
 الأسماء إلى ياء المتكلم فيقال أخ وأب وحم وهن ونم وجاء أخ بالتشديد على
 ما حكاه الأزهري وجاء كيد مفردا كان أو مضافا على ما حكاه أبو زيد فيقال
 هذا أخ واخك وكذا مضافا نحو قوله * شعر * ما لمرأه أخوت أن لم تله
 وزر * عند الكراهة معوانا على الذوب * وأب مثل أخ إلا أنه ما جاء كدلو

في جرد

كدلو وجاءهم كيد وخباء ودلو وعصا مطلقا فيقال هذا حم وحمك وهذا
 حماد وحماءك وهذا حمو وحمول وهذا حما وحمالك وجاء هن كبد
 مطلقا يقال هذا هن وهنك ومنه قوله ع ﴿ قَدْ بَدَأَ هَٰذِهِكَ مِنَ الْمَيِّتِ ﴾
 وجاء فم مثلثة الفاء مع تخفيف الميم وتشديد هاء وسكونها فلهذه تسعة
 لغات لكن الفصحى منها فتح الناء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاده حرف
 اعرابه فيقال هذا فم ورأيت فم او سررت بفم وجاء كيد مطلقا يقال هذا فم
 ولمد ومنه قولهم ويصبح ظلمان وفي البحر فمه ومن العرب من يجعل هذه
 الاسماء كلها مقصورة كقوله شعر ﴿ اِنَّ اَبَاهَا وَابَا بَاهَا ﴾ فدل على المجد
 غايتها وقيل منه قول ابي حنيفة قرح لاوورماه بابا قميس وفيه لا يضاف
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معروفا باللام وجاءت اضافته من قبل
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرنادات مرة اي مددة مخصوصة بهذا الاسم
 وقلت الى مضارع سلم كقولهم اذهب بذئ نسلم ولا يجوز اضافته الى منسمر
 وشذت اضافة جمعه اليه كقوله شعر ﴿ مَبْحَا الْبَحْرِ رَجَبَةٌ مَرْهَنَاتِ ﴾
 ابارد وبأرو متهاذروها ومنه قولهم اللهم صل على محمد وذويه وكذا
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع عن الاضافة قط لكونه وصل الى اللفظ باسماء

الجناس وهو يشئى ومجمع ويذكر ويؤنث فيقال نومال وذى مال وذوا

مال وذوي مال وذو مال وذوي مال وذات مال وذوات مال وذواتي مال

وذوات مال وذوات مال بالكسر نصبا وجرا وزنه هذه الأسماء الستة فعل

بفتح العين الق فوك فانه يسكونها اذا صلته وعلما منقوصات واو بدلا

فوك وذوان لام الاولى هاء بدليل افراد والثانية ياء اذا صلته ذوي بدليل

قوله قيل ذو ووقلبت ذواتا فذان وبان طوى اطلب من قوي وقيل ذور التثنية فيما يتبع
الواو الثلاث ما قبلها ثم

حذفت من ذواتين الفعل التثنية ويسمى تابعا وهو كل لاحق يتلو السابق في احوال آخره مطلقا من

وهي الواو كراثة اجتماع مقتضى واحد شخصي وهو على خمسة اقسام الاول النعت وهو
الواو في التثنية لانه يلزم

حينئذ ان يكون ذو وان ما يدل على معنى في متبوعه او متعلقه مجازا نحو جاني رجل عالم ورجل

فبقى ذاء منونا ثم سقطت اية كريمة ويسمى صفة وهي اما فعل كقائم وضارب او حلية مثل طويل
التنوين منه للاضافة فتقول

رايت رجلا ذاء مال وقصير او غريزة نحو كريم وعائل او نسبة اليه فبعضه او ولد او قبيلة نحو

منه صلته الله تعالى جوهرى وبصري وتميمي وله شرط وانذة وحكم بشرطه عند الجمع هوران

يكون مشتقا نحو جاني رجل عالم وظرفه واما نحو قولهم سررت بقاع ترنج

وسررت برجل ابي تشرة ومحبة قدر اع طولها فاعول عندهم بالمشتق ابي

خشن وولد وطويل فالحق انه لا حاجة الي تاويل الغير المشتق به اذا كان

كان الغرض من وضعه الدلالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد الاستعمال نحو تميمي وذي مال او بعضها نحو مررت برجل اى رجل ومررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصبر لعدم دلالتها على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الموصوف في التعريف او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غير دفلا ينفع الاخص من الماء ارف نعتا لغير الاخص ومن ثم منه واوصف العلم بالمصاف الى انه سر لكونه اعرف منه ونحو مررت بزيد غلامك ليس منه بل هو محمول على البدل وحكموا بوصف ذي اللثم بمنزله او بالمصاف الى مثله او بالموصول نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس ومررت بالرجل الذي كان عندك وانما انزموه وصف اسماء الاشارة بذي اللثم لرفع الابهام الونعى فيها نحو مررت بهذا الرجل ولذا ترى وصفه بالنوع احسن من الجنس ومن ثم نعت مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم والموصول في حكمه نحو مررت بهذا الذي كرم ابي بهذا الكريم وفائدة التوضيح في قوله خرجتني زيد انظر كيف ومن ثم لم يوصف المقصود لكونه اوضح واتخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاعل وقد يجي لمجرد التثناء او الذم

نحو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم والتاكيد نحو
 امس الدابر كان يوم اعظيما ومنه قوله تعالى فَاذْأَنْفُخْ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً
 وقد يكون مبينا للمتبع ع كاشفاله نحو الجسم الطويل العريض العميق محتاج
 الى فراغ يشغله وقد يكون بيانا للمقصود ومفسر له نحو لَاطِئٌ يَطْرُسُ جَنَاحَيْهِ
 وحكمه تبعيته للموصوف فان كان فعلا يتبعه في عشرة اشياء يوجد في كل
 تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعاً ونصباً وجراً والتعريف والتذكير
 والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني الرجل الظريف
 ورايت امرأة حسنة ومررت برجلين عاقلين ورجال فصحاء الا اذا كان
 صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث كصبور وجريء او كان في آخرها تاء المبالغة نحو
 غلام ينفعة ورجل علامة واما قولهم وبرمة اعشار فمحمول علي انها مفردة
 في المعنى اى عظيمة او سائل بحذف المضاف من الموصوف اى اجزاء برمة
 اعشار وكذا قولهم حبل احذاق وقصة اكسار وثوب اسمال وان كان سببها
 بتبعه في الخمسة الاول وهي الاعراب رنعا ونصباً وجراً والتعريف والتذكير
 ويوجد منه في كل تركيب اثنان وفي البواقي وهي الانراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانيث كالفعل بالنظر الي فاعله ان الم يكن جمعاً مكمراً فيفرد

فيفرد كالتعل ولو كان فاعله مثني او مجصوعا ويطابق الساعل مثله في
 التذكير والتانيث وجوبا اذا كان الفاعل مذكرا او مونثا حقيقيا بلا فصل
 وجوازا ان كان مونثا غير حقيقي او حقية يامفصولا تقول مررت برجل فاعد
 غلامه وبرجلين قاعد غلامهما وبرجال قاعد غلاميم وبامراة قائم ابوها
 وبرجل قائمة جاريتها وبرجل معمورا ومعمورة داره او قائم او قائمة في الدار
 جاريتها واما اذا كان جمعا مكسرا فيجوز فيه ان يقال قام رجل فعود غلامانه
 لمخرجه عن موازنة الفعل بخلاف الجمع السائم ولذا ضعف قام رجل
 قاعدون غلامانه والذكرة توصف بالجملة النخيرية واما قوله شعرة حتى
 اذ اجن الظلام واخلف جأوا بمذتي هل رايت الذيب قط فصاؤل اي
 مقول عند رويته هل رايت الذيب قط واما نحو مررت بزيد يضرب ابوه عمرا
 فمحمول على الحال ويلزم التصغير فيها لفظا نحو رايتك يوما نرجعون فيه الى
 الله او تقدير نحو رايتك يوما لا تحجزه نفس عن نفسي شيئا اي فيه واذا وقعت
 الجملة صفة ومعهما صفة مفردة فعليك ان تقدم المندخول اللبس نحو مررت
 برجل عالم ابوه كريم وان آمنت اللبس فلك الخيار ان شئت قدمها
 فوقوله تعالى وهذا كآية مباركنا وان شئت لاتقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه مبارك وقد يحذف البسطة نحو ما نريهم من آية الإلهي
أكبر من أختها أي السابقة وقد جاز حذف موصوفها إذا كانت مغرنة جوارا
نحو وعندهم قاصرات الطرف أي حور وجوابا كالاجع والأبطح أي الرمل الاجرع
والمسيل الأبطح وإما إذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الأجوارا كقولهم
مناظعن ومناقام أي مناظر يقظن وفريق أقام وجاز الفصل بالأجنبي بينهما
كقوله شعره ومما مثله في الناس الأملاك أبو أمية حي أبو يسارية ومنه
قوله تعالى آفي الله شك فاطر السموات والأرض وقد حوز العلامة الفصل
بينهما بالواو نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم والعامل في الصفة
ما هو عامل في موصوفها عند سيدي به خلا فالأخفش فإن عاملها عند معنوي
هو كونهما صنعة لمفعول أو منصوب أو مجرور واحتج بقولهم يا أعر الجواد
والربع والنصب فاختلف الأعراب دليل على اختلاف العامل في الثاني
عطف البيان وهو تابع يومئذ متبوعه بلا دلالة على معنى فيه ولا
يشترط أن يكون أعرف من متبوعه ولأن يكون علما والجمهور على أنه
يوضح المعرفة كقول الأعرابي أقسم بالله أبو حفص عمرو في كونه مخصصا
للشكره خلاف أثبت الكوفيون متبوعه بكونه تعالى ما مفعول يدوقه

وقوله او كَنَارَةٌ طَعَامٌ سَائِيٌّ فَيَمْنُ قراء كَنَارَةٌ بالتثنية واكره الباءون
ويحملون ذلك على البدليه وبينه وبين البدل فرقان للثاني ومعنوي اما
المعنوي فظاهر من حديده واما اللغوي فبضمير في مثل قوله شعر *
اَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِ يَشْرِ * عَلِيٍّ الطَّيْرِ رَفِيدُهُ وَقَوْسًا * على ان يسرا
عطف بيان للبكري ويجوز ان يكون بدلا منه والاسا من باب الصارب
زيد بناء على ان البدل في حكم تكرير العامل والقراء يجوز بدليته وبظهير في
مثل يا هذا زيد ويا ايها الرجل زيد بالتثنية على انه عطف بيان وبعدم
على انه بدل وفي مثل يا اخانا الحارث وقد فرقوا بينهما بجوزه اخر فعليك
ان تتالع في الخلويت والاختلاف في العوامل فيه الاختلاف في النعت
* الثالث التاكيد وهو تابع يجعل امرا متبوعا وشانه ذاتا متبوعا عند
السامع في النسبة او الشمول وهو ضربان احدهما تأكيد الشيء بتكرير لفظه
حقيقه او حكما ويسمى لتضيا نحو جاني زيند زيد وضربت ابنتي بحري
التكرير في الاسماء والافعال والحروف والمفردات والمركبات كلها وانما ند
اما دفع نهر الغفلة عن السامع او دفع ظنه بالمتكلم انعط او دفع ظن
السامع بدسجوزا في المنسوب او المنسوب اليه وثانيهما تاييده بتكرير

معناه بالفاظ تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاها وكلهما وجميع واكتع
وابتغ وابضع فالنفس والعين اذا اكديهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد
نفسه وعينه وان اكديهما الواحد المونث يقال جاءني هند نفسها وعينها
واذا اكديهما المثنى مونثا كان او مذكرا يقال رأيت الزيدتين او الهنديتين
انفسهما. واعنيهما بصيغة الجمع في الاكثر كراهة اجتماع تثنيتين ولذا
جاء في التنزيل فلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وهما وهما ونظيرهما قوله *
ع * ظَهَرَا مِمَّا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ * والضمير لرفوع المتصل لا يوكديهما الا
بتاكيدة بمذغصل كراهة تأكيد مله كالجزء بالظاهر المستقل وحذرا عن
الالتباس بالفاعل اذا وقع تأكيد للماضي نحو زيد اكرمني هو
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال
جئت نفسك وقمت عينك وفائدة مطلق النفس والعين دمع
قوهم السامع ان المتكلم يحوز في كلامه وكلا وكلتا لا يوكديهما الا المثنى
قال جاءني الريدان كلاهما في المذكر وجاءتني الهندان كلتاها في
المونث ولهما احكام كثيرة منها انهما يليان العوامل ومنها انهما
لا يستعملان الا مصافين ومنها انهما لا يضافان الي نكرة ومنها انهما يضافان الي

الى المظهر والمضمر جميعا ومنها انها مفردان في اللفظ دون المعنى وقول
الكوفية بانهما مثنيان في اللفظ يبطله اضافتهما الى المثنى وعود ضمير
الواحد اليهما نحو كلتا الجنتين انت اكلتا و عدم كون الالف فيهما علامة
للتثنية والالكان الواحد كل ومعهما انها اذا اضيفا الي اظهر جعلها بالاثني
في كل حال فالق كلا كعصا واما الف ككتا فمثل الف حبلى والناء فيها
ايست متمخصة للتانيث وقول الجرمي بانها للتانيث يفسد وقوعها
حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وعدم مجي بناء فعنل بل بدل
من لام الكلمة وهي الياء عند قوم بدائل الامالة والواو عند بعضهم كما في
تراث ومجاهد بنت وهذا الاخير لا ينتهض حجة له انها قد ابدلت من الياء ايضا
كما في ثنتان والبراقى يوكد بها غير المثنى مفردا كان او سمعا ما كلفه باختلاف
الصمير يقال كنه في الواحد المذكور وكها في الواحد المونث وكلهم في جميع
المذكور وكلهم في جميع المونث واما اجمع فباختلاف الصيغ يقال اجمع في
الواحد وجمعاء في الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث
وهكذا اتباعه وكل من بيدها لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحجز دخول الالف
واللام عليه وقد يحذف منه المضاف اليه فان ينون بتثوين العوض نحو ولكن

درجانتُمْ يَحْمِلُوا وهي مفردة في اللفظ ومجموع في المعنى ولذا قد يعود ضمير
 المفرد اليها نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود ضمير الجمع مخوِّراً
 آتوهم اُخرون ولكون الكل اشياء مستقلة من اجمع حديث يتبع مبتداء
 وتأكيدها جاز فيهما اضيف اليه البين نحو انتم كلكم بمنكم او بمنهم درهم
 الغيبة نظر الى نفسه والخطاب ^{الواحد} الى ضمير مخاطب ولونان بدنه
 اجمعون لم يحز الا الخطاب لعدم استقلاله فيقال انتم ^{واحد} ومن بينكم لا
 بينهم ولا يؤكده وباجمع الا وهو ابعاض مطلقا يصح تجزيته حسنا ^{واحد}
 او حكما كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشرى نحو جاءني النوم كلهم
 واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله وفائدة الكل وكذا اجمع واخوانه
 دفع توهم السامع ان المتكلم وضع الاعم موضع الاخص وهذه الالفاظ كلها
 انما يؤكدها المعرفة منصرفا كان او مظهرا دون الفكرة خلافا للكوفية في النكرة
 المحدودة نحو يوم وليلة وشهر وسنة فانها يؤكدها ندهم كقوله ع * قد
 صرَّت البكرة يوما اجمعا * واذا اردت ان تجمع بين الكل فعليك
 ان تذكر النفس ثم العبن ثم الكل ثم اجمع ثم اتبعه وهي لا تستند
 على اجمع ولا تستعمل بدونه الاعلى فضعف هل اجماعان قليل لا وقيل نعم

نعم وأعلم أنه لا يؤكد المظهر بالمضمر كراهة تأكيد النوى بالصعيف وسمي تأكيد
المضمر بالمظهر نحو ما قام الهموزيد كما سمح تأكيد المظهر بالمظهر نحو جاء زيد
نفسه والمضمر بالمضمر نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه
الاختلاف الرابع البدل وهو تارة يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما
نسب اليه متبوعه دونه وهو في الاسم على أربعة ضرب الأول بدل الكل
من الكل ان اتحدنا ذاتا وتغائرا منه هو ما نحو اهدنا ثيابا مستقيمة صراط
الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينهما وبين عدد الثياب ان يظهروا
قوتك جاني أخوك زيد بنحو من ثيابان كما فعل فهدا ثيابا شريفة ترسي
بل لا أرى عطف البيان الأبدل انك ليس تلي ما ينبغي والثاني بدل
البعض ان كان البدل جزءا المبدل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير
المتبوع غالبا واما قولهم رأيت درجة الأسد برجه بالنصب مما يترأى
من كون المبدل منه جزءا من البدل فهو اما من باب بدل الكل من الكل
فهدا على تسمية الكل بالجزء واما من باب بدل الاشتغال لاشتغاله على
المبدل منه ولا ينبغي ان يعد قسما خامسا يسمى بدل الكل من البعض
والثالث بدل الاشتغال ان كان بجزءا لا يسمي بغير الكلمة والجزئية وكان

الثاني، مفصلا الاول فتحو جاعني زيد غلامه أو حماره بدل غلط الاشتمال لفقدان
شرا الثاني والاشتمال قد يكون من جانب المبدل نحو سلب زيد ثوبه أو
بالعكس نحو يسد ثوبك عن الشهر الحرام قتال فيه ويلزمه الوصف مع
ضمير المتبوع غالبا نحو أعجبني زيد علمه وأعجبني التجارية طرفها وقد
يجعل أنا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد فلسوته والرابع بدل الغلط ان لم يكن
بينهما تعلل الكلية أو الجزئية ولا ملابسة. حال وتفصيل نحو رأيت زيدا حمارا
ولا ينح في كلام الفصحاء لكون المبدل منه غلطا وحته ان يوقي ببل وقد
يتغلط المتكلم ولبس بغالط في الواضع كمن دجج بدر شمس وهو نصيح ثم
إنهما قد يوافقان في الحرف نحو زيد اخوك وفي التنكير نحو مغار احدائق
وقد يخالفان فقد يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة نحو الى صراط
مستقيم صراط الله وقد يعكس نعتين فيكون النعت واجبا للفظا نحو بالناسية
باصدية كاذبة أو تقديرا نحو ضربت زيدا راسا اي منه ويحجبان ظاهران نحو
جاءني زيد اخوك ومضمرين نحو الريدون لغيتهم اياهم وتختلفين نحو
لخول قرنته زيد او مررت بزيد اياه وقيل في المضمرين والمضمر من المظهر نوع
تكلف لكونهما من باب التاكيد ويمتنع ابدال ظاهر من مضمر بدل الكل الا

قوله للأنفص الى آخره

وذلك لان سبب التجرد

الامن الغائب ليقال فيه عزيدا ولا يقال فيه بقني اخاك ولا تعزيتك زيدا عن السلام في يارجل وهو

واما قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فمن كان يرجو الله فهو اجتماع حرفي التعريف معدوم في المحارث بخلاف

من باب بدل النقص من الكل اي لمن كان يرجو الله منكم والعامل في البدل محجوب شاة وسختها فان

سبب استكبر العارضي ماهو عامل في المبدل منه بتكريرة تقدير او سرانية حكمه اليه ولا يلزم من الشاة من رب خير منتف

كون البدل مقصودا اهدار المبدل منه وطرحة بالكلية بل هو في حكم التسمية في سختها المتعاقب علينا

وهو مدخوليتها لرب بتوسط بمعنى انه غير مقصود ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى غير المقصوب عليهم العطف مع ان سختها

من التسمير المجزوف في قوله صراط الذين انعمت عليهم اهدم خلوا الحطابين ليست بمنكر ولهذا قال

لندفعه تبع البعض المحققين و التضمير ويظهر العامل كثير اذا كان حرف مجزوف والذين استكبروا الذين اما محجوب شاة وسختها فانما

استمعوا لمن آمن منهم * والخامس * العطف باحد الحروف العشرة ما اول الى آخره تنديبا على

انه ليس من باب يارجل الآية وهي عطف النسق وهو تابع يتقدم مع متبوعه بالنسبة نحو جاني والمحارث ويمكن ددهما

من باب واحد بان يقال ان زيد وعروا المعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال المعارضة بالنظر

سبب التنكير في سختها الى ما قبله جوازا وامتناعا لم يقتض في وجود السبب وعدمه فلا ينقص المعطوف على شاة معدوم

وهو مدخوليتها لرب مع بنحو يارجل والمحارث وما محجوب شاة وسختها فانما ما اول بالتكريرة بناء

على ان الاضافة للعهد الذهني هي وسختها اي من باب يارجل ومن ثم لم وسختها في هذا التركيب

ليست كذلك * يجوزوا في نحو ما زيد بقام اوقايها واذا هب عز الرفع في ذاهب على

منه سلمه الله تعالى *

انه خبر عمرو وقومهم الذي يطير فيغصب زيدن الذباب محمول على ان الفاء
 للسببية للعطف او على تقدير العائد اوقوته او على الاكتفاء بالربط الواحد
 ان جملة هاء مع السببية للعطف وكذا المعطوف في حكمه في الاحوال
 العارضة له بالنظر الى نفسه وغيره ان كانا مائلين ومن ثم وجب بناء لا في
 يازيد وعمرو وامتنع في يازيد وعبد الله وجاز دطف الاسماء بهنهما على بعض
 لمعطف الناهر على الظاهر نحو فام زيد وعمرو وعلى المضمرة منفصلا نحو اياك
 وعمر اكرمت او متعلا منصوبا نحو عمرتكم وزيدا والمضمرة المنفصل على
 المنفصل نحو زيد ضربته واياك والمنفصل على المنفصل مرفوعا عن كانا نحو
 زيدانت وهولتما ارمه منسوبين نحو زيد اياك واياك اكرمت والمنفصل على
 الظاهر مرفوعا كان نحو فام زيد وانت او منصوبا نحو ضربت زيدا اياك
 ولا يحسن العطف على المضمرة المرفوعة المتصلة بل تأكيدها بمنفصل نحو
 لقد كنتم انتم واباءكم الان يقع الفصل فيجوز حينئذ ترك اختصار اسواء
 وقية الفصل بين التابع والمتبوع نحو يدخلونها ومن صلح من آباءهم اوبدين
 العائت والمعطوف نحو ما اشر كنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التأكيد نحو
 فكذبوا فيها هم والمعاون وقول الشاعر شعر * ان اقبلت وزهرته ادى *

والمعطوف عليه بالاجنبي، وقراءة من قراء وقوله تعالى إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ
بِآثَرِهِمْ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ بِالْجَرَمِ به تدبه وكما جاز عطف الفعل
على اسم فيه معنى الفعل خوفنا في الإصباح وجعل الليل سكناً بمعنى فلتن
الإصباح كذلك جاز عطف ذلك الاسم على الفعل كقولك شعرك بانه
يخشبها بعصب بآثر يفقدني أسوءها بآثر بمعني مجبور ومن ثم نم
يجزه روت، هرجل طوبل يقرب ولان طوبلا ليس بمعنى يطول ضروري ان
النسبة المشبهة يدل على التبدول والفعل على الحدوث وقد تنطنت بهذا
جواز عطف الجملة على المفرد وبالعكس وجاز عطف الماضي على المضارع
وبالعكس كقولك شعرك لمدا على التديم يسبني فمنسبت نمة قلت
لاية ننبني اداء روت وكقولك تعالى ازل من السماء ماء فتبع الأرض
مختصراً اي انه بحث وجاز عطف التامين على معمولي عامل به اظف
واحد نحو ان زيد انا ذاب وعمر انا ذاب واما يجوز على معمولي داملين مختلفين
صدد الجمه بوز بحسب التحقيقه التي صورة تقديم المجرور على المرفوع نحو
في الدار زيد والهجرة عمرو وعلى المنسوب كقولك شعرك اكل امرأه
تحسين امرأه ونار توقد بالليل نارا وسيدويه يمنعه مطلقا ويجعل نحو

مخوقولهم وماكل سود ادمرة ولا بيضاء شحمة من قبل حذف المضاف وابناء
 المضاف اليه على اعرابه ابي ولاكل بيضاء شحمة والفراء مجوزة مطلقنا
 واما تمسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي
 خلفكم وما يمشون من آية لآيات لغوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما
 انزل الله من السماء من رزق فاحس به الارض بعد موتها وتضرب الرياح
 آيات لغوم يعقلون بناء على ان آيات الاولى منصوب بالانفاق لكونها اسم
 ان واما الثانية والثالثة فقرأها حمزة والكسائي بالنصب وغيرها بالرفع
 ورفع الثالثة بنية الواو من باب الابتداء وعلى ان يكون عطفا على
 اثنا بنية نصبها بنية ما من باب ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى
 فمنظورية لعدم دلالة على المضاف بنماه ان المجزوء في الاثنا مجز
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان العطف باو او بعد التجربة
 مخوفوله شعر الايا خله من ذات عري في عليك ورحمة الله السلام
 ولا يجوز تقديمه على العامل فلا ينال وزيد قام عمرو وسرت وزيد به
 وقد يجوز العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى اينما ومن ثم
 جاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق

وَإَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ فَإِنْ مَعْنَى لَوْ آخِرَتْنِي فَأَصْدَقَ أُخْرِي أَصْدَقُ وَإِنْ
وَجَازَ الْحَرْفُ وَلَا سَابِقَ مِنْ قَوْلِهِ شَعْرَةً بِدَالِي أَنِّي لَسَبْتُ مَذْرُكَ مَا عَنَى
وَلَا سَابِقَ شَبْهًا أَنْ أَقَالَ جَانِبًا بِمَعْنَى أَنِّي لَسَبْتُ مَذْرُكَ مَا عَنَى وَلَا سَابِقَ
وَقَدْ حَذَفَ الْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ نَحْوُ أَفْلَمُ يَرَوْنَ لِي مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَيْ أَعْرَافُ
فَلَمْ يَرَوْا قَدْ يَحْذَفُ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ فَلَمَّا أَضْرَبُ بِعَصَاكَ الشَّجَرَ
فَمَا نَفَجَرْتُ مِنْهُ أَنْتَ شَرُّ عَمَلٍ أَفِي فَضْرَبُ نَأْتِي جَرَّتْ وَكَذَلِكَ يَحْذَفُ
الْمُعْطُوفُ وَحْدَهُ نَحْوُ شَعْرَةً إِذَا مَا الْعَاسَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَوَرَجْنَ
إِلَى وَاجِبٍ وَالْعَمُونَ أَيْ وَكَلْنَ الْعَمُونَ وَفَدَ يَحْذَفُ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ
سِرًّا يَلْ تَقِيكُمْ الْجَرَّ أَيْ الْجَرَّ الْبَرْدُ وَقُلْ حَذَفَ الْعَاطِفُ نَحْوُ كَفُوا شَعْرَةً
إِنْ أَمَرَهُنَّ بِالشَّامِ مَذْرُكُهُ بِرَمَلٍ يَبْرُنَ جَرَّ شَدَّ مَا عَنَرْنَا عِي وَمَنْزِلُهُ
وَالْعَامِلُ فِي الْمُعْطُوفِ مَا هُوَ عَامِلٌ فِي الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ بِوَاسِطَةِ الْحَرْفِ وَهُوَ
الصَّحِيحُ وَقِيلَ قَدْ بَدَلَ الْعَاطِفُ وَقِيلَ حَرْفُ الْعَطْفِ بِالنِّسْبَةِ وَإِنْ
اجْتَمَعَتِ التَّرَاوِيعُ كُلُّهَا فَيَبْدَأُ بِالْفِعْلِ ثُمَّ بِعَطْفِ الْبَيَانِ ثُمَّ بِالْتَرْكِيدِ الْفَعْلِي
ثُمَّ بِالْمَعْنَوِيِّ ثُمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِعَطْفِ النَّسْقِ وَقَدْ ذَكَرْتُهَا بِهَذَا التَّرْتِيبِ
الْمُقْصِدُ الثَّلَاثِي فِي الْأَسْمِ الْمُبْنِيِّ وَفِيهِ تَذْكُرَةٌ وَثَمَانِيَةٌ أَبْرَابُهَا مَا أَلْذَكَرَهُ

❦ ففي تعريفه وفيما يتعلق به ❦ المبني ❦ هو ما وقع غير مركب مع : امله
 او ما ناسب مبني الاصل والمناسبة اما لخصمه معناه مثل اين ومشي
 وكذب اول شعله كانه مات مخو هذا والذي اول قوته موقعه كترال وترال
 او روح ما اشبه كالمنادي المتصوم بخوارية اولوا زنته ما وقع موقعه كنجار
 اول انافته اليه مخوم خزي يومئذ في فراغه من فتح اوالى الجملة مخو هذا يوم
 يذفع الصادقين في قراءة نافع والمبني لازم ان لم يكن بناء وبعارض والانعراض
 وحركانه يسمى صما وتحد وكسرا وسكونه ونفا والاصل في البناء السكون
 والعدول عنه الى الحركة لا يكون الابعارض كاجتماع الساكنين مخو اضرب
 الجبش والابتداء بالساكن لنظا كما في كالف التشبيه في كرد او حكا كما
 حيث كلف الخطاب في اكرمك او عروض البناء مخو يازيد ولا رجل اوبدان
 حرف اللين كما في هو هي الى غير ذلك من العوارض ومن احكامه ان
 لا يمتنع آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقلها مخوم الرجل ومن امر ومن
 زيد واما الابواب الثمانية ❦ فالباب الاول ❦ منها في المتصمات المتصمر
 ما وضع لنفس متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره اما من حيث
 اللفظ تحقيرا نحو ضرب زيد غلامه او تقديرا نحو ضرب غلامه زيد واما من

حيث المعنى المفهوم من منظور الكلام نحو اعد لوا هو اقرب للتقوي او من
فحوائد تدولابويه لكل واحد منهما السدس واما من حيث الحكم جملة
كان كصافي ضمير الشأن والنصبة نحو قل هو الله احدا ومتردا كما في ضمير
نعم رجلا زيد فايمن يجعل المنصوص خبر مبتداء محذوف وفي ضميره
رجلا وفي نحو اكرمني واكرمت زيدا فمن بهل الثاني مع طلب الاول
ثم المنصيران افتقر في اتصاله الى ما قبله فصنل وهو مرفوع ومنصوب
ومجور نحو ضربت وانه وله وان لم يفتقر دل يستدل بنفسه فمفصل سوا كان
مجاورا لعماء له نحو ما انت منطلما ولا نحو ما ضربت اياك وهو انما يكون
مرفوسا ومنصوبا نحو انا زيد وما ضرب زيد الا اياك ولا يكون مجرورا فللعنصر
انواع خمسة لكل منها اثنا عشرة كلمة لتمازية عشر معني النوع الاول المرفوع
المتصل من ضرب الى ضربا والنوع الثاني المنصوب المتصل من ضربه الى
ضربنا ومن انه الى انا والنوع الثالث المجرور المتصل من غلامه الى غلامنا ومن
له انا والنوع الرابع المرفوع المنفصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب
المنفصل من اياه الى ايانا فحصلت من ضرب الخمسة في اثنا عشر مستوي
كلمة لتسعين معنى وما اتصل بايا من الهاء والذوق والياء حروف تدل

تدل على الغيبة والنحباب والتكلم كالتاء في أنت وأخواتها وهو الأصح إليه ذهب سيبويه ولو كانت أسماء كما زعم الخليل والاختش والرجاج وما زني يلزم إضافة التصدير إليها وهو أمر لم يثبت في كلامهم وقولهم أذاب لعل الرجل الستين ناياء وإيا الشواب شاذ وزعم الكوفيون وابن كيسان أن الصائتر هي اللاحقة بإيا أو كالتامة لها ورضي به الشيخ الرضي وراي من قال أن إياك وإياي وإياه أسماء بكمالها ناقص أدب في الأسماء ظاهرة كانت أو مضمرة، يختلف آخره كافوايا أو هاء أفاء المربوع المتصل خاصة يستتر وجوبا في فعل للمتكلم الواحد ونفعل للمتكلم مع الغر وتفعّل للمخاطب ونفعّل للامر المخاطب نحو أنا أضرب زيدا ونحن نضرب زيد أو أنت تضرب زيدا وضرب زيد أو جازا في العائب المنفرد نحو زيد ضرب ويضرب والغاية الواحدة نحو هند ضربت وتضرب وفي الصائتر نحو زيد ضارب والزيدان ضاربان والزيدون ضاربون ولبست الألف والواو في ضاربان وضاربون ضمير كما يترآني لانقلبهما ياء في النصب والجر والصائتر لا تتغير كما في تضربين وتضربون ومهمامكن الاتصال لا يجوز الانفصال الأعند تعذره إلا في نحو ضربيك كما سيحكي أما قوله * شعر * أدك عنس نطعت

إِرَاكَآ ۞ اليك حتي بَلَعَتْ إِيَّكَآ ۞ فشاذو التعذر لا يكون الابتقديمه على
 عامله نحو اياك تعبدو اياك نستعين او بالتصل ببنه وبين عامله لغرض
 منو اذا كان حقيقة نحو ما ضرب الانا او حكما نحو انما قام انا وقوله ۞ شعر ۞
 وما نَبَأَني اِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا ۞ اَنْ لَا تُجَاوِرَنَا الْاَلَّ دِيَارَ ۞ شاذو بحذف
 عامله نحو اياك والشر او يكون عامله معنويا نحو انا زيد او حرفا والضمير مرفوع
 نحو ما انت فاما بخلاف المنصوب والمجرور فانها يتصلان بالحرف نحو
 انك ولك او يكون المنذر مضافا الى المفعول مظهر كان او ضمير مثل
 عجبت من ضرب زيد انا ومن اكرامي انت او يكون مسند جاريا على
 غير من هو له نعتا فان احوال الصلة كان او خبرا نحو هندی زيد ضاربه هي للزوم
 الالتباس في بعض الصور نحو زيد عمرو ضارب هو في حمل ما لا لبس فيه على
 ما هو فيه طرد الباب وكذا اذا كان المسند اليه فعلا غائبا عند المخوف نحو زيد
 عمرو يضربه هو اءا عند الامن فكل الافعال سواء في عدم الانفصال مثل هندی
 زيد تضربه وانا زيد اخره ونحن زيد نضربه وانت زيد تضربه هذا تند
 البصريين واءا الكوفيون فلا يفرقون بين الصفة والفعل فقالوا ان حصل
 الالتباس فيهما وجب الانفصال والافلا والمراد يكون مسنده اسنادا الى

الى التضمير بالاصالة فلا يصح وقوعه تأكيداً حتى يندرج في صورة انفصال لغرض
التاكيد كما قيل والدوي يلزم التاكيد بدليل قولهم الزيدون ضاربوهم
نحن نربغه ماروي من العلامة ضاربهم نحن وانما اجتمع ضميران فان كان
احدهما مرفوعاً يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل نحو
اكرهتك وان لم يكن مرفوعاً فاما ان يتساويا وان يكون احدهما اعرف من
الاخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني تحريزاً عن تسدم احداً متساويين
فيما هو كالكلمة الواحدة من غير مرجع نحو اعطاهما اياه وعلى الثاني فان
كان الاعرف مقدماً على الاخر فلك الخيار في التضمير الثاني ان شئت
او رده متصلاً نحو اعطيتك وان شئت او رده منفصلاً نحو اعطيتك اياه
وكذا ضربك وضربي اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه احسن من
الاتصال وان لم يكن كذلك يجب انفصاله كما في صورة التساوي كراهة
تقديم الاضعف على الاقوي فيما هو كالكنمة الواحدة نحو اعطيتك اياك
وامختار في ثاني مفعولي باب علمت اذا كان ضميراً للانفصال لكونه في
الاصل خبراً مبنياً نحو قوله شعره اخي حسبك اياه وقد سلمت
لرجاء صدرك بالاضعاف والاحين وكذا في خبر باب كان نحو كان زيد قائماً

قبل العوامل أو بعده إذا كان الخبر معرفة محو أولئك هم المفهمون وكنت
 أنت الرقيب عليهم أو فعل من كذا لا تخراجه في سلك المعرفة بامتاع
 اللام مثل كان زيد هو أنزل من ثمرة فعل مضارع عند الجرجاني نحو أنه هو
 يبدى ويعيد والأصح أنه تأكيد أو مبداء أو نفاذ مثلك أو غيرك عند البعض
 محو أنت زيد هو ملك أو لما نحوائي أنا زيد والأولي أن يقتصر علي
 مولد السماع ولبس منه أنه هو واضحك وأبكى كما قيل لكونه ضمير الشأن
 ويسمى ذلك فصلا عند البصرية لكونه فاصليين كون الخبر نعتا وخبرا فيما
 يصلح لهما ثم اطرديما لا لبس به وعما دأ عند الكوفية لكونه حاشا لما بعده
 عن السقوط عن الخبرية كالعماد للستف ولاحظ له من الأعراب عند النخيلين
 لكونه حرفا عنده وهو الأصح وذهب غيره إلى أنه اسم فتدل له حظ منه وقبل
 أنه اسم ميني لا مقتضى فيه للأعراب ومن العرب من يجعله مبتدأ و
 ما بعده خبره فيقول كنت أنت الرقيب بالرفع لا يدخل الخبر المتقدم
 خلافا للكسائي وقد يقع قبل الجملة العبرية ضمير مفرد نأرب غير
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التي محتم في النفس وقوتها فلا يقال
 هو الذباب ينطير ويسمى عند البصرية ضمير الشأن في المذكر نحو قل هو الله

أحد، والتعفة في المونث محو فاذا هي شاحصة ابصار الذين كثروا وعند
 الكوفية نمصر اسمجهولا ويكون اما متصلا بارزا كان تحو فانها لا تعمى الابصار
 او مستترا محو قوله شعر * اذا مت كان الناس سجنان شاءت *
 وآخر من بالذي كنت اصنع * وابما منه صلا كما مرو جاز حذفه اذا كان
 منصوبا مع ضعف كفوا * شعر * ان من لم في بني بنت حسان *
 الله واعصه في الخطوب * واء اذا ان مرفوعا فلا يجوز حذفه املا لكونه
 عمدة ووجب حذفه مع ان المفتوحة المنخفة نحو واخر دعوتهم ان الحمد
 لله رب العالمين بخلاف ان المكسورة المنخفة فانها بعد التخفيف قد
 يلغى نحو ان يزيد لقام وقد يعمل في الظاهر محو ان كلابا ليوثهم ودياتي
 ووجب لحق نون الرفاية التي تقي اخر الفعل من الكسرة مع ياء المتكلم
 في الفعل الماضي نحو ضربني واعطاني وفي المضارع بلانون الاعراب نحو
 يضربني ويعطيني وجاز مع النون فيدوني لدين وان اخواتها غير لم ت
 ولعل فان المختار في الاول لحق النون محو ياليتني كنت تراه كما في من
 وعن محو مني وعني وقد وقع قوله ع * بدني من نصر الحبيبين قدي *
 وقوله عليه السلام النار قطني قطني وجاز على ضعف قطني درهم واوجبها

اوجبها سيديويه والترجاج في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار الانفي الضرورة
 والمختار في انشئ تركها الشغل التضعيف وكثرة الحروف وجاء على ضعف
 في قوله ❦ شعر ❦ اربني جوادا مات هزلته لني ❦ اري ما ترين
 او مخيلا مخندا ❦ الباب الثاني ❦ في اسماء الاشارة وهي ما وضع لشار اليه
 اشارة حسية لانهنية كما في الصمانزوما نحو ذلكم اللدركم فمحمول
 على النجوز وهي على قسمين الاول ما يعم العاقل وغيره وهذا للمذكر
 الواحد ويثناه ذان رفعه اذنين نصا وجرا ومن العرب من لا يفرق بين الثعالبات
 الثلث فيقول ذان في جميع الاحوال ومنه قوله تعالى ان هذان لسا حيران
 على احد الوجوه الثلاثة وللمؤنث الواحد تاوتي وفي وتبي وذهي وته
 وذه ويثناه تان رفعا وتين نصبا وجرا ولايشئ من لعانه الانا ولذا حكم
 باصالتها وقيل الاصل منها ذي لكونها بازاء المذكر وقيل هما اصلان
 واختلفوا في ذان ودين وتان وتين ففيل انها مبنية وقيل معربة والاصح
 هو الاول ولجميعهما اولاء مدا وقصرا يقال اولاء هبوا واولاء هبن ويدخل
 هلى اوائلها كلها غير ذاك وتلك حرف التنبيه وهو ما تلحق باواخرها
 سوى ته وذلك حرف الخطاب وهو الكاف وقد يجمع بينهما ما كذوله ❦ شعر

﴿ رَأَيْتُ بَنِي شَبْرَاءَ لَا يُذَكِّرُونَنِي ﴾ وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَنِ ﴿ وَكُلُّ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَكَانَ الْخَطَابُ خَمْسَةَ نَافِلَاتٍ لِسِتَّةٍ عَانَ فَحَصَلَ مِنْ ضَرْبِ
 إِحْدَيْهِمَا فِي الْآخَرَى خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ لَفْظًا لِسِتَّةٍ وَثْنَتَيْنِ مَعْنَى يَقَالُ
 ذَاكَ إِلَى ذَاكَ وَذَلِكَ وَلِذَلِكَ إِلَى ذَاكَ وَفِي ذَيْنِ وَتَاكَ إِلَى تَاكَ وَ
 تَيْكَ إِلَى تَيْكَ وَتَاكَ وَتَيْكَ إِلَى نَاكَ وَتَيْكَ وَوَلَاكَ بِالْمَدِّ وَوَلَاكَ
 بِالْقَصْرِ إِلَى أَوْلَاكَ وَوَلَاكَ ثُمَّ إِنَّمَا مَعَ اللَّامِ نَحْوُ ذَلِكَ وَتِلْكَ وَوَلَاكَ أَوَّلُ النُّونِ
 الْمَشْدُودَةِ فِي التَّثْنِيَةِ مِثْلُ ذَاكَ وَتَاكَ لِلْبَعِيدِ وَمَعَ الْكَافِ وَحْدَةً
 نَحْوُ ذَلِكَ وَتَاكَ وَأَوَّلًا لِلْمَتَوَسِّطِ وَكَذَا ذَاكَ وَتَاكَ مَخْفَفَتَيْنِ
 وَمَا هُوَ لِلْمَتَوَسِّطِ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخَطَابِ مِنْهُ لِلتَّرْيِيبِ نَحْوُ ذَاكَ وَأَوَّلًا
 وَالثَّانِي مَا يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْتَلُ مِنَ الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنْ الرِّمَانِ مَجَازًا وَهُنَا
 يَضُمُّ الْهَاءُ وَتُخَفِّفُ النُّونُ وَهُنَا يَنْتَحِ الْهَاءُ وَكُسِرَ هَا مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِلْمَكَانِ
 التَّرْيِيبِ وَهَذَاكَ بَدُونِ اللَّامِ لِلْمَتَوَسِّطِ وَثُمَّ مَعَ النَاءِ وَبَغِيرِهَا وَهَذَاكَ مَعَ
 اللَّامِ لِلْبَعِيدِ ﴿ الْبَابُ الثَّلَاثُ ﴾ فِي الْمَوْصُولَاتِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ جُزْءًا تَامًا
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَلَةُ وَعَادُ وَصَلْتُهُ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ أَوْ مَائِي حَكْمٌ مَّا كَسَمِي الْفَاعِلُ
 وَالْمَفْعُولُ بَدُونِ الصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ لِنَقْصَانِ مِثَابَتِهَا لِلْفِعْلِ بِدَلَالَتِهَا عَلَى

على الثبوت والعائد ضمير غائب راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المنكلم
كقول علي رضي الله عنه انا الذي ستمت امني حيدر ابي ستمني والمخاطب
كقول الفرزدق * شعر * وانت الذي تلوي الجنود رؤسها * اليك
وللايتام انت طعامها * ولا بد ان يكونا مقدمين على الموصول واماني صورة
التاخير نحو الذي قام ابا وانت فتبين الغيبة كما في صورة التشبيه نحو
انا حاتم الذي وهب الالف اي مثل حاتم وهب الالف وانت الذي
قتل مرحبا اي مثل ملي رضي الله عنه قتل مرحبا والعائد اذا كان منصوبا
جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا في مئة الف واللام وكذا جاز
اذا كان مجرورا بحرف البحر بشرط ان يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك
الحرف نحو ويشرب مما يشربون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعا الا اذا كان
مبتدأ مخبرا عنه بمفرد نحو وتما على الذي احسن نعيم قرا بالرفع
اي هو احسن ومن ثم لا يجوز حذفه في نحو حاتم في اللذان قاما لانه فاعل
ولا في نحو جاء الذي هو يقوم لان الخبر ليس بمفرد وكذا لا يجوز حذف
الصلة الا في الضرورة كقوله * شعر * وعند الذي واللات عندك احنة
* عليك فلا يغزرك كيد العوائد * اي الذي عادك واذا عرفت ان

الموصول مع الصلاة كاسم واحد فلا يجوز أن تتقدم ولا أحد اجزائها على
الموصول فلا يقال جاني قام أبوه الذي ولا جاني قام الذي أبوه وإن يفصل
بينهما باجنبي وأما قوله ❦ شعر ❦ تعش فإن عاهدتني لا تخونني ❦
تكن مثل من ياذيب يصطحبان ❦ فشان وإن يفصل بينهما أو بينهما
وبين معمولها بتابع من توابع الخمسة ومن ثم لم يجز مررت بالذين
اجمعين في الدار ومررت بالصاربين اجمعين زيدا بخلاف مررت
بالصاربين اجمعين زيدا لكونه تأكيداً للتصير المرفوع المستتر ولا محذور
فيه وكل ما لا يصلح خبر لا يصلح صلة ومن ثم لم يجز مررت بالذي يوم الجمعة
وجاز مررت بالذي في الدار وقد يقع في الخبر ما لا يصلح صلة كالسنفهام
وغيره فلا يقال مررت بالذي هل قام أخوه فمن الموصولات الذي وفيه
خمس لغات الذي بتخفيف الياء والذي بتشديد الهمزة مكسورة كانت
أو مضمومة والذب حذف الياء وكسر الذال والذبسكون الذال والنصهي
منها الأول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره ومبني بالاتفاق ولتثنيته
الذالان رفعاً والذين نصباً وجراً وجاء في لغة تشديد الذون فبهما واختلفوا
في بنائهما وإعرابهما والأصح أنهما مبنيان كما مر لجمعهما الذين بالياء في

في الاحوال الثلث وهو الاكثر وخص بذوى العقول ومن العرب من يقول
 اللذون في الرفع والذين في النصب والجرو قد يحذف النون عن المثنى
 والمجموع كليهما ومنها التي الواحدة وجاء فيها خمس لغات ايضا كالذي
 ولنديتها اللتان رفعوا اللتين نصبوا جرا والاختلاف الاختلاف ولجميعها
 اللواتي وخصت بذوى العقول واللوا واللائي واللات واللائ واللاء
 واللاءات واللائي واللائي والاخيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث الا
 ان الاول منهما في جمع المؤنث اشهر والماني في جمع المذكر ومنهما ما
 الاسمية بمعنى الذي فيما لا يعقل غالبا نحو عرفت ما عرفته وقد استعمل
 قيم من يعقل كمن نحو سبحان ما سخر كن لنا وجاء استفهامية بمعنى
 اي شئ نحو ما نلك بيمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو فما
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه
 الله وقيل الف ما هذه تغلب هاء في مهمما والاصل ما ما على ان ما الاولى
 شرطية والثانية ايهامية زيدت لزيادة التعميم والاحتقان مهمما كلمة
 بنحيطة وموصوفة بمفرد نحو مورت بما معجب لك ان بحيلة كقوله *
 شعر * ربما تكرر النفوس من الامر * له فرجة كحل العقال * وتامة

بمعني شيء منكرو عند أبي علي والشيء المعروف عند سيديويه نحو ونعما
هي أي نعم شيء أو نعم الشيء هي وبمعني صفة لتوكيد النكرة ليفيد
التحقيق كشئ ما أو التعتظيم كقوله * شعر * عزمت على إقامة ذي
صباح * لامر ما يسود من يسود * أو التنويع نحو اضربه ضربا ما أي ضربا
أي ضرب كان وقيل هي زائدة فحينئذ لا يكون الأحرار واجب حذف
الهاء الاستفهامية مع الكلمات الجوار اسماء كانت نحو مجيئ مه
جئت أو حروفا نحو عم يتساءلون ومذهما من بمعنى الذي نحو الم تر أن
الله يستجد له من في السموات وجاء استفهامية نحو من بعثنا من
مرقدنا وشرطية نحو من يعمل مثقال ذرة خيرا يره وموصوفة بمفرد كقوله
* شعر * وكفى بذا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد إيانا
أو بجملة نحو * شعر * رب من أنصبت خيظا قلبه * قد تمنى لي
هو بالم يطمع * وجاء زائدة عند الكوفية لتجويزهم زيادة الأسماء ولا يحكي
صفة ولا تامة خلافا لأبي علي في الثاني وتمسك بقوله * مصرع * نعم من
هو في سر وأعلان * زعماءه ان الفاعل مستتر ومن بمعنى شيء تميز منه
هو مخصص بالمدح وإن استفهمت بمن عن نكرة فلما كان تحكي حركاتها

حركتها في حالة الوقف بالحق مدة في آخر من مجانسة لحركتها اذا كانت
 تلك الذكرة مفرداً مذكراً فاذا قيل جاء رجل وراثة رجلاً ومررت برجله
 قلت في الحكاية حالة الوقف مستثما منها ومني واما اذا
 كانت مثني او مجموعاً مذكرين كانا او مونثين او مفرداً مونثاً فلكان
 محكي حروفها حالة الوقف بالحق حروف دالة على العلم مات في آخر
 من فاذا قيل جاءني رجلان وراثة رجلين ومررت برجلين قلت في
 الحكاية مستثما منان ومنين واذا قيل قام رجال وضرت رجالاً ومررت
 برجال قلت منون ومنين واذا قيل ذهبت امرأتان وتزوجت
 امرأتين واعرضت عن امرأتين قلت منتان ومنتين باسكان النون في
 جميع هذه الصور واذا قيل جاءت امرأة قلت منه واذا قيل جاءت
 نساء قلت منات وان استفهمت بها عن معرفة غير علم فلكان تاتي
 بالمعرفة مرفوعة فاذا قيل جاءني الرجل وراثة الرجل ومررت بالرجل
 قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علماً فكذا عند بني تميم
 وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم على ما هو عليه فاذا
 قيل جاء زيد وراثة عمرا ومررت ببكر قلت من زيد ومن عمرا ومن بكر

استفهمت بها عن نسبة العلم ادخلت اللام في اولها والتحقت ياء
النسبة نقطتي آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال قام زيد المنى اي
القريشي ام الثقفي ومع عنده متي المثني والمجموع اذا كان كذا لك
فتقول لمن قال قام الزيدان والعمران المنديان والمنيون وكثير ادخال هزة
الاستفهام على الالف واللام فيقال آ المنى وآ المنيان وآ المنيون بالمد والتسهيل
ويستوي فيها الافراد والذنوب والجمع والتذكير والتانيث كما في ما
ومنها اي بمعنى الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا اية بمعنى التي
نحو اضرب ايهم في الدار وهي كمن في مجبها استفهامية نحو ايهم ضربت
وشرطية نحو اياما تدعو اليه الاسماء الحسنی وموضوفة نحو يا ايها الرجل
وعدم مجبها نامة وصفة لكنها تعاف وتعرب دائما الا ان حذف صدر
صلتها فيمنى على الصم عند سيبويه نحو ثم لنزع عن من كل شدة ايهم اشد
على الرحمن عتيا فالقدير عنده الذي هو اشد وتقدير الخليل بالذي
يقال في حقه ايهم اشد ضعيف لقلته وجوده على انه يفتي الى جواز
لا ضربن الفاسق الخبيث بالرفع وهو لا يجوز والقول بالتعليق بالاستفهام
كما ذهب اليه يونس بن عيسى البطلان اذا تعلق الاستفهام بالقلب

للغلوب وتغز ليس منها هل وجب تقديم عاملها واستقباله فغال الكوفون
 نعم: البصريون لا منها ذو الثانية وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا "استعملت
 لمذكر مفرد كان أو مثني أو مجموعاً أول وث كذا كقوله * شعر * فان
 الماء أبي وجدي * وبيري ذ وحفرت وذوطويت * أي التي حفرتها
 وطويتها وقيل تصرف تصريف ذو كمامر ومنها ذا في ماذا نحو ماذا
 صنعت وكذا * من ذا كقوله * شعر * إلا أن تلبي لدى الطاعينا *
 حزين فمن ذا يعزي الحزينا * ولك جواز الرفع والنصب في جوابه
 فإذا قيل ماذا صنعت فإن كان معناه ما الذي صنعته كان جوابه الاكرام
 بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي الذي صنعته الاكرام ليوافي
 الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير الفعل
 المذكور أي صنعت الاكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسئلونك ماذا
 ينفقون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف الفرائين وإن كان معناه
 أي شيء كان جوابه الاكرام بالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف ليكون
 الجواب مطابقاً للسؤال فيكون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى
 وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خير أو يجوز رفعه على أن يكون

غير مبتدأ محذوف وتمسك الكروية بان اسماء الاشارة مطلقا تنجى
بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم بزيغه احتمالى
كون هولاء تأكيدا لانتم ونصبه بتقدير اعني ومنها الالف واللام وهو اسم في
الاصح لعود الضمير اليه نحو الصارب زيد وعند المازني حرف تعريف
والضمير يعود الى موصوف مقدر اي الرجل الصارب زيد وصلته اسم
فاعل او مفعول واعلم ان باب الاخبار بالذي من اهم المطالب عندهم فان
اردت ان تخبر عن زيد من ضرب زيد باستعانة الذي والاضمة ثم
التي خصت بالفعل متصرفه غير مقدم معمولها ليتمكن بناء اسم
او المفعول منها صدرت بها وجعلت زيدا خبرا متاخرا عنهما ووضعت في
موضع ضمير ارجعا اليهما فقلت الذي ضربته زيد والصاربه انا زيد
باب ازال الضمير في الثاني لكون مسند صفة جارية على غير من هي اداة
الانف واللام لزيد والصارب ليس له بل انما هو للمتكلم فان اختلف شي
من الشروط الثلاثة تعذر الاخبار فلا يمكن في الاسماء المستحقة للصدارة
الاستفهام والشروط والتعجيبة وكم الخبرية وضمير الشأن لامتناع صدرة
الذي وتاخير هذه الاسماء خبرا عنها ولا في الظروف والمصادر الا بالضرورة

المنصب على الطرية والمصدرية لامتناع وقوعها خبرا ولا يلزم كونها
 مرفوعا ومنصوبا ولا في ضيغة الفصل عند من قال باسميها لامتناع
 تأخيرها خبرا ولا يلزم خلاف وضعها لكونها ناصلا بين المبتدأ والخبر ولا في
 الحال والتميز ومفتوح لا التي لنفي الجنس ومجرور رب لامتناع وضع
 التصير في مواضعها للزوم نكرتها واما تصوره رجلا فشاذا على انه ضمير
 مبهم مبرز بكرة منصوبة بعده ونفيما نحن ليس كذلك ولا في مظهر اقديم
 مقام المنصهر نحو الحاجة ما الحاجة لم لا يلزم الكر على التفرق في الصلة بدون
 الموصوف والموصوف بدون الصلة لامتناع وضع التصير في موضعها والا
 يلزم كون التصير صفة او موصوفا واما الاخبار عن مجموعتهما فجاز لانك
 تقول في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف
 بدون المضاف اليه لعدم قيام التصير مقامه والالزم كون التصير مضافا
 واما مع المضاف اليه فلا مانع منه اذا مكنتك ان تقول في جاء اخو زيد
 الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون صلته لانهما كاسم واحد فلا يجوز
 تأخير خبر الامتناع فصله عن الصلة واما مع الصلة فلا امتناع فيه اذا
 اخبرت من رأيت الذي اكملتها قلت الذي رأيت الذي اكملك

اكرمك ولا في المصدر العامل بدون المعمول لزوم اعمال التضمير وهو لا يعمل
 واعام مع المعمول ولا باس فاذا اخبرت من نحو عجيبت من دق انقصار
 الثوب قلت الذي عجيبت منه دق انقصار الثوب ولا في التضمير المستحق
 بغير الموصول نحو زيد ضربته ان لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد ضربته هو
 بناء على ان هذا التضمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى الموصول المجيء بعد
 تمام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره فلم يبق الا التضمير المنصوب
 المتصل فان جعلته عائدا الى زيد بقي الموصول بلا عائد وان جعلته عائدا الى
 الموصول بقي المبتدأ بلا رابطة ولا في الاسم الماشتمل على التضمير المستحق
 لغيره نحو زيد ضربت ضلما ما سر آتفا وقد نفطنت انه لا يمكن الاخبار عن
 معمول فعل جامد بالالف واللام فيمتنع ان تخبر عن زيد من نحو عسى
 زيد ان يقوم لعدم امكان بناء اسمي الفاعل والمفعول منه وعن المنصوب
 المتقدم في قولك زيد ان ضربت لامتناع دخول الانسواء ثم تنى التضمير
 وتأخيره منقوت لغرض التقديم باب الرابع في اسما الاعمال منها
 ما كان بمعنى الامر بالباكر ويدفانده اسم لامه بل وله لدع وصلا سكوت ومعه
 لا كف وعليك لازم واليك تمنع وتعال وحبل وحى لايت وهات لانت

لأت وهلم لاحضران كان. تعديا نحو هلموا شهداءكم ولا قبل ان كان لازما
نحو هلم الدنيا وهياها: انجمل وآمين الاستجب ومكانك لاثبت وامامت
استقدم ووراءكم لنا اخره عندك ولديك ورونك وهالغذ وفيها لعات هاء
كجاء تقول هادي رجل وهامها يارجلن وهاءوم يارجل وهاديا. مرادوها هامايا
اءرأبان وهائن يانساء وهك كذاك فيقال هك الى هكن وهاك
كجاءك فيقال هاك الى هكن ومنه: اما كان بمعنى الماضي وضعا نحو
هيات فانه اسم ابعد وشان لا ترق وسردان. لسرع وفي هذه الثلاثة
هبالغة واما هاء منها بمعنى المصارع كآب بمعنى اتصجر وآو
وبمعنى اتوجيع فالمراد به تصجرت وتوجعت الانسابان والاشاء
انسب بامصارع الحالي ومنه افعال ومعنى الامر بويلد في الثلاثي
المجرد عند سبويه بمعنى كثر رجته في كلامهم كزال وتراك فلانقص
بنيحوفوام وفعاد في فم واقعد واما في الثلاثي المرید والرابعي فلم يرت
منه ما عنده الا بادرا نحو دراك بمعنى ادرك ويدار بمعنى بادرو عرار
بمعنى درع راي العيوب اباعرة وقرقار بمعنى قرقاي صوت بقوله *
ع * قالت لريح البان فرارهم واما كبايان عن صوت عند المبرد الاول عن

صوت الصبيان والثاني عن صوت الرعد ورده السبرا في وقال لو كانا كذلك
لقليل قارقار وعار عار اذ الحكاية لا تخالف المحكي عنه وفعال هذا مبني
لكونه بمعنى الامر ولشبهه عدلاوزنة بني فعال معد ولاعن مصدر معرفة
كفجار عن التفجور والفتجرة او عن فاعلة مفعلة بنداء المونث نحو
يا فاساق او غير مخصصة به نحو ارام في قولك سببت نسبة تكون ارام اي لازمة
وكذا بني فعال علما للمونث سواء كان من ذوات الراء كحصار وطمار وظفار
ولا كخدام وقطاب وغلاب في لغة اهل الحجاز وبنو تميم يعرفونه اعراب
ما لا ينصرف للعلمة والثانيث الاماكان في آخره راء فيحيث اكثرهم
يواخفون اهل الحجاز في بنائه لغرض الامالة ولذا قدر والعدل فيه واقلم
يخالفونه فيحكمون باعراب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا
كنزال وتراك بمعنى انزل واترك او مفعولا كعليك بمعنى الزم واليك
بمعنى تنح او مرتجلا كصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفب ومنهما ما
ينكر بالتثنية ويعرف بعدمه فصد مع التثنية معناه اسكت سكوتا
ما ولا تثنية معناه اسكت السكوت ومنها ما ينكر دائما نحو اياي الكف
وواها في التثنية ومنها ما يعرف دائما كبته وغيره من اسماء الافعال

الافعال الغبر المشونة والحق ان مالا تدوين فيه يحتمل التعريف والتكثير
 إلا ما ينكر بوجوده فإنه يعرف بعدمه ولا يتقدم معصول اسماء الافعال عليها
 عند البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على القادرهم
 احترازاً لوقوعه بعد جملة لا محتمل لها غير وهو حرمت عليكم امهاتكم
 الآية فكانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتاباً فحذف الفعل وقدم المصدر
 على الفاعل واضيف اليه فصار كتاب الله فلبس منصوباً عليكم كما زعم
 الكوفية واما قول الشاعر * شعر * يا ايها المائح دلوي دونكا * في رأيت
 الناس محمدونكا * فمجهول على ان قوله دلوي مبتدأ ودونك خبر له
 ينافي على انه اسم ظرف بمعنى عندك لاسم فعل ولوسلم فعلى حذف
 المفسر وعلى حذف المبتدأ ثم اختلفوا في اسماء الافعال فقليل انها لاحظ
 فهم من الاعراب لكونها بمعنى الامر والماضي ورسي به الشيخ الرضي وقيل
 انها مبتدأ لتجرد هاعن العوامل اللفظية وما بعدها من المرفوع الظاهري
 هيئات زيد والصمير المقدر في صه فاعل قائم مقام الخبر كما في اقام
 الزيدان وهو مختار ابن الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه
 تقدير الافعال الناصبة قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل *

الفعل باب الثمانس في الاصوات الساندة وهي الفاظ غير موضوعة
 لمعنى جارية على لسان الانسان باقية على ما كانت عليه فمنها ما يعرض
 للانسان عند عروض معنى له كالأخ عند الوجع وأخ عند السعال ووي
 عند التعجب ومنها ما يعكس به من اصوات العجماوات والجمادات
 كغاق حكاية عن صوت العراب وما من صوت الفطمية وخارياز عن صوت
 الرباب وشيب عن صوت شرب الأبل وعن صوت اصطكاك اجرام
 الشجرة فان نونت هذه اللفاظ تكرتها ومنها ما بصوت به لاجل حيوان
 دعاء وزجر نحو بس بس لدعاء الغنم وهيجه لرجرها وغير ذلك
 واما الاصوات الغير الساندة انني ليست بانيسة على ما هي
 عليه فمنها منقولة الى المصادر مثل واها للتعجب وحكمه حكم المصادر
 ومنها منقولة الى اسماء الافعال مثل موصه وحكمه حكم اسماء
 الافعال باب السادس في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين
 حقيقة او حكما لم يوجد بينهما قبل العلمية نسبة اضافية ولا اسنادية
 فالجزءان يبنيان على الفتح ان كان الثاني مشمنا لمعنى المحرف كخمسة
 عشرو حادي عشر واخوانها الاثني عشرون الجزء الاول منه معرب شيئا

شبهها للمضاف بسقوط النون والاضافة لايعارض بناديه عند سيبويه لقيام
 علة البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلا والاختش لكونها من
 خصائص الاسم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة
 عشر لباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس محلا للاعراب وفيهم لغيته
 صباح مساو وجاري بيت بيت ولغيته كفة كفة وتفرقا شذر مذر وستطا
 بين بين ووقعوا في حيص بيص وذهبوا اخول اخول خمسة عشر في
 بناء الجزئين على الفتح ويبني الجزء الاول على الفتح النخبة والثاني على
 الكسر ان كان موتا كسيبويه ونفطويه وان لم يكن صورنا لانه تصمصمنا لمعني
 المحرف فيفتح الاول للنخبة ان لم يكن معتلا والافوج ب سكونه كمعدي
 كرب وعنه قولهم بادي بدي وايدي سبا وقال في عند العلامة وعند
 سيبويه من باب خمسة عشر وعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة
 الفصحى نحو جاني بعليك ورأيت بعليك ومررت ببعلبك وجاء اعراب
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه با منناع الثاني وانصرافه على
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شبهها بخمسة عشر في كون الجزء
 الثاني تقييد الاول فتعريفه والايلازم ان يكون المركبات الاضافية كلها مبنيّة

باب السابع في الكنايات وهي الفاظ مبهمّة وضعت لان يعبر
 بها عن عدد معين او حديث كذلک منها كم وكذا وهما كنايةتان عن العدد
 يقال قبضت كذا وكذا وادركت درهما عدلت وقد يكتنى بكذا عن غير العدد
 نحو قرأت يوم كذا ولبس لها صدر الكلام ولا يدخل من على مصيرها بخلافه
 كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكت كم عبيد فانه لعمدة ردية ولذا خطي
 ابن عصفور حديث قال ان كم في قوله تعالى اولم يعدلهم كم اهلكنا فاعل
 ومنها كيت وفيت وهما كنايةتان عن الحديث والجملة ولا يستعملان
 الا مكررين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر ذيت
 وذيت ومنها كائن وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم الخبرية
 ولذا يستعمل استعمالها في الباب بدخول من في حمزها نحو وكائن من بني مثل
 معدريّون وقد يجيء الاستفهام كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي
 الله عنهما كائن تقر سورة الاحزاب آية فقال ثلثا وسبعين فكم الاستفهامية
 حمزها منصوب مفرد نحو كم رجلا عندك الا اذا انجرت بحرف الجر
 فيجوز في حمزها النجر ايضا للتطابق بينهما نحو كم رجلا مررت وكم الخبرية
 حمزها مجرور بالاضافة يفرد تارة ويجمع آخره تقول كم عبد وصبيد

عبيد ملكك الآن يفصل بينها وبين ميزها فينصب على المختار خلا
على الاستفهامية لنعذر الإضافة مع الفصل كقولك * مصرع * كم نالذب
منهم فضلا * ومن العرب من يجرد مع الفصل كقولك * شعر * كم بحجود
مقرفس نال العلى * وكريم بخله قد وضعه * ويروى متروفا بالرفع على
الابتداء يجعل كم للزمان والمزاجي كم زمانا وكم مرة وبالنصب على
الأوجه المختار وكذلك يروى قول فرزدق * شعر * كم عملة لك يا جرب
ونحوه * وقد تأخذ حليبت لبن * شامري * بالنصب على الاستفهام
وأيضا يروى الخبر وكم في الروايتين مرفوع بالابتداء وقد جاء منفعة وقد
حليبت خيرة وبالرفع على أن يكون عملة مبتدأ وقد جاء صفتها وقد حليبت
خبرها ويكون كم في موضع النصب على الظرفية أو المصدرية أي كم مرة
وكم حلبة حليبت ولها صدر الكلام الآن الجاء يثقف منها نحوكم درهما
أشريت وغلة مكم رجلة فخرت ومن ثم ثمة من فاعل عير وعثمان ويدخل
من فیهما لكن دخولها في الخبر يثقف من الاستفهامية نحوكم من ملك في
السموات وكم من قرية أهلكناها فند يجوز للعالم أن كم في قوله تعالى
هل بني أسرا ئيل مكم آتيناهم من آية جنة يعمل البابيين ومحب

دخولها في الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها بفعل متعدل يذكّر
 ففعله محوكم تركوا من جنات وحيون وكم اهلكنا من قرية ليلا يلتبس
 بالمفعول وكل منهما يقع مرفوع المجل ومنصوبه ومجروره فكلما يقع
 بعد جار اسما كان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهمان تصدقت وزنه كم
 دينار ادفعت وكلما يقع بعده عامل غير مشغول عنه بضميره او متلحقه
 كان منصوبا معمولا على حسب عمل هذا العامل لا بحسب افتضائه
 وعمل العامل يتعين بحسب المصدر تقول كم امرأه تكلمت في المفعول
 بهوكم ضربته ضربت في المفعول المطلق وكم سنة صمت في المفعول فيه
 وكلما يقع بعد جار ولا قبل عامل غير مشغول رفعته بالابتداء عند سيوريه
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا اخوتك واما عند غيره
 فهو خبر متقدم لنكراته ورفعه بالانحدر ان كان ظرفا نحوكم يوم ماترك
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تاتي الوجوه اربعة في جميعها
 والاصثلة وانحة بانني تأمل وقد يحذف هرفها عند العربنة نحوكم ضربت
 اي كم مرة ضربت او كم مرة ضربت بكم ضربة ضربت او كم ضربة ضربت
 وكذا يحذف اذا كان ما بعدهما مرفوعا نحوكم ما نك اي كم درهم مالك

ما لك أو وقع بعد الاستنهامية جمع منصوب محوكم لك علما بان
 المجموع المنصوب لا يصح تمزاجها فيقدر التميز ويكون الوجه
 المنصوب حذمه أي كم نفسالك في حالة كونهم علما ما كما قد يكون
 المفرد المنصوب حذمه في قولك بكم ثوبك مصبوغا اذ السؤال فيه ليس
 اثنان قبضة الثوب في حال صبغه واذ انلت بكم ثوبك مصبوغ بالرفع
 فبكون السؤال فيه عن قيمة الثوب من قيمة الثوب في الباب الناس
 في الخارف المباشرة منها ما قطع عنه المتصانف اليه منبواؤك لك
 الفاظ مسموعة وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام وورا وخلف
 وتسمى غايات وتبنى على الهم محو لله الامر من قبل ومن بعد ونعرب
 مع التنوين عند نسيابه محو رب بعد كان خيرا من قبل وقد يعوض التنوين
 فيها من المتصانف المذكر * شعر * نساغ لي الشراب وكنت قبة *
 الكداعص بالاماء الغرات * واجري مجراها ليس غير نحو جاني زبد ليس
 غير ولا غير كقول * شعر * جوابا به تنجوا فتمد فورنا لعن على اسلفت
 لا غير تسأل * شبيها لهما بالغايات لايها هما وكذا حشبت لكثرة الاستعمال
 نحو ان فعل هذا حسب اي حسبك ومذا حيث للمكان عند الجمهور

ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية الباء ولكن اضافتها الى الفعلية اكثر
ومن ثم يرجع النصب في نحو سميث زيد اتجده فأكرمه وقد يضاف الى
المفرد كقوله * شعر * ونحن سقينا الموت بالشام معلا * وقد كان منكم
حيث لي العمائم * وعند الاخفش قد تحبى الرمان ايضا ومنها اذا
الرمزية او المكانية فالرمزية للمستقبل غالب وقد دخلت على الماضي
نحو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل في الماضي كذا نحو نحن اذا بلغ
بين السدين وفيها معنى الشرط نحو ثم اذا اذا قيم مندرجة اذا يرق منهم
بريهم يشركون ولذا اختير بعدها الفعل ما ضيا كان او مضارع الكس الاول
اكثر استعمالا من الثاني ولو انقلب معناه الى المستقبل لفائدة ان القطع
بالوقوع وقد جاء معاني قوله * شعر * والغنى راغبة اذا الرغبت بها وان اترن
الى قليل تقنع * وقد تحبى للمناجاة بمعنى المكان عند المبرن
وبمعنى الرمان عند الزجاج فيختار المبتدأ بعدها اقربا بين اذا هذه وبين
الشرطية خوفا من ادهي حية تسعى وقد تحبى لمجرد الظرفية نحو آتيك
اذا اجبر البسر وقد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو اذا يقوم
زيد اذا يقعد عمرو ومنها ان الماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والفعلية

والفعلية سواء كان فعلها ماضيا لفظا أو معنى وقد اجتمعت الثلثة في قوله تعالى **إِنْ لَّاتُصِرُّوا** فقد نصره الله أن أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين أن هما في الغار أن يقول لصاحبه لا تحزن أن الله معنا وقع دخولها على الجملة الاسمية التي عجزها الفعلية مثل أن يزید قام ويجي للمستقبل نحو اسوف يعلمون أن الاعلال في اعناقهم وقد تجرد عن معني الظرفية ويكون اسمية نحو إذا كان اسم فليكون ونص سبويه أنها قد تجي للمفاجاة بعد بينا وبينها كذا كتوله **﴿ شعرة ﴾** استقدر الله خبرا وأرضين به **﴿ فبينما العسر اندارت مباسر ﴾** وعد الاسم في نركهما في جواب بينا وبينها فصيح الكثرة مجيها بدونها وعاملها إذا كانتا للمفاجاة فعل مقدر مستفاد من معناها وإذا كانتا اسمين أي شيء كان من ابتداء أو فعل أو نحوه وإذا كانتا غيرهما جوابهما ومنها لما بمعني حين وقيل بمعنى إذا ضافتهما إلى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف إلى الفعل الماضي لفظا نحو لما جاء عمرو أكرمه أو معني نحو لما لم يجي زيدا هنته وتستعمل استعمال الشرط الجزاء وعاملها جوابها المذكور نحو فلما سمجكم إلى البرأعرنتم أو المحذوف نحو فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابت الحب أي فعلوا ما

ما لم يبعوا سلاية ومنها اين للمعان استنها مدية كانت نحو اين يذهبون
 او شربة نحو اين تحسن اكن وكذا اني قد يحبب للفتنهم فترديكون بمعني
 من اين نحو اني لك هذا ونارة بمعني كذب نحو فاني نؤفكون وتارة
 بمعني متى نحو فاثو حرككم ان شتم وقد يحبب للشر نحو اني تجلس
 اجلس ومنها من للزمان استنها، او شرط نحو متى نصر الله ومتى تخرج
 اخرج ومنها اي ان للزمان يخص بالاستنها والمستعمل وبالامور العظام
 نحو اي ان يوم الدين فلا يقال اي ان قدم الحاج واي ان يوم قيام زيد وجاء كسر
 الهمزة على لغة وكسر النون على اخرى والافصح فتحتهما ومنها آذن
 للزمان الحاضر نحو اذن خفف الله عنكم وهو لنفمه اللام كاسم واللام
 الموجودة فيه زائدة اذ لو كانت للتعريف لامسكن تجریده عنها ولم يسمع
 ومنها كيف ومعناه السؤال عن الحال فان وقع بعده اسم فهو مرفوع بالخبر فيه
 عنه نحو كيف زيد اصحيح ام مقيد وان وقع فعل فهو منصوب على
 الحالية نحو كيف جئت اي على اي حال جئت وقد جاء للشرط ويقضي
 فعلمن متلقي اللفظ والمعنى وشرط البصريين مع هذا كونها غير مجزومين
 نحو كيف تصنع امنع فلا يجوز كيف تجلس انه ببالاناق ولا كيف

بمدونة خاصة على التشبيه بالتميز لمشايدته بالتبوين في مثل رطل زيدا
 ومنها قط للماضي المنفي نحو ما فعلته قط ونمينا لغات قط وقط وقط وقط ومنها
 حوض مثل اصاد للمستقبل المنفي نحو لا اراه حوض ومنها نظرف
 المضادة الى الجملة نحو يوم يذبح الصادقين اوالى ان نحوس حزى يومئذ
 ونحوز اشرائها ايضا وكذلك غيره مثل عشاقين الى مائة ماوان وان
 خفيفة او ثقلية نحو قيا مك غير ماقام زيد وما يعجبني شيران تحسن
 وما يعجبني غير انك تحسن وقياك مثلما قام زيد ومثل ان يقوم
 بكر وقياي مثل انك تقوم * المثالة الثانية مشتتة على
 مقصدين * المقصود الاول متناهي الفعل وهو ما استعمل بالمفهومية اجمالا
 مقترنا باحد الزمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد نحو قد ضرب
 وحز في التنفيس وهما السين وسوف نحو سيفرب وسوف يفرب
 والجوازم مطلقا نحو لم يفرب ولا يفرب ولتضرب وان تضرب انضرب
 والنواصب سوى افس فانها نعم تحولن تضرب وان تضرب وكى تضرب
 ولحق تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبست والتمائر المتصلة بالارزة
 والمحركة المرفوعة نحو فعلت وبناء فعل وانفعل واستفعل ونحوها ما يوجد
 منه سلمه الله تعالى *

قوله اجمالا رد على من قال
 انه مستقل باعتبار معناه
 التضمني وذلك لاني
 استعمل هذا الاعتبار يستلزم
 وجود العجز بالحقيقه شالعا
 فالحق استنلا له بالمعنى
 الاجمالي الاستغالي الذي
 يحمله العقل الى المحدث
 والزمان والنسبة *

وجد فيه دون غيره دولة ثلاثة أمثلة وعملها قياسي في الأول الماضي وهو ما دل
على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على النفع. افظا
محو قام أو تقديرًا نحو رمى أن لم يكن معه ضمير مرفوع متأخرات
ولا أو والآن مبني على السكون أن كان مع الصمير المرفوع المتأخر
نحو ضربت وعلى الضم أن كان مع الواو لثنا نحو ضربوا أو تقديرًا نحو ربوا
والثاني المضارع وهو ما شابه الاسم بأحد حروف تأيت في أوله لفظًا
في اتفاق الحركات والسكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب
ويضرب ومستخرج ويستخرج ومعني في أنه مشترك بين المثال
والاستقبال وتخصيصه بالسبب وسوف ونوني التأكيد وغيرها كما أن
الاسم يكون مشتركًا بين المعاني ويختص بأحدها عند القرائن كالعين
واستعمالًا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو أن ربى لسبب
الدعاء وأن ربك ليحكم بينهم وإذا يعرب من الفعل غيره لعدم
المشابهة فيه بهذه المشابة وحروف المضارع مضمومة في ما كان ماضيها
على أربعة أحرف أصلية كانت كيد حرج أو غير أصلية كاتخرج ومفتوحة
في غيره كيضرب ويستخرج ويؤخر حرج فالهمزة المفردة المتكلم مذكرا كان

او موشا مثل اضرب والنون له مع غيره واحدا كان او اكثر مثل تضربه
 والتاء للمخاطب مطلتا نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين
 وتضرن وللغائبة والغائبتين نحو هند تضرب والهندان تضربان والياء
 لما عذاها وهو الغائب المذكور مطلقا وجماعة الغائبة نحو يضرب ويضربان
 ويضربون ويضرن واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح منه اذا كان مجزعا
 عن النونين مع غير ضمير بارز وهو اربعة صيغ يضرب وتضرب واضرب
 ونضرب يعرب بالصفة رفع والفتحة نصبا والسكون جزما نحو هو يضرب
 ولن يضرب ولم يضرب ومع التضمير البارز وهو المثنى والمجموع، المخاطب
 المؤنث يعرب بالنون رفعاً نحو هي تضربان وهما او انتما تضربان وهم يضربون
 وانتم تضربون وانت تضربين ومحذفها نصبا وجزما بدخول نحو لن ولم
 على هذه الامثلة الخمسة واما مع النونين فمبني نحو هن يضربن وانثن
 تضرن وهل تضرن والمعتل منه اذا كان بالواو والياء يعرب بالصفة تقديرا
 نحو يدعو ويرمي والفتحة لفظا نحو لن يدعو ولن يرمي والمحذف جزما نحو
 لم يغزولم يرم اذا كان بالالف يعرب بالصفة والفتحة تقديرا نحو هو يرمى
 ولن يرمى والمحذف جزما نحو لم يرمى ويرتفع المضارع بالزائد التي في اوله

قلنا لكسائي وتجريده عن النواصب والجوازم عند اكثر الكوفيين
 وبوقوعه موقع الاسم عند البصريين فعلى الاول العامل فيه لفظي وعلى
 الاخيرين معنوي ولا يرد على البصريين خبر باب عسى لان الاصل
 فيه الاسم لكونه خبرا للمبتدأ بشهادة قولهم وعسى الغوير ابوسا وقوله *
 * شعر * فابت اليهم وما كدت آتيا * وكم مثلها فارقتها وهي تصغر *
 ولكن هجر ذلك الاصل لغرض عارض وهو كون الافعال المقاربة مقتضية
 للمستقبال والمحال وبنتصب بان ظاهرة غير ان التي تقع بعد العلم نحو ان
 تهو مواخير لكم واما ان التي تقع بعده فهي المخففة من المثقلة لا الناصبة
 لانها علم المستقبل فلا ياسب ان تقع بعد العلم نحو علم ان سيكون
 منكم مرغبي والتي تقع بعد النتن ففيها الوجهان النصب وهو ارجح نحو
 احسب الناس ان يتركوا الرفع نحو ظننت ان سيقوم وبان مقدرة
 قياسا بعد حتى في المستقبل تحقيقا او حكاية اذا كانت بمعني كني
 السببية او الى التخييمية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى
 تغيب الشمس وزلزلا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى
 نصر الله فان اريدت المحال تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السير
والدخول سرت حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ به الكلام
مسنانف فيجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الربط معنى
ولوفات لفظا نحو مرض فلان حتى لا يرجونه الآن واذا امتنع الرفع في
نحو كان سبري حتى ادخلها في الناقصة لملايمقى بلا خبر وفي اسرت
حتى تدخلها لعقد السببية والايلزم سببية المشكوك للمجزم وجاز
في النامة نحو كان سبري حتى ادخلها وفي الناقصة مع ذكر الخبر نحو
كان سبري متعالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها لعدم
المانع فيها وبعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود وهي
موكدة النفي لكان نحو ما كان الله ليعذبهم والام الرائدة بعد فعل الامر
والارادة على ما قيل نحو امرت لاعدل بينكم وانما يريد الله ليهذب
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والواو للجمعية في
جواب الامر نحو زرني فاكرمك وصل وتصوم والنهي نحو لاتعص فتعذب
ولاتاكل السمك وتشرب اللبن والتخصيص نحو لولا انزل اليه ملك
فليكون معه نذيرا او يكون والاستفهام نحو اين بيعت فاזורك

أو أو زورك والنفي نحو ماتنا فتحدثنا أو تحدثنا والتمني محوليت
 لى مالانا نفقه أو وانفقه أو عرض نحو الاتنزل بنا فتصيب خير أو وتصيب
 خبر أو لم يحجز النصب في قولك سر فتغيب الشمس وتحرك وتسكن
 لفقدان السببية في الأول وتعذر الجمع في الثاني ولا يجاب كل واحد من
 هذه الأشياء بحوايين مستقلين إلا بالتمعية بأن يكون الثاني معطوفا
 على الأول فلا يجوز زوني فأكرمك فاشكرت على جهة الاستلزام
 فتعذرهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك
 عليهم من شيء فتعذرهم فتكون من الظالمين ليس منه لأن قوله فتطرد
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك فتكون جواب للنفي
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكون الثاني عطف على الأول ولا يجوز أن يقال
 أن الثاني وقع جوابا للجواب الأول لأن الجواب لا يجاب وبعد أو بشرط
 معنى الاعتد سبويه والى عند غيره نحو لا تترك أو تعطيني حقي أي
 الوقت أن تعطيني حقي والى أعطاك حقي وبعد عاطف على اسم
 مريع نحو أعجبني ضربك زيد أو تشتم أو تشتم أو تشتم وتجاوزا لظاهر

أن مع الحروف العاطفة نحو ما يحبني قيامك وإن تخرج ومع لام كي
 بلا نحو اسلمت لأن ادخل الجنة ولا مزايدة نحو اردت لأن تقوم ويجب
 مع لام كي اذا اتصلت بالانافية نحو لا يعلم وامتنع الواقعي وهي لام
 التمجيد وحتى واو الجمع والفاء للسببية واو الانتهاء وجاء افعالها في
 غير المواضع المذكورة سماعا قليلا مع العمل نحو قولهم خذ اللص قبل ياخذك
 وكثيرا من غير عمل نحو قل انغير الله تأمروني اعبدوا ومنه قولهم تسمع
 بالمعيدي خير من ان تراه وينتصب بلن لتأكيد نفي الاستقبال نحو لن
 ابرح الارض حتى يأتني ابي وما وقع في البخاري من قول المالك في
 النوم لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما لن ترع بصورة الجزم فقيل
 ان السكون فيه للوقف وقيل انه سكون جزم على لغة من تجزم
 بلن وهي لغة حكاهما الكسائي وجواز تقدم ما في حيز لن عليها يدل
 على ان اصلها ليس لان كما قيل ويأتني وجوبا اذا لم يكن ما بعدها
 معمولا لما قبلها وكان الفعل الواقع بعدها مستقبلا لم يفصل بينهما وبينها بدعاء
 كقولك لمن قال اسلمت ما ان تدخل الجنة فان فقد احد الشروط وجب
 الترفع عند الجمهور وكقولهم قال انا اناجي اليك انا اذن احسن اليك

إليك وقولك لمن يحدثك أنن اظنك كاذبا وقولك لمن قال لك أنا آتيك
 أنن اعزك الله احسن اليك وما جاد في قوله أي أنن اهلك أو اظير من
 أعمال أنن مع الاعتماد فالجواب عنه بان الخبر هو أنن اهلك لا اهلك
 وحده وقيل أن الخبر محذوف أي أي لا احتمل وجوازا اذا وقعت
 بعد الواو نحو واذا ايلبثون خلاصك الا قليلا والفاء نحو واذا ايوثون الناس
 فقير اوبكي التعليلية اذا دخلت عليها اللام نحو لكيلا نأسوا فان لم
 تدخلها اللام تحتمل ان تكون جارة فتقدر بعدها ان تجعل الفعل
 الذي وقع بعدها متاويل الاسم فيصح دخولها عليه وينجزم المضارع بلم
 نحو لم يلد ولم يولد ولما نحو لما يركب الأمير وسيجي الفرق بينهما وبلم
 الأمر المطلوب بها الفعل نحو من شهد منكم الشهر فليصمه وهي
 معكسورة وفصحانة وقد جاء اسكانها بعد الواو والفاء ثم نحو ولتات طائفة
 أخرى لم يصلوا فليصلوا ثم ليقتضوا بلاء المنهي المطلوب بها الترتك نحو لا تجعل
 مع الله الهة أخرى بان نحو ان ينتهوا يغفر لكم وبهما نحو قالوا لهم ما نأتمنا
 به من آية لتسحرنا وبان اما نحو اذا ما تقل اقل وبان ما نحو اذا ما تراسر
 وبما نحو حينما تستقم وهما لا يجزمان الا مع ما وبان نحو اي

تجلسن اجلس وبمشى نحوه حتى تخرج اخرجهما تجزمان ايضا اذا
استغلام مع ما نخوايذما تكونوا يدرككم الموت ومنهما تمش امش
وبما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وبض نحو من تضرب اضرب وبأي
واية نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنی وبأي نحو ان تمررا مرور لا يجزم
بلوونا العينية فان الاول لا يجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا يجزم
بالاتفاق وبكيفية وبان الادلى سبيل الشذوذ في اذا كقولہ شعر *
اذا تُصِبَكِ خَصاصَةٌ فارح الغنى * والى الذي يعطى الرغائب فارغب
* نكلم المجازاة تدخل على الفعلين لجعل مضمون الاول سببا لمضمون
الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جئتني اكرمتك قال الشيخ الرضي
الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان متبائلا نحو لو كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لعججت او لشرطا ولا سببا نحو
لو كان زيد ابي لكنت ابنته ان كان الشرط والجزاء متضارعين ينجزمان
وجوبا نحو ان تكرمني اكرمتك وان كانا ماضيين فلا ينجزمان اصلا نحو ان
خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط
نحو ان تزني زرتك وان كان الشرط وحده ماضيا ففي الجزاء وجهان الجزم

الجزم وهو أكثر نحو ان جاء زيد اعطه دينار او الرفع كقوله شعر * ان اتاه
 خليل يوم مسغبة * يقول لغائب مالي ولا حرم * والمجرد بحكم بشذوذه
 او يقدر الفاء كسبويه وعنه انه محمول على التقديم والتاخر اي يقول
 ان اتاه فهو دليل الجواب والجواب محذوف لان كان الجزاء ماضيا
 متصرفا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء فيتحو من دخله كان آمنا واما
 اذا كان ماضيا غير متصرف نحو ان تبدا الصدقات فنعماهي او مقترفا
 بقدر لفظ نحو ان يسرق فقد سرق الخ له او معنى نحو ان كان قميصه قد من
 قبل فصدقت اي لقد صدقت فتجب الفاء به وكما يجب اذا كان
 الجزاء مضارعا مقترنا بالسبب او سوف نحو ان جاء زيد فساكرمه او سوف
 اكرمه او كان منقيا بغير لا نحو من يبتغ غير الاسلام ديننا فلن يقبل منه
 لو كان جملة انشائية اما امر نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
 يحببكم الله واما نهيا نحو ان علمتموهن مومنات فلا ترجعهن الى
 الكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها واما جاء
 من الله يشكره في قوله شعر * من يفعل الحسنات الله يشكرها
 * والشرا يشكر عند الله مثلي * بنحو الفاصح كقوله جملة اسمية

فيحمل على الضرورة وفي المضارع المثبت بلا السين وسوف والمنفي
 في وجهان الإتيان بالفاء نحو من عاد فينتقم الله منه وإن يضر بك فلا يلغ
 وتركها نحو أن يكون منكم الف يغلبوا الذين وإن يضر بك لا يلغ وقد
 يقع إذا في الجملة التسمية موقع الفاء نحو أن تصيبهم سيفة بما قدمت
 أيديهم إذا هم يفتنون وينجزم بأن مقدرة بعد الأمر نحو زلزل أكرمك
 والهي نحو لا تفعل الشريك خيرا لك والتخصيف نحو هلا مربت
 زيدا يفعل كذا والاستهزاء نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو
 نحو ليت جندي مال أكرمك والعرض الانزول بناتصيب خيرا وإنما تقدر
 بعد هذه الأشياء إذا قصد سببية الأول للثاني نحو أسلم تدخل الجنة ولذا امتنع
 الجزم في النفي مطلقا نحو ما تاتينا أعدتنا وفي النفي الذي لم يجانس المقدر
 في السلب نحو لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي فإن معناه بحسب العرف
 أن تكفر تدخل النار وما إذا لم يقصد السببية لم يجب الجزم بعد هذه الأشياء
 بل يجب الرفع إما بالعال نحو نذرهم في خوضهم يلعبون أو بالاستيناف
 نحو لا تذهب يد يغلب عليه أو بالصفة نحو فهب لي من دمك وليا يزني
 على قرأة الرفع * والثالث الأمر وهو صيغة يطلب بها الفعل فمن المفعول

المفعول باسمه اللام مع بقائه حرف المتصارعة نحو **تضرب** التثنية **تضرب**
 زيد ومن الفاعل الغائب كذلك نحو **تضرب** يدوقه بحذف للضرورة نحو
 قوله * **شعر** * فلانستعل مني قاتني ومدتي * وانكن يمكن للخير منك
 تصيب * اي ليكن ومن الفاعل المخطوب بحذف حرف المتصارعة
 نحو **اضرب** وامانلضرحوا لشان وهو مبني عند البصريين خلا فالا حذف
 والكولين فانه معرب مجزوم بلام مقدرة معد هم وحكمه حكم
 آخر المجزوم ويضاغ من المستقبل فان وجدت بعد الحذف متحركا
 اسكنت آخره نحوعد وحاسب وقل في تعدو وحاسب وتقول وان
 وجدت ساكنا وليس برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان انضم عينه
 نحو انصرف مفسورة ان انفتح او انكسر كاعلم واضرب واستخرج وان كان
 رباعيا همزة مفتوحة مقطوعة نحو اكرم وار * فعل ما لم يسم فاعله * وهو
 كل فعل متصرف حذف فاعله واقيم المفعول مقامه لترض
 كالاتصار والابهام والتعظيم والتعذير وغيره نحو ضرب زيد فان كان ما قبله
 مجرما عن الهمزة والعادى اوله وكسر ما قبل آخره نحو ضرب
 واكرم ودرج والهمزة الوصل ضمت مع الثالث مثل انطلق واقتدر

واستخرج والتاء ضمت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج خوفا لللبس
 فيه ما ران كان معتل العين المنقلبة عينه الفا كسزاوله وقلبت عينه
 يا نحو قيل وبيع وهو الانص وقد جاء الشمام وهو نصيب ومن العرب من
 يشير الى ضم الشفتين فقط كما في حالة الوقف ومنهم من يخلص الصمغ
 وجاء الواو ايضا على ضعف يقال بوع المتاع وكول الطعام وقول القول
 وقس عليه باب اختير وانقيد دون استخير و اقيم وان كان مضارعا
 فالصحيح منه نعم اوله وفتح ما قبل آخره مثل يضرب ويكرم ويلزم ويستخرج
 والمعتل العين ينقلب العين فيه الها نحو يقال ويناع ويختار ويستخار
 ويقام ويختص بالفعل المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على المفعول به بغير
 واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمرا وال لازم بخلافه كقعد وقام والمتعدي
 يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متعددين نحو علمت
 زيد افاضلا لومضارين نحو اعطيت زيدا درهما ويا رب سمع من الاول ان
 وليه منسوعة نحو انا سمعنا قد انا عجبوا والضم الثاني نحو سمعت زيدا
 يقول كذا والى ثلاثة مفاعيل نحو اعلم وما أجري مجزاه كاري وانبا ونبا
 واخبر واخبر وحدث فهذه الاعمال مفعولها الاول كمنعولي اعطيت

اعطيت في جواز الاختصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستثناء عنه
نحو اعلمت عمرا فاعلا والثاني والثالث كمنفوعي علمت في
عدم جواز الاختصار على احدهما لا يقال اعلمت زيدا فاعلا
ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بفنون الانفعال وتاء الفعل
نحو انقطع وتدرج كما ان اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو ان هبت
في زيدا وبضعيف العين نحو فرحت زيدا وحرف الجر نحو ذهبت
في زيدا بالفاعلة نحو ما شئت وبسين الاستفعال نحو استخرجته ثم
الفعل له انواع لانه لما في يقصده الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه
الشك واليقين يسمى افعال القلوب والافان وضع لتقرير الفاعل على صفة
ولم يكن معناه مقارن للمقاربة يسمى افعالا ناقصا وان كان مقارنا لها
يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعل
التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمل
هذه الانواع الخمسة معاني * النوع الاول * افعال القلوب ويسمى
الاعمال الشك واليقين وهي مفعلة ثلث منها الظن وهي ظننت ووجدت
وخلت وثلث منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن واخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الافعال على
المبتدأ والخبر فتنصبهما على المفعولية وبعضها معني اخر يقضي مفعولا
واحدا وهو ظننت بمعنى اتهمت من الظنة نحو ظننت زيدا بالجمانية
أي اتهمت بها ومنه قوله تعالى وما هو على الفهيم بظنين وعلمت بمعنى
عرفت نحو علمت زيدا أي عرفت في نفسه لا على صفة ورأيت بمعنى
ابصرت نحو رأيت الهلال أي ابصرته وبمعني ضربت في الرية نحو رأيت
الصيد أي ضربت في ريقه ووجدت بمعنى أصبت نحو وجدت الجمالة
أي أصبتها ومنه قوله عليه الصلوة والسلام فمن وجد خيرا فليخمد الله
ولهذه الافعال خواص منها امتناع الاقتصار على احدهما فلا يقال علمت
زيدا الا اذا كان ما بعدها ان ثقيلة كانت نحو علمت ان زيدا قائم
او خفيفة نحو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها
معانسيا منسيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من
يسمع يخل أي يخل مسموعة مادقا والمران جائزان في باب اعطيت
فانه يجوز فيه الاقتصار على احدهما مطلقا يقال فلان يعطي الثناير
ويعطي القتراء ويجوز حذفها معا يقال فلان يعطي ويكسر ومنها جازل

الافتاء وهو جواز ابطال عملها لفظا ومحل اذا توسطت بين معموليها نحو زيد
ظننت قائم او تاخرت عنهما نحو زيد قائم ظننت واما في صورة التقديم
فنقل عن البعض جواز ذلك والاصح انه لا يجوز وكذا جاز الالغاء اذا توسطت
بين الفعل ومرفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله
نحو لست بمكرم احسب زيدا وبين مرفوع ومفعولها نحو سوف
احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين
المعطوف والمعطوف عليه نحو جاءني زيد واحسب عمرو وتكون هذه
الافعال على تقدير الغاها في معنى الظرف ومنها التعليق وهو وجوب
ابطال عملها لفظا من محلا اذا وقعت تلك الافعال قبل حروف النفي
نحو علمت ما زيد قائم وظننت ان زيد اقام وحسبت لارجل في الدار
اولم الابتداء نحو علمت لزيد قائم او الاستلزام سواء كان بحرف الهمزة
نحو علمت از يد قائم او باسم متضمن لها نحو ولقد علم انه الحزين احصى
وسواء كان بواسطة نحو علمت علام من انت او بلا واسطة كما مشنا
فان عمل المعطوف ممنوع من العمل لفظا على معنى ومحل ومن ثم جاز
عطف الجملة المنصوب جزاءها على الجملة التعليلية نحو علمت

لزيد فاضل وعمر اجاهل ومنها جواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين مصلحين
 لشئ واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرهما لا يقال ضربتني
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراهما في الجمع بين الضميرين
 لشئ واحد فقد تنى وحدتني حملا لهما علي وجدتني وهي ضد هما
 وكذلك أجري رأي البصرية والحلمية على القلبية كقوله * شعر
 * ولقد آراي للرماح درية * من عن يميني تارة وأماسي * ونحو آي آراي
 اعصر خمرا وقد جاء القول بمعنى الظن عند الأكثر اذا كان مستقبلا
 مخاطبا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا قاشما أي اتظن ومطلقا في
 لغة بني سليم نحو قال زيد عمر منطلقا حكاه سيبويه عن أبي الخطاب
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر اتخذ نحو واتخذ الله إبراهيم
 خليلا وجعل نوحا نبيها وهابا ومنورا وصيرا ونوحا صيرته عالما وترك نوحا تركته
 قائما ودرى نوحا ودريته نائما والقي نوحا القيت زيدا صائما * النوع الثاني *
 الأفعال الناقصة وهي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير مفعلة
 مصدرها وهي كان وصار وأصبح وأمسى وانضح وظل وابت وأض وعاد
 وغدا وأراح وما زال وما انكس وما فتى وما برح وما دام وليس وتدخل على

على الجملة الاسمية لأفادته نسبتها حكم معناها وترفع الأول فيسمى
اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وأمرها كما مر المبتدأ وخبره على
الاصح لما جاز أن يكون مبتدأ جاز أن يكون اسمها وما جاز أن
يكون خبرا لما جاز أن يكون خبرها نحو كان زيد قائما وأما قوله
* شعر * كان متبوعا من يستراس * يكون مزاجها عسلا وماء *
فمعمول على القلب لانيه من تحسين الكلام وترينه والاصل يكون

أما كونها ناقصة فلأن
مزاجها عسلا وماء فكان يكون ناقصة تدل على ثبت خبره
قلب اسمها وله خبرها وأما
لنا عليها في الزمان الماضي أما دأبها نحو كان الله سميعا بصيرا ومفتطعا
نحو كان زيد شاميا ويكون فيها ضمير الشأن دون أحوالها الاليس
وسيجي كقول * شعر * أدامت جنان الناس صفان شامت *
وآخر من بالذي كنت أصنع * ويكون بمعنى مار كقول *
شعر * بيتها فقره المطي كانها * قطبا الحزن قد كانت فراخا
بمعنى مار فظاهر الأعراب
بمعنى مار كقول * شعر * أدامت جنان الناس صفان شامت *
وآخر من بالذي كنت أصنع * ويكون بمعنى مار كقول *
شعر * بيتها فقره المطي كانها * قطبا الحزن قد كانت فراخا
بمعنى مار فظاهر الأعراب
بمعنى مار كقول * شعر * أدامت جنان الناس صفان شامت *
وآخر من بالذي كنت أصنع * ويكون بمعنى مار كقول *

مكان النافضة أي ما كانت حاجتك وصار للانتقال اما من حقيقة
الى حقيقة نحو صار الظين خذنا او من صفة الى صفة نحو صار زيد غنيا
او من مكان الى مكان نحو صار زيد من بلد الى بلد او من ذات الى
ذات نحو صار زيد من بكر الى قرو ومما يجري مجراه آل ورجع
واستحال وتحول وارتد وقد جاء تعدت في قولهم اردف شفرته حتى
قعدت مكانها حربة بمعنى صارت أي صارت حربة وانحى وامسى
وامصح وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها نحو اصبح زيد عالما
وانحى عمرو قائما وامسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله
نائما وتكون هذه الافعال بمعنى صار نحو اصبح وامسى وانحى زيد غنيا
وظل وجهه مسودا واين بانتيده وتحبب الثلاثة الاول مهاتامة بمعنى
الدخول في اوقاتها نحو اصبحنا وامسينا واضعينا أي دخلنا في الصباح
والمساء وانحى واما الاخير ان فقد يجيئان تامتين نحو ظلمت بمكان
مذاويت سميتا طيبا وجاءت بابت بمعنى عرس أي نزل في اخرز من البيوت
بالاستراحة وآض وعاد وغدا وراح ناقصة اذا كانت بمعنى صار نحو آض
وعاد وغدا وراح زيد غنيا وتامة في مثل آض وعاد زيد من سفره أي رجع وغدا

أو ثانيه ما جملة انشائية نحو كان زيد هل اكرم اخاه ولا تنفع كان خبرا
 لها فلا يجوز اصبح زيد كان قائما وجاز عكسه نحو كان زيد اصبح قائما
 والماضي لا يتبع خبر المكان عند الاكثر الا اذا ان دخل على احد هاتين
 نحو كان زيد قد قام او قد كان زيد قام او وقع في موضع الشرط نحو
 لم يكونن ضربي له عاشر او مات اي لا ضربته ان عاش بعد الضرب او مات
 وكذا لا يقع خبرا للبس الا اذا كان اسمه ضمير الشأن او القصة مقدرا
 نحو ليس قام زيد في النوع الثالث افعال المقاربة وهي ما وضع لمقاربة
 الخبر للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاخذ بعسي للمقاربة على
 سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه الا الماضي وفيه طمع واشفاق
 نحو عسى الامير ان يخرج وعسى ان اموت ويستعمل استعمالين
 تامة نحو عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروجه زيد وناقصة نحو عسى زيد
 ان يخرج بمعنى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد ان يخرج بمعنى
 خبر المتعارف مع ان واما قولهم عسى الغوير ابو سا لما ول اما بحذف الخبر اي
 عسى الغوير ان يكون ابو سا او يكونه متضمن للمعنى كان اي كان الغوير ابو سا وقد
 يحذف ان في الاستعمال الثاني تشبيها بكان كقوله * شعر * عسى

الكرب الذي اُسميت فيه * يكون وراء فرج قريب * وكان
المغاربة على سبيل الحصول نحو كاد القمر يغيب وخبر المصارع
يقبران وقد تدخل ان على خبرة تشبيهه بعسى كقوله * شعر * رسم
عفى من بعدما قد انجمي * قد كاد من طول البلى ان يمحى * وهو
يتصرف تصرف الافعال وانما دخل النفي عليه فقل للثبات مطلقا ما
في الماضي فكوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون والاي لم يتناقض
واما المصارع فكقول ذي الرمة * شعر * اذا غير البحر المحبين لم
يكد * ريسس الهوى من حسب مديّة يبرح * فلو لم يكن نفيه للثبات
لما خطاه الشعراء بانه يدل على زوال ريسس الهوى ولما غيره بقوله
لم اجد وقيل في الماضي للثبات كما في الآية المذكورة وفي المستقبل
كما في الاعمال والاسم انه في النفي والاثبات كسائر الافعال بل انقز ولا يصح
تمسكهم بقوله عز وجل ان دعاه ان فعل الذي يجد ولم يكن قريب
لوجود فلا تناقض ولا بخطية الشعراء في قول ذي الرمة بخطية بعض
الفصحاء مخطي ذي الرمة وذا الرمة في تسليمه خطيته وتغييره بقوله لم
اجد فقال خطأ كلاهما وانما هو كقول له تعالى ظلمات بعضها فوق

بعض اذا اخرج يده لم يكده يراها ومما اجري في معنى كاد في
 استعمالها اولى وهلهل الان الاول لا يستعمل الامع ان والثاني قد يستعمل
 بغيرها كقوله * شعر * وطننا بلاد المعتدين فهلمت * نفوسهم لاقبل
 الامانة تزهق * وطفق وجعل وكرب واخذ للمقاربة على سبيل الاخذ
 وتستعمل استعمال كاد في ككون خبرها المضارع بغير ان نحو طنقا
 يخلصان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما اجري مجرى طفق انما
 كقوله * شعر * لما تبين ميل الكاشحين اكم * انشأت اهراب
 عما كان مكنونا * وهب كقوله * شعر * هببت الوم القلب
 في طاعة الهوى * فلج كاني كنت باللوم اغريه * واوشك مثل طفق
 معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهيه نحو اوشك زيد ان
 يحجى واوشك ان يحجى زيد الا في اتصال الضمير المنصوب فلا يقال
 اوشك واوشكه كما يقال عساك وعساه وتارة استعمال كاد نحو اوشك
 زيد يحجى ولا يتقدم اخبار هذه الالعال كلها عليها فلا يقال يخرج كاد
 زيد ويحب ان يسند فعل خبرها الي ضمير اسمها وليس معنى فصيح كاد زيد
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كاد زيد يخرج غلامه * النوع الرابع

فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما أفعله مجزئ
 ما أحسن زيدا وأفعله به نحو أحسن زيد ولا يبينان الأمن فلا يميّز مجرد معبر
 للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شد ما شهى الطعام وما مقت الكذب
 مما بني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه بمثل ما اشد
 استعراج زيد واشد دبه ولا بد أن يكون الفعل الذي يبينان منه من باب
 اللبائع حقيقة نحو كرم أو نقل كضرب بضم الراء منقولاً من ضرب
 بفتحها ومن ثم جاز ما اضرب زيد البكر وامتنع ما اضرب زيد البكر
 لأن ضرب ينقله إلى باب اللبائع صار لازماً فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى
 مفعول واحد دون الثاني وأما الثياب في قولهم ما اكسى زيد العمد
 الثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه بأفعله لا به تقديره ما اكسى
 زيد العمد ويكسوه الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل
 للزيادة والنقصان كما لحسن والخلق والنطق فلا يصح بناءهما ما لا يقبلهما
 كالموت والفناء ومن ثم امتنع ما أموته وما أفناه وما يجريان مجرى
 الأمثال فلذا لا يغيران بتقديم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيداً أحسن ولا
 زيداً أحسن ولا يفصل ولولا الظروف فلا يقال ما أحسن في الدار زيداً أو أكرم

اليوم يزيد دخلنا للمعازي فإنه أجاز الفصل بالظرف ويؤيده قولهم ما أحسن
 بالرجل أن يصدق وأجاز ابن كيسان الفصل بلولا الامتناعية نحو ما
 أحسن لولا كلامه زيد أو يديكون قياسا على كان نحو ما يكون أحسن
 زيد أو شذ الفصل بأصبح وأمسى كقولهم ما أمسى أولها وما أصبح أبردها
 ولا يقع المتعجب منه نكرة فلا يقال ما أحسن رجلا الآن يختص ولا
 يحذف الأند قوله الثريد نحو أسمع يسم وأبصر وما فيهما انعله مبتدأ
 نكرة بمعنى شيء عند سيبويه وما بعدها خبرها فإنه جعله من بلفظه
 شاهر ذائب وهو أحد قولي الألفش بمعنى ما أحسن زيداً شيء من
 الأشياء جعل زيداً حسناً وموصولة بمعنى الذي تمدد الألفش والخبر
 محذوف وجوباً أي الذي أحسن زيداً شيء عظيم واستدهامية بمعنى
 أي شيء عند الفراء وما بعدها خبرها ورضي به الشيخ الرضي وأما الفعل به فعند
 سيبويه أفعل أمر بمعنى الماضي أي صارذاً فعل والتصبر في به فاعل
 لكون الباء زائدة لازمة فيه كما في كفى بالله فلا ضمير عنده في انفعال
 لامتناع تعدد الفاعل وعند الألفش الأمر إلى الحقيقة أي صارذاً فعل
 بمعنى صيرة على أن يكون الهمزة للصيرورة والباء خبره للمتعدي أو

أو بمعنى صبر ابتداء على أن يتكون الهمزة قبله للتعديده والباء منه زائدة
 والالتصاع حرفا تعديده فعنده على التثنية من الصميرين مفعول وفي
 افعال ضمير هو فاعله * النوع الخامس افعال المدح والذم وهي ما
 وضع لإنشاء مدح أو ذم فمنها نعم وبس وفي نعم ثمان أربع كشهد
 وزاد قطرب نعيم ككريم وفاعلهما اسم معروف بالآدم نحو نعم الرجل زيد
 أو مضاف إلى المعروف بياولو بواسطة أو وسائط نحو نعم صاحب الرجل
 زيد ونعم فرس غلام الرجل ونعم وجه فرس غلام الرجل وقد يكون فاعلهما
 منصرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للمخصوص
 أفراد أو تثنية وجعلها يلبس المخصوص بالفاعل في نحو نعم رجلة
 السلطان أو لم يميز نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلين الريدان ونعم رجلا
 الزيدون وبما بمعنى شئ نحو ان تبدوا الصداقات فنعم أي نعم
 شأني خلا للفرأوسيدويه ويجب أفراد الصمير المبهمة ولو تعدد التمييز
 فعليك ان تقول نعم رجلين الريدان لانهم رجلين الزيدان وقد يورد
 بين الفاعل الظاهر والتمييز تأكيد نحو قوله * شعر * تزود مثل زاد أبوك
 فبينا * فذم الزاد زاد أبوك زادا * فاجازة المبرد واختاره ابن مالك

ومنعه سيدريه وجعل زادا مفعولا مطلقا اوبه لقوله تزويد يسمى الاسم الواقع
 بعد الفاعل مخصوصا وحر اما مبتدأ والجملة الواقعة قبله خبره او خبر
 مبتدأ محذوف وهو وفنعم الرجل زيد على التقدير الاول جملة واحدة
 وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم
 الرجل وقد يحذف اذا علم نحو والارض فرشناها فنعم الماهدون وشرطه ان
 يكون مطابقا للفاعل الراد او تنفية وجمعا وتذكر اوتانيدا نحو نعم
 الرجلان زيدان ونعم الرجال زيدون وبئست المرأة هند وبئست المرأتان
 الهندان وبئست النساء الهندات واما قوله تعالى فبئس مثل القوم
 الذين كذبوا واما اول محذف المصاف اي مثل الذين كذبوا او محذف
 المخصوص على ان يجعل الذين صفة للقوم اي مثل القوم الذين كذبوا
 مثلهم وهما فعلا ن على الاصح و قول الكوفية بانها اسمان لدخول حرف
 النداء عليهما فيانعم المولى ويانعم النصير وفي يابئس الرجل باطل
 لاحتمال حذف المنادى كما في الايا اسجدوا واما الا استدلال بدخول
 حرف الجر عليهما نحو ما هي بنعم الرلد ونعم السسير علي بئس العير
 فقد دمر الجواب عنه في صدر الكتاب فتذكر ومنها حيد اوسا فيجذاه مثل

مثل نعم معنى وهو مركب من حسب وذا الزعم بينهم ان هذا اكلة
 فعل بقلية الفعلية والمخصوص بعد فاعله وهو ضعيف اجواز حذفه وبعضهم
 ان كله اسم بقلية الاسمية لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبر واي المحبوب
 زيدوا المص ان حسب فعل وذا فاعله ولجزمه مجرى المثال لا يتغير بتغير
 المخصوص تنبيه وجما وتاييلا يقال حبذا زيدان وحبذا زيدون

وحبذا هند ومخصوصه كمخصوص نعم لكنه لا يضم عليه فلا يقال زيد
حبذا ولا يدخله التواضع فلا يقال حبذا كن زيد وحبزان يقع قبل مخصصه
أو بعده تمييزاً لحوال لكن بشرط أن يكون لهما باقين لمخصصه في الأفراد
والثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلاً زيد وحبذا زيد رجلاً
وحبذا ركباً زيد وحبذا زيد ركباً وقسم تليف البواقي وأما ما فمثل بنس
وهذا الفعل بالنعل نحو ما الرجل زيد وماهلاً الرجل زيد وماهلاً زيد
والمقصود الثاني من هذا ما يشبه النعل ساء العمل وهو خمسة *
* الأول المصدر وهو اسم الحدث الجاري على الفعل وهو يشتق منه
عند البصريين والكونيون يعكس الأول هو الأصح لا جز منه فهم
الفعل والجز أصح يقول الكون فبالرفع الفعل أو توبه تأكيذاً وهو قوله
* الله تعالى *

له والمؤكد والمعامل اصل مريد لانه لا يلزم من الفرعية المخصوصة الفرعية
مطلقا وهو من الثلاثي المجرد سمائي يرتقي عدده الى اثنين وثلاثين ومن
الثلاثي المزيد فبعد الرباعي المجرد والمزيد فيه قياسي كالا فعال والانفعال
والعمللة والتعلل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا ومستقبلا او حالا
نقول اعجبني ضرب زيد امس كما ننول الآن اوشد او شرط عمله ان يكون
ما ولا بان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وان لا يكون مفعولا
مطلقا لانفلا نحو ضربت ضربا زيدا ولا تنديرا كقولك ضربته زيدا فيمن
قال لم ضربت وان لا يكون نائبا عنه فان نائب عنه فوجهان العمل له في
الاكثر لكن لا للمصدر بقا والزم كل مفعول مطلقا عاملا بل لنائبته
والعمل للفعل لاصلته في راي والاول هو الاصح واليه ذهب سيديويه والاخفش
نحو سفياله وحمداله ولا يعمل اذا كان متاخرا عن معموله الا في الطرف
او شبهه نحو فلما بلغ معه السعي ونحو اكان للناس عجبوا وكذا اذا كان مصغرا
او موصوفا ومقرونا بالحال او مصغرا باللام على الاكثر الا في الطرف نحو لا يحب
الله الجهر بالسوء انيك فيه راحة من الفعل ولذا جاوز بعضهم اعمال ضمير
المصدر فيه كقوله * شعر * وما الحرب الا ما علمتم وذقتم * وما هو عنها

ههنا بالمحدث المرجح ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يضمرفيه لئلا
يلزم اجتماع التشذبتين والجمعين وموجب مغايرته للفاعل لعدم صدقه
عليه بهو هو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي المتضاف يستعمل على
خسمة وجهه الا ول ان يضاف الى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا نحو
واولاد نع الله الناس والشئ ان يضاف اليه ولم يذكر المفعول نحو عجمت
من ضرب زيد والثالث ان يضاف الى المفعول الغائم مقام الفاعل نحو
عجمت من ضرب زيد اي من ان ضرب زيد والرابع ان يضاف الى
المفعول ويذكر الفاعل مرفوعا نحو عجمت من ضرب اللص الجلان
والخامس ان يضاف الى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسام الانسان من
دعاء الخيرواء المصدر الا لم يضاف الا الى الفاعل نحو اتعجبني قعود
زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو اراطعام في يوم ذي
مسغبة يتيمائم هو من حيث التلبس بالفاعل او المفعول في الجائز
يسمى مصدرا معلوما ومجهولا ومن حيث التلبس بهما في المجهول
يسمى مصدرا مبنيًا للفاعل والمفعول فهذه اربعة والخامس الحاصل بالمصدر
المعلوم ان اعتبر عدم الحيثية وامر الحاصل بالمجهول ومجهول وقيل السادس

التدوير المشترك أن لم يعتبر عدمها ولا عدم بعضها فالفرق بين المصدر

واسمه أن المصدر يتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا أو تعريفًا، واسمه

ولن ساوًا في الدلالة فالقول نحو تروا توفروا والثاني نحو تروا وتوفروا

كلاما فالأول والكل من المصدر لانفسه لا حارضا عن التضمن مطلقا

قوله أن المصدر يشتمل إلى وأن المصدر يعتبر فيه التلبس بالتفاعل ومصدره عند من اسمه * الهامي

أخره أن لم ان المصدر تارة يتضمن حروف فعله اسم التفاعل وهو ما اشتق من حدث ما قام به بمعنى الحدث فتكون ثابت

بالمساواة نحو تروا توفروا وإدخال على حديث التذويت والديام ونحو الخافق والباري والمصور من أخرى بالزيادة نحو أعلم أصلا ما وهذا هو التضمن

اللفظي وأما التقديري ففي الهامى المجرد غالبا على زنة فاعل لفظا نحو نازروا رب أو تقدير اكيداع نحو قاتل قتالا إذا أصله قيتالا

فالمدة مقدرة فهو مصدرا ورام وقد يجيء على مفعل محووب فهو محب ولا يقال حاسب وعلى

اسمه وأما التعويضي ففي مفعل محووم الرجل بمعرفة فهو معوم من المثلثي المريد أو الرباعي المجرد نحو وعدة وكلم تكليما

فإن التاء في الأول عوضي أو المريد فيه على زنة المصارع المعلوم من تلك الفعل بالميم المضمومة الموضوعة

عن الياء وفي الثاني عن مفعل محووم حرف المضارعة مضمومة كانت أو مفتوحة مع كسر ما قبل الآخرة الضعيف فهما مصدران

* منه سلمه الله تعالى * وأن لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومتقابل ويما يكسر ميم مفعل ابتداء العدين

ويضم عنه اتباع الميم فيقال في منتين منتين ومنين ومنين ومنين من مفعل

مفعول بفاعل نحو اعشيب فهو عاشب وعن كسر النعين بفاعها نحو اشيب
فهو مشيب ويعمل على فعله ولو كان مؤخرًا نحو انا زيدا ضارب او مقدرا نحو
انا زيدا ضارب اول للمبالغة نحو زيد ضارب العسل او مثني نحو الربدان ضاربان .
عمر او مجموعا جمع سلامة نحو الزيدون ضاربون عمر او جمع تحسب ربحو
الزيدون ضارب خاند او يجوز حذف النون من المثني والجمع مع العمل
ومع اللام تخفيفا نحو هما الصارنا زيدا وهم الصاربون عمر او منه المقيمي الصلوة
على قراءة النصب وامان قرأتك موله تعالى لذا نقول العذاب الاليم
بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمله ان يعتمد على المبتدأ نحو زيد
قائم ابوه او على ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه عمر او على الموصوف
نحو جاءني رجل ضارب ابوه عمر او على الموصول نحو زيد الصارب عمر او على
حرف الاستفهام نحو اقامتكم زيد او على حرف النفي نحو ما قامتكم زيد او ان
يقترن بالحال او الاستقبال ولو حكاية نحو زيد ضارب غلامه عمر الان او غدا
وكابهم باسط ذراعيه بالصيد وان لا يكون مصفرا ولا موصوفا مع موله مؤخر
من الصفة نحو مررت بزيد الصارب الظريف عمر ان كان بمعنى الماضي
وجبت الاضافة اضافة معنوية نحو زيد ضارب عمرو امس والكسائي لا يشترط

لعمله خصوصيته الزمان بل يعمل عنده مطلقا كما اذا كان معروفا باللام نحو
 مروت بالشارب يوم زيد اءس او لئن او غدا ولا خفش لا يشترط الاعتماد
 واءمله في الرفع والظرف والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتران
 بالاجماع وجاز اعادة اللازم منه الى فاعله نحو زيد فأنم اذ ب و اعادة
 المتعدي الى مفعوله نحو ما ضارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للبس
 بالمفعول اذا حذف وجاز العطف عليهما بمجرورين بالاعادة لفظا نحو هندا
 جائلة الوشاح لا التخلخل ويكر ضارب عمرو والظريف او مملا كما اذا
 رفعت التخلخل في المثال الاول ونصبت الظريف في الثاني فان وجد
 لاسم النادل المتصاف الى معموله معني معمول آخر فان تصابه بفعل
 مقدر لاسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو رهما المس ^{في} الثالث اسم
 المفعول وهو الاشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وصيغته
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة مفعول لفظا كمضروب ومعلوم او
 تقديرا كمقول ومرمي وقد يجيء على فعول كرسول وفعل كقتيل
 وفعلة كضاحكة وفعل كقبض وفعل كذبح وفاعل ككاتم يقال سر كاتم
 اي مكتوم ومنه ما دافق اي مدفوق ومن الثلاثي المزيد فيه والرابعي

الرابعي المجرد والمزيد فيه على صيغة المضارع بصيغ منصوصة ونعم ما قبل
الآخر كمدخل ومستخرج وتشد نحو اضعف فهو مضعوف واذكم
فهو مذكور وم واحزن فهو محزون واحب فهو محبوب وهو يعمل عمل
فعله المجهول نحو زيد مضروب غلامه آتَن او غدا وحكمه كحكم اسم
الفاعل في اشترط الاقتران لعمد الصب والاعتداد واما في عمل الرفع
فلا يحتاج الى اشتراط الاقتران واذ كان معرفاً باللام فيعمل مطلقاً نحو
زيد المعطي غلامه درهمان آتَن او غدا او أمس ولو كان له معمول آخر يبقى
على نصبه باسم المفعول ان كان بمعنى الحال او الاسنة بال نحو زيد
معطي غلامه درهمان آتَن او غداو بفعل مقدران كان بمعنى الماضي
حكماني اسم الفاعل المصانف معنى الرابع الصنفة المشبهة وهي
ما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الثبوت ولا يحى صيغة منها على
زنة فاعل عند الجمهور خلافاً لابي مالك فانه اثبت مجئها على زنة
ففاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجائل اللون وساهم الوجدانما
تعرف صيغها بالسمع فيما عدا الالوان والعيوب الظاهرة نحو صعب
وصنر وصاب واما فيهما فبالقياس على زنة العمل نحو اسود واحمر

واعصى واعور وتعمل عمل الفعلة اللازم بشرط الاعتماد على ما عدا
الموصول لان اللام الداخلة عليها ليست بضر موصول ولا يشترط لعمله
الاقتران بالزمان ولا تعمل الا في ضمير الموصوف او مظهر من اسبابه ولها كون
معمولها فاعلا وتصبوا او مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها في اري واتعام
مسائلها ثمانية تشر لان الصفة اما معرف باللام او مجرد اعنها ومعمول
كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة اقسام
من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الاقسام الستة
اما مرفوع بالفاعلية او منصوب على التشبيه بالمفعول انما كان
المعمول معرفة وعلى التمييز اذا كان نكرة عند البصريين او مجرور
على الاضافة فصارت ثمانية تشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها
الحسن وجه ثلثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن
وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه فهناك منع وهو الحسن وجهه لعدم
التخفيف بالاضافة والحسن وجه لكونه خلافا وضع الاضافة وان كانت
اغظية ومنها مختلف فيه وهو حسن وجهه فمنعه البعض ترهما منه
انه من باب اضافة الشيء الى نفسه وفيه نظر مجوز البصري على قبح في

في الاضطراب والكونية بلا تبع في الاختيار واما الخمسة عشر الباقية
فمنها احسن ان كان في الصفة او في معمولها ضمير واحد اما في الصفة
نسبة اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المفعول
او جرده الحسن وجهها بنصبه واما في معمولها فتقسمان الحسن وجهه
وحسن وجهه برفعه نيهما ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما
في الصفة والاخر في المفعول وهو تقسمان حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه
فيهما ومنها قبح ان لم يتمكن فيه ضمير لافي الصفة ولا في المفعول وهو
اربعة اقسام الحسن الوجه وحسن وجه والحسن وجه وحسن الوجه برفعه
فيها ولقبح هذا القسم قليل بتقدير التصغير فيه فقط ان لم يتمكن في معموله
اللام وان كانت فقال البصريون بتقديره والكوفيون بانامة اللام مقامه
والبعض بابدال معموله من التصغير فيه والها بطة اليك متى رفعت
بالصفة معمولها لا ضمير في الصفة والايئزم تعدد القائل فهي حينئذ
كالفعل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بتثنية فاعله المتأخر اوجهه ومتى نصبت
لوجزائه ففيها ضمير الموصوف فهي تونث بنانث الموصوف نحو هذه
حسنه وجهه او حسنة وجهها وتثنى بتثنيته مثل الربدان حسنا وجهه

وحسنان وجهها وتجمع بجمعه نحو الريدون حسن وجه وحسنون وجهها
ويبنى هذه الأقسام في اسم الماعل اللازم واسم المفعول الغير المتعدي الى
مفعول فيرفعان الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله وينصبها نه ما وينصبان
المهملة قول زيد قائم الأب ومضروب الأب برفع الأب ونصبه وجره وكذا
في المنسوب ونقول زيد تميمي الأب بالرفع والنصب والمجرى والجاس
اسم المفضيل وهو ما اشتق من حدث على الأكثر لموصوف لا يدل بصيغته
على ان له زياده فيه على غيره فهو ناضل وزائد وغالب لا يدل بصيغته على
الريادة في الفضل والريادة والغلبة واما نحو كائن الغالب في الكثرة فدلالة مادية
ولفظ الاول اولى باسم المفضيل بدليل الاولى والثوئل ماخوذ من وول او وول
لانه قد ينون فيصريحين ثم ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الأكثر وما قيل
انه فاعل من وول فيبطله تصرفه واستعماله كاسم المفضيل وصيغته
افعل للمذكر غالبا وعلى للمؤنث وشرطه ان يبنى للفاعل من ثلاثي
مجرد لممكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الاولون والعيوب
بالظاهرة كاحمر واعور فلا نقص بنحو اجهل وابلد واحمق واما نحو الوم
مما بني للمفعول وانلس مما بني من غير الثلاثي المجرد وهو الانلس

الانلاس نشان وجود الكوفون مجبته من الالوان فيجوز عندهم ان يقال
 هذا ابيض من ذلك واسود عليه قوله شعر بمبارية في درء النخاض
 شعر ابيض من اخت بني اباؤ * ويتوصل الى بناء الممتنع بايقاع مصدره
 منصوبا على التمسر بعد اشد ونحوه مثل زيد اشد اضرا با واكثر
 دحرجة واقوى حمرة واقمع عورا من عمرو ويستعمل على ثلث اوجه
 بالاضافة نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او بمن نحو زيد افضل
 من عمرو فلا يجوز الجمع نحو زيد افضل من عمرو واجاء من نحو الخبر منه
 في قوله شعر * ورئت بلهلا والخير منه * زهير انعم زخارا خرينا *
 نشان واما نحو قوله شعر * ولست بالاكثر منهم حصي * انما معرفة
 للكائر * فالاصح ان من نيه ليست تفضيلية بل للتبعيض وقبل ان
 اللام فيه زائدة ومن تفضيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف
 منه من في الخبر ان اعلم نحو الله اكبر ومنه قوله شعر * ان الذي
 همك السماء بني لنا * بيتان عامه اعز واطول * فاذا استعمل بالاضافة
 فله معنيان احدهما ورا لاكثر الريادة على ما صيف اليه وهو المفضل
 عليه الذي المفضل داخل فيه افراد خارج عنه تركيبا لا يلزم تفصيل

الشيء على نفسه ولأننا نقتضي أيضا التغاير الجهتين الزيادة بهذا المعنى
لأنه يكون إلا على ما أضيف إليه ولذا يشترط مذكور موصوفه بعضهما
أضيف إليه يجوز يد أفضل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف أحسن أخوته
لخروجه من الأخوة بأصابتهم إليه وثانيهما الزيادة مطلقة ويضاف إلى ما
أضيف إليه للتوزيع أو التخصيص فلا يشترط مذكور بعضا منه فلك أن
تضيفه حينئذ إلى جماعة هو داخل فيهم فهو نبينا أفضل قريش وإن
تضيفه إلى جماعة هو ليس بداخل فيهم فهو يوسف أحسن أخوته وإن
تضيفه إلى غير جماعة فهو فلان أعلم بغداد والاضافة معنوية في الثاني
وكذا في الأول تندسيبويه وهو الأعراف خلفا لابن مراح وغير ذلك
وأما غير محذوف في قوله شعره ملك أضلع البرية لأنه يوجد فيها
بالمالديه كفاءه لوقوعه مدة للنكسة وفيه نظر لجواز أن يكون خبر
مبتدأ محذوف ويجوز في الأول الأفراد والتذكير وإن كان موصوفه
مثنى أو مجموعا أو منثما لمشايعته بأفعل من في يكون المنفصل عليه
مذكورا معه يجوز يد أو الزيدان أو الزيدون ونحو هند أو الهندان
أو الهندات أفضل الناس ويجوز فيه المطابقة للموصوفين بمشابهته بماتيه

فيه الالف واللام في كونه معرفة مخوز به الفصل الناس والريدان افضل
الناس والريديون افضل الناس وهذا فصل الناس والهندان فصلياهن
والهندات فصليانهم وفي الثاني يجب المطابقة في الافراد والتشدية
والجمع والتذكير والتانيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما
يجب في استعمال باللام لعدم المانع تحول جاءني زيد افضل
والريدان افضلان والريديون افضلون وفي اسم الغفصيل الذي حذف منه
كلمة من وجوبا في الاستعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر
وامرأة أخرى ورجلين آخرين وامرأتين أخريين ورجال آخرين ونساء
أخري ويمتنع المطابقة هنا المستعمل بمن فهو مفرد مذكر لا غير لامتراجه بمن
وشابهة لأفعل التعجب لفظا ومعنى وهو لا يقتصر في تشبيه وجمعا وتذكيرا
وتأنيثا فكنا هذا مخوز به الريدان والريديون وهذا الهندان والهندات
افضل من مخزوي يعمل في الناعل المضمرا المستعرا بلا شرط مخوز زيد افضل
القوم وكذا في الطرف مخزوي خطيب مملوك يوم الجمعة والحال نحو هو انصبي
صنعت خطيبا والتميز نحو انا اكثر منك مما لا آخر نفرا ولا يعمل في
المنحول بد مشهرا هكذا ان يضمن او امل قوله تعالى ان ربيك هو اعلم من

يقول عن سبيله فمأول بفعل مقدر أي ألم من كل أحد يعلم من فصل
عن سبيله ومنه قوله ع وا ضرب منا بالسيف الفوانس أي
يضررون الفوانس وكذا لا يعمل مع الفاعل المظهر إلا إذا كان في اللفظ
ومناسيب الشيء وفي المعنى لمتعلقه المنصل بآلة بارتعلقه بذلك الشيء
على نفسه باعتبار تعلقه بغيره من ذمياً نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لأنه ما رحيند بمعنى حسن فيعمل مثله على
الذلول لم يعمل يلزم تكبير المبتدأ أن رفع أحسن بالابتداء والكحل
بالخبرية ولو عكس بأن رفع أحسن بالخبرية والكحل بالابتداء
يلزم الفصل بين أحسن وبين معموله وهو منه في عين زيد باجنبي ولو
قدم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه ولك أن
تقول في المثال ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من عين زيدا
بحذف ضمير كلمة منه وفي ولو قلت ما رأيت رجلاً أحسن في عينه
الكحل من زيد بحذف لفظ العين لكان اختصاراً قدم ذكر العين
التي كان الكحل فيها مفضلاً عليه استغني عن ذكره ثانياً نحو ما
رأيت كعين زيدا أحسن بها الكحل ومنه قوله ع شعر مررت على

وادي السباع ولارى * كوادي السباع حين يظلم واديا * اقل به
 ركب اتوه تاية * واخوف الا ماوتى الله ساريا * المقالة الثالثة
 في الحرف وهو ما لم يستقل بالمتهم مية وضعا ولذا يفتقر في جزئيه
 للكلام الى اسم او فعل نحو من البصرة وقد ضرب واقامه عشرون حرفه
 جارة حمزته مشبهة بالفعل حروف العطف حروف التثنية
 حروف النداء حرف التثنية حرفا التعريف حروف الاستجاب
 حروف الريادة حرفا التفسير حروف المصدر حروف التخصيص
 حرف التوقع حرفا الاستنهام حروف النفي حروف الشرط حرف
 الزرع تاء التانيث نون التاكيد التنوين * فالحروف الحارة
 ما وضع لا يصل معنى الفعل او شبهه الى ما يليه نحو مرت بزيد وانا مار
 بزيد فمستها من لابتداء الغاية بمعنى المسافة او النعل مكانيا كان
 بحوليل من المسجد الحرم او زمانيا كقوله عليه السلام لم يطرنا من الجمعة
 الى الجمعة وعلا منها عمة ايراد الى او ما يفيد ابدتها في مقابلتها والتبسين
 نحو يلبسون ثيابا خضرا من سندن واستدبري وعلا منها صحة وضع
 الموصول في موضعه والتعويض نحو منهم من كلمه الله علام تها صفة

وضع بعض مكانه والتعليل نحو مما خطيائهم اغرقوا والتجريد نحو لي من
 فلان صديق حميم والبدل نحو ارضيكم بالعبادة الدنيا من الآخرة والنسبة
 نحو انت متى بمنزلة هارون من موسى والغاية نحو رأيته من ذلك
 الموضع وجاءت مرادة للبلاء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو
 اذ انودي للصلاة من يوم الجمعة وعن نحو بويل للقاسية قلوبهم من
 ذكر الله وعلى نحو نصرناه من القوم وعدد نحو لن تغني عنهم اموالهم
 ولا اولادهم من الله شهاباً زائداً في غير الموجب مع كون المدخول عليه
 نكرة عند البصريين نحو ما جاءني من احد وهل جاءك من احد وما قولهم
 وقد كان من مطرنا ما على سبيل الحكاية او ما أول عندهم بانها
 للتبعيض اي شيء من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شيئاً والتبعيض فيه لا يناقض لقوله تعالى
 ان الله يغفر الذنوب جميعاً لا ختلا ف الخطايين ولو سلم وحدتهما
 فالموجبة الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتها الغاية زمانياً نحو ثم
 اتصوا الصيام الى الليل او مكانياً نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
 وغيرهما نحو اعطيت من مائة الى الف وترادف نحو اجتمع عنكم الي

الى يوم القيمة والا لم نحوالا مراليك وعند نحو توله * شعر * ام لاسيل
الى الشباب وذكره * اشهى الي من الرحيق السلسل * وتزاد
للتاكيد نحو فاجعل امددة من الناس تهوي اليهم اي تهوهم وشجي
بمعنى مع قليلا نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول
ما بعدهما نيماء قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه
والبعض الى العكس والآخرا الى الاشتراك وقيل الظاهر الدخول ان
مكان ما بعدهما من جنس ما قبلها والافعدمه والحق انها لا انتهاء فقط
والدخول او عدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو سلا م هي حتى
مطلع الفجر الا انها نجى بمعنى مع كثير نحو قدّم الحاج حتى المشاة
ولا تدخل على المتصر عند الجمع ورنلا يقال حتاه واجازه المبرد متمسكا
بقوله * شعر * انت حتات تقصد كل لمح * ترجي منك انها
لالتخيب * ومجرورها ما اخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
راسها او يلاقي اخرجز ما قبلها نحو نمبت البارحة حتي الصباح ومن
ثم لم يحز سرت البارحة حتى ثلثها او نصفها وفي اللظرفية حقيقة نحو زيد
في الدار واحدكم نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي امامكانية اوزمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى ألم آم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من
 بعد غلبهم سيغلبون في بضعة سنين والمصاحبة نحو ان دخلوا في امم
 والسببية نحو فذلكتن الذي ملتنني فيه وبمعنى على نحو لا صلبتكم
 في جذوع النخل والى نحو فردوا ايديهم في افواههم ومع نحو ادخلي
 في عبادي والباء لا لصاق حقيقة نحو امسكت بزيدا ومجازا نحو
 مررت بزيدا والاستعانة نحو قطعت بالسكين والسببية نحو فكلما
 اخذنا بذنبه والمصاحبة نحو يانوح اهبط بسلام منا والظرفية نحو قد نصركم
 الله ببدر والتعدية نحو ذهب الله بنورهم والمعدية نحو صكبت الحجر
 بالعجبر والمبالغة نحو كانات الاحسان بضعفب والتبعيض عند البعض
 نحو فامسحوا بروسكم وانفسم نحو واتسم بالله وتكون بمعنى من نحو عينا
 يشرب بها عباد الله ومن فقيل تختص بالسؤال نحو فاسئل به خبير او قيل لا
 نحو ما غرك بربك الكريم وعلى نحو من ان تأمنه بقتطار والى نحو
 احسن بي وجاءت زائدة قى كاساني حيز النفي بليس نحو اليس الله
 بكان-جدة او بما نحو وما ربك بظلام للعبيد وفي الاستفهام بهل نحو
 هل زيد بقاءم وبما كما في المرفوع بالاعالية في نحو كفى بالله

شهيداً أوبالاً بتدائخو بحسبك درهم أوبالخبير نحو حسبك يزبدوني
 المنصوب بالمنعولية كماني لاتلقوا بأيديكم الى التهلكة واللام
 للاستحقاق نحو الحمد لله والا خصاً من نحو المنبر للخطيب والملك
 بخوله ماني السموات وماني الارض والتملك نحو هبت لزيد نياراً
 اوشبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجاً والتعليل نحو
 لتكونوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا نفع وتوكيد
 النفي نحو وما كان الله لبطلحكم على الغيب والمعدية نحو ما
 ضرب زيدا لعصر وتقوية العا مل المؤخر نحو ان كنتم للسرايات تعبرون
 وترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو بخرون للاذقان وفي
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبت له خمس
 خلون وتسمى لام التاريخ وبعد نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس ومع
 ككوله * شعر * فلما تفرقنا كاني ومالك * لطول اجتماعي
 لم نبت ليلة معا * ومن نحو سمعت له صراخاً ومن بعد القول نحو
 قال الذين كفروا للذين آمنوا وتجيئ بمعنى العاقبة وتسمى لام
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً وبمعنى

القسم للتعجب نحو لله لا يورث الأهل وإنما تستعمل في الأمور لعظام
 فلا يقال لله لقد طار الذباب وقد تجي لمجرد التعجب في النداء نحو يا
 للماء وبالدواهي وفي غير نحو لله دره نارسا وزائدة نحو ردب لكم ورب قيل
 للتقليل دأنا وقيل للتكثير دأنا والصحيح أنها للتكثير كثير والتقليل
 قليل ولها مصدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة على الإصح نحو رب
 رجل كريم لغيته خلافاً لـ ابن مالك واجيز رب رجل وغلامه بتقدير
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمرة بهم مفرد
 مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو رب رجلا اورجلين اورجالاً وامرأة
 اواء رأين اونساء وأنت رب يوحىون المطابقة نحو رب رجلا وربهما
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساء ومتعلتها
 ماض لفظاً كان كما مر ومعنى نحو رب رجل امارة واما قوله تعالى
 ربما يود الذين كفروا أن تنصروهم فلهذا قال ربما يود الذين كفروا
 واول البعض برهما كان يود والمشهور جواز دخول ربما عليه بلا تاويل
 ويحذف غالباً في نحو رب رجل كريم اي لغيته وكذا في قولك
 رب رجل اكرمني فيمن قال هل لقيت من اكرمك ويلحقها ما

ما بالكافة فتدخل على الجملة الفعلية محوور بما قام زيد والاسمية نحو
 وربما زيد قائم وما الكاينة بمعنى شئ كقوله * شعر * ربما تذكره
 النفوس من الامر * له فرجة كحل العقال * وقد تلحقها ما الزائدة
 غير الكافة فتدخل على الاسم وتجره نحو * ع * ربما ضربته بسيف
 صيقل * وفيها لغات وواوها بمعنى حاولها الصدر وتدخل على نكرة
 موصوفة ولا تدخل على مضمرة على الاصح وكثير اصمار رب بعدها نحو
 * ع * وبلدة ليس لها انبس * رقل بعد الفائقو * ع * فمثلك حبل
 قد طرقت ومرضع * وبل نحو * ع * وبل بندى معدو آكام *
 ووالقسم وهي لا تدخل المضمرة ولا يذك * بها الفعل ولا تستعمل
 في السؤال فلا يقال وك لا اتسمت والله ولا والله اخبرني واناء
 مثلها وكذا من كسر او ضما عند من يقول بحرفيته ولم يجعلها من بقية
 ايمن الا ان الواو تختص بالظاهر مطلقا نحو والفرمان الحكيم والتاء تختص
 باسم الله وحده نحو تالله لا كيدن اصنامكم فلا يقال تالرحمن وما
 حكى الاخفش من تربى وترب الكعبة نشان او محمود على تقدير
 تالله ربى وتالله رب الكعبة وبشرط ان يكون المقسم عليه من الامور

الاعظام ومن يختص بالرب فهو من ربي لانعلن وقيل قد تستعمل مع

الله فيقال من الله جاء فيها م الله بحذف النون وبا' القسم انها

الجميع وقد يحذف الباء وينصب المقسم به المتجرور على الاصح نحو

الله لانعلن وعجاز ابتداء الجبر ايضا في اسم الله خاصة ووجب فيها نائب عن

المحذوف هاء التنبيه نحو هاء الله لا قوم من اواقب الاستنهام نحو الله لا قوم من

او قطع فقرة الوصل نحو الله لا قوم ويلي لها الله ذا جزء المقسم عليه

محذوف عند التحليل والتقديرها الله لا امرذا فحذف الامر لكثرة

قوله بطلان ما بطلان قول الاستعمال وعند الخفش ذا من جملة القسم كانه قال ذا قسمي ولذا

التحليل فلا ن المقسم عليه .
يأتي بالمقسم عليه بعده فيقال هاء الله ذا التقدير كان كذا ولا تخفى بطلانها

على تقديره مثبت وهذا
الكلام يستعمل فيما والحق ان ذا هو المقسم عليه والتقدير لاها الله لا يفعل او لا يكون ذا

يكون المقسم عليه منفيا
ومحاجب القسم الغير الظلي في الجملة السمية بان نحو والقرآن الحكيم

واما بطلان قول الاخفش
فلا نه اجاز حذف المقسم انك لمن المرسلين وباللام نحو والله يزيد قائم وفي الفعلية بهام نون

عليه باسرة وهو خلاف الاصل
وجعل ذا اشارة الى القسم

التي اكيد اذا كان الفعل مستقبلا نحو تا الله لانعلن كذا ومع قد لفظا

ولم يوجد له نظير في كلامهم
ومعنى اذا كان ماضيا نحو والله لقد قام زيد ارقام زيد هذا اذا كانت

منه الله تعالى *
الجملة موجبة فان كانت منفية فهي السمية بحاجب بدخول ما لا نحو

نحو بالله ما زيد قائم ولا رجل انفصل منك وفي الفعلية بدخولهما نحو بالله
 ما قام زيد ولا يقوم زيد وبلن نحولن يقوم زيد وقد يحذف لا نحو تالله
 تفوت ذكر يوسف أي لا تفوت وكذا يحذف بعد اللام بمعنى و أو القسم
 للتعجب كقوله * شعر * لله يبقى على الأيام ذو حيد * بمشعر
 به الظيان والآس * أي واللدا يبقى وأما القسم الطلبي فيجواب بمائه
 معنى الطلب نحو بالله أخبرني بالله هل قام زيد وقد يحذف جواب
 القسم إذا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله أو توسط القسم نحو زيد والله
 قائم وعن المجاوزة نحو سافر عن البلد والبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس
 شيئا والاستعلاء نحو فأنما يبخل عن نفسه والتعليل نحو ما كان استغفار
 إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة والاستعانة نحو ومليت السهم عن القوس
 أي به والظرفية كقوله * شعر * وأس سراً التي حيث إقيهم *
 ولأنك عن حمل الرباعية وانزيا * وترادف بعد نحو عما قليل ليصبحن
 نادمين ومن نحو هو الذي يقبل التوبة عن عباده والباء نحو ما ينطق
 عن الهوى وقد تكون زائدة للتعويض عن أخرى محذوفة كقوله
 * شعر * اتجزع أن نفس أنا حامها * فهلا لتي عن بين جنبك

تدفع * أى فهلا تدفع التى بين جنبيلك عن التى بين جنبيلك وتحكون
اسما بمعنى جانب كقوله * شعر * فلقدارانى للمراح ذرية * من عن
يميني تارة وامامي * وعلى الاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك
تحمّلون اوحكما نحو عليه دين والمصاحبة نحو انه المال على حبه
والمجاورة نحو * اذا رخصت عليّ بنو قشير * والتعطيل نحو لتكبروا
الله على ما سدد بكم والنظرية نحو دخل المسدينة على حين غفلة
والاستدراك نحو لان جهنمي على انه لا يباأس من رحمة الله وترادفت
من نحو اذا اكلوا على الناس يستوفون والباء نحو حقيق على ان لا
اقول وتكون زائدة للتعويض كقوله * شعر * ابن الكريم وابيلك
يعتمل * ابن لم يجد يوما على من يتكل * اي من يتكل عليه
وتصير اسما بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله * شعر * غدوت
من عليه بعد ماتم ظمومها * تصل وعن قيس بييداه مجهول * وقد دفع
فعلا نحو ان نرعون عسلا في الارض والكانف للتشبيه نحو ز يدك الأسد
والمقارنة في الوقوع اذا اتصلت بما نحو مل كما يدخل الوقت
وللتعليل عند قوم نحو كما ارسلنا نيكم رسولا يلاجل اربالي

ارسلني فيكم والاستعلاء نحو كن كما انت عليه ومنه قولهم بخير
 بجواب كيف أصبحت وزائدة للتأكيد نحو ليس كمثله شيء
 هند من لم يجعله كناية عن نفي المثل كما في قولهم مثلك لا يدخل
 ولا تدخل على المتصمر وما قوله شعر * بحى الذنابات شمالا كئيبا *
 وام اوعال كما او اقربا * فساد وتكف بما نحو فاذا قيل لهم آمذوا كما
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما انا كانت وقد تكون
 اسما بمعنى المثل ويتعين حرمتها للصلة في نحو الذي كزيد واسميتها
 في قوله ع. ع. * يصحكن عن كالبرد المنهم * وتحتل البابين في نحو زيد
 كالاسد ومنذ ومنذ فهما الابتداء ان اريد بهما الزمان الماضي كما تقول
 في يوم الجمعة ما رأيت مذ ومنذ يوم الخميس اي مبدأ عدم رويته
 كان يوم الخميس وللطريقة ان اريد بهما الزمان الحاضر نحو ما رأيت
 مذ ومنذ شهرنا ويومنا ولا تدخلان على المتصمر وقد تستعملان اسمين
 كما مر في بحث الظروف وحاشا وخلوعدا للاستثناء نحو جاءني القوم
 حاشا زيد وخلو زيد وعدا زيد والاصح حرفية الاول وفعلية الاخيرين ومن
 الحروف المجارة لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم * شعر *

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة * لعل ابي المذوار منك قريب *
 ولولا الامتناعية مع الصمير المجرور عند سبيدييه نحو لولاي واولاك ولولاه
 ولات الذانية مع ظرف زمان عند عيسى ابن عمر كقوله * شعر *
 طلبوا صلحنا ولات اوان * فاجبنا ان ليس حين لقاء * وكى التعليلية
 الداخلة على ما لا مستغنى عنه عند البصريين نحو كيمه وقل حذف
 حروف الجارة مع جر المفعول كما حكي عن برويه انه قيل له كيف
 أصبحت فقال خير فانك الله ابي على خير وكثر حذفها مع نصبه
 ماعا نحو واختر موسى قومه سبعين رجلا ابي من قومه ومع ان وان
 قياسا نحو اياك ان تحذف الازنب واياك انك تقرب الاسد ابي من
 ان تحذف ومن انك تقرب * الحروف المشبهة بالفعل وهي ستة ان
 وان وكان ولكن وليست ولعل فهذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية
 فتنصب الاسم وترفع الخبر كما مر ويلحقها ما الكافه فتلقى عن العمل
 على الاصحوح حينئذ تدخل على الافعال نحو انما قام زيد ولها صدر الكلام
 سوى ان المنبوحه فالاولان للتحقيق الا ان المكسورة لا تتغير معنى الجملة
 الى المفرد بل يركدها نحو ان زيد اقام بخلاف ان المنبوحه نحو بنفني

انما كان الاسم معربا نحو ان زيد او عمرو قاسمان و يجوز ان اذا كان
 مبنيا نحو انك وزيد زاهيان لعدم ظهور عمل ان فيه والصفة كالمغلف
 عند الزجاج فجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربى باعتبار
 المحل في قوله تعالى ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب وظهرا ايضا جواز
 دخول لام الابتداء على اسمها دون المفتوحة اذا فعل بيته وبينها نحو
 ان من البيان لسحرا او على خبرها نحو ان ربي لسميع الدعاء او على
 معمول الخبر ان تقدم عليه نحو ان زيدا العمرا ضارب او على الصمير
 بينهما نحو ان هذا هو النقص الحق ولكن حكاه مكسورة في العتاف
 على محل الاسم محول يخرج زيد ولكن معرا خارج وبكره في دخول
 اللام على فعف كما جاء في قوله * ع * ولكنني من حبيها العميد *
 وقد تخفف المكسورة فيلزمها اللام اذا كانت غير عاملة عند البعض
 نحو وان كانت لكبيرة ومطلعا على الاصح نحو ان كلا لما يوفينهم
 وحيد بذبحوز الغادها ودخولها على الافعال التي هي من دواخل المبتداء
 والخبر نحو ان كنت من قبله لمن الغافلين وان نظرت لمن الكاذبين
 خلا للالكوفية في التعميم مع مسكين بقوله * شعر * تالذرك

ان قتلتَ مسلماً * وجبت عليك عقوبة المتعمد * وهو شاذ عند
 البصريين وكذلك المفتوحة قد تخفف فتعمل وجوباً في ضمير الشان
 مبتدراً فتدخل على الجملة الاسمية نحو بلغتني ان زيداً قائم او الفعلية
 نحو علمت ان سيقوم وشذ اعمالها في غير ضمير الشان الا في المتصرف
 الضرورة كقوله * شعر * فلوانك في يوم الرخاء سألتني * فرائك
 لم احل وانت صديق * ويلزمه امح الفعل المتصرف المسبوق السين
 نحو علم ان سيكون منكم مرضى اوسوف كقوله * شعر * واعلم
 فعلم المرأ ينفعه * ان سوف ياتي كل ما قدرا * او قد نحو ونعلم ان قد
 صديقنا او حرف النفي نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ويلزم ان يكون
 الفعل السابق من افعال التحقيق نحو فلا يرون ان لا يرجع البهم والظن
 نحو ابحسب ان لن يقدره عليه احد واما اذا كان فعل المسبوق غير
 متصرف فلا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا ماسى
 وان عسى ان يكون قد اقترب وكان للتشبيه سوا كان خبرها
 جازماً نحو كان زيداً امدا او مشتقاً نحو كاتك قائم اي كانك شخص.
 قائم فتقول الزجاج بانها للشك اذا كان خبرها مشتقاً حذراً من تشبيه

تشبيه الشيء لنفسه مردود وهي مركبة من كاف التشبيه وإن المنسوبة
هند الخليل وإنما فتحت لتقديم الكاف عليها تقدير وإن زيداً كالاسد
والاصح أنها حرف برأيه وتخفف فتلغى عن العمل في اللغة التصهي
كقوله * شعر * ونجر مشرق اللون * كان تدبأ حقان * ولكن
للاستدراك وهو دفع توهم يتولد من كلام سابق وهي مفردة عند البصرية
وهي مركبة من لا وإن المنسوبة المصدر بالكاف الرائد عند الكوفية
وتعوسط بين الكلامين المتغابرين ثبأ وإثباتاً في المعنى وإما في اللفظ
فمرة يتغابران نحو حاتم زيد لكن عمراً لم يجئ وأخرى لا نحو زيد حاضر
لكن عمراً غائب وقد تخفف فتلغى نحو موسى زيد لكن بكر عندنا
وبحوز معنا مخففة كانت أو مشادة الواو لا مترادية نحو فام زيد
ولكن عمراً فامه وليت للتعني معاً كان نحو ليت الشباب يعود
أو يمكننا بهيداً حقيقة نحو ليت البختل يحبوا أو ادماه نحو ليت
زيد أيا تيني فيحدثني وما أجازة الأفراد من نحو ليت زيدا ما بتقد ير
أتمنى والكسائي بتقدير تكان متمسكين بقوله * ع * باليت
ويأم الصبار واجعا * يبطله احتمال الحال من التضمير المستكن في خبرها

المخذول وقد تدخل على أن محوليت ان زيد أقائم ولعل للترجي ولا
 يدخل على المستحيل ومعناه توقع ممكن مرجو محولتكم تفعلون
 أو مخوف محول لعل الساحة قريب وقد يتولد معنى التمني ليد المرجو عن
 الحصول محول علي ابلغ الأسباب اسباب السموات فاطلع الى الله موسى
 فمن قراء بنصب اطلع على انه جواب لعل وأجاز الاخفش دخولها على
 أن قياسا على لمت محول لعل ان زيدا أقائم وفيها لغات لعل فعل ودن وثمن وإن
 ولأن ولعن ورعن ورغن ولغن وعند المبرد أصله عل زيد الام فيه والمواقفي فروع
 والجبرها لغة قيلية كما هو ويلحق هذه الحروف كلها ما الكافة فتكتبها عن
 العمل نحو انما الله واحد وقد يلحقها ما الزائدة على قلة نحو انما زيد أقائم
 الحروف العاطفة **ألو** او للجمع مطلقا من غير ترتيب نحو جاءني زيد وعمر
 وأثناء للجمع بصقيب بلا مهلقواء كان التعقيب في اللفظ والمعنى
 جميعا نحو جاءني زيد وعمر وأو في اللفظ فقط نحو توا غس وجهه ويديه
 ومسمع وجهه وغسل رجله وثم للجمع مع تراخ ولذا قال سيبويه المروسة
 مررت برجل ثم امرأة مروان ومع الغاء مروروا كان ذلك التراخي زمانيا
 نحو جاء زيد ثم عمرو وتبدا اما في الارتفاع نحو جاء الأميران اجأوا

إذا جاءوا معا أوجاء الأمير سايتاوا ما في الأخطاط نحو جاء إلا مدير ثم الجديش
 إذا جاءوا معا أوجاء الجديش سايتاوا من ههنا يتبين جواب ما قبل أن ثم
 في قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل مذها زوجها لا يفيد
 ترتيبا زمانيا وحتى مثل ثم مع التدرج نهنا لا خارجا ويشترط فيها أن
 يكون معطوفا داخل في المعطوف عليه ليفيد قوة حقا لمعطوف نحو
 مات الناس حتى الأنبياء أضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة والمختار
 بعدها إعادة النجاء فترقا بينهما وبين الجارة نحو دخلت في البلد حتى
 في سوق برأو وما واما لا حدا لا مرين والامور مع ما فاولى الطلب للتخيير أن
 امتنع الجمع مع ما قبله نحو تزوج هندوا واخيموا ولا باحة أن جاز الجمع
 نحو تعلم النحو أو الفقه وفي الخمر للشك للمحكّم وللتشكيك
 للسامع نحو جاءني زيد أو عمر إذا كنت تألما بمعجمي أحدهما علي التبعين
 وقصدت إلا بهام على السامع وبمعني الواو كقوله تعالى أن يكون
 غنيا أو فقيرا لله أولى بهما ولا قيل أولى به وليس منه قوله تعالى فلا تطع
 منهم آثما أو كفورا إلا أن العموم فيه مستفاد من التهي واما قبل المعطوف
 عليه لازمة إذا كان المعطوف معها نحو جاءني أما زيد واما عمر وجاز إذا

كان مع اولئك ان تصدر المعطوف عليه باما نحو جاني اما زيد او عمرو
 او لا تصدر نحو جاني زيد او عمرو ويلزمها الواو ولا تقع في النفي البتة فلا يقال :
 لا تقرب اما زيد او اما عمرا وتقع في الا من نحو ضرب اما زيد او اما عمرا وما
 قبل انها ليست من الحروف العاطفة لم يجزها قبل المعطوف عليه ودخول
 الواو والعاطفة عليها فمردود بان اما السابقة ليست للعطف بل للتنبيه
 على الشك من اول الكلام وبيان الواو لعطف اما الثانية على الاول واما
 هي فللعطف ما بعدها على ما بعد الاولى وام على قسمين متصلة وهي
 السائل التعيين من المخاطب بعد ثبوت احدهما عند المتكلم منهما
 فان السائل عنهما عالم بان احدهما عند المخاطب بخلاف او واما مع
 الهمزة فلذلك يجاب بالتعني دون نعم او لا فان قيل ازبد عندك ام عمرو
 فيجوابه بتعيين احدهما واما ان اسئل باما او او نحو اجالك اما زيد واما عمرو
 فيجوابه نعم او لا ولا يستعمل بلا همزة الا استفهام وتلذذ بالنظ مماثل لما يلي
 الهمزة ان اسما فاسما كما مروان فعلا ففعلا نحو اقام زيد ام تعد فلا يقال
 لمرأت زيد ام عمرا وقد يجذف الهمزة كقولهم * شعره * فوالله ما الذي
 وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر ام بثمان * وقد جاءت للتسوية بين

بين الامرين نحو قوله عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فيستحسن
 وتوقع الفعل بعدها نحوها الى معنى الشرط ومنقطعة وهي بمعنى بل
 للاضراب عن الاول وبمعنى الهمزة للشك في الثاني ولا تختص
 بالاستهتام كالمصلة بل تنفع بعد الخبر نحو اني لا ابل ام شاء اي بل اهي شاء
 وقد تنفع بعد الاستهتام ايضا في نحو اعندك زيدا ام عمرو اي بل امرانا
 قصدت الاضراب عن الاستهتام الاول بالاستهتام الثاني وقد تنجي
 بمجرد الاضراب فتدخل علي كلمات الاستهتام دون الهمزة نحو ام هل
 تستوي العلامات والنور ولا بل وليكن لا حدا الامرين معينا فلا لنفي ما
 وجب للاول من الحكم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وشرطها ان
 يكون المعطوف بها اسما وان يتقدمها اتصال نحو هذا زيد لا عمرو او امر
 نحو اضرب زيدا ام عمرو ان لا يصدق احد المنعاه فتنين على الاخر نحو
 جاءني رجل لا امرأة ومن ثم لم يجز جاءني رجل لا زيد بل للاضراب عن
 الاول موجبا كان او منفيا فهي بعد الا ثبات لصرف الحكم المثبت
 عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت
 عنه نحو جاءني زيد بل عمرو اي بل جاءني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف

إليه فعند الجمهر وهي لثبوت الحكم المنفي عن المعطوف عليه
 للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فمعني ما جاءني
 زيد بل عمرو بل جاء في عمرو وعند المبرد لصرف حكم النفي من
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه
 او الحكم منفي عنه فمعني ما جاءني زيد بل عمرو اي بل ما جاءني
 عمرو وهي عاطفة اذ اتاها مفرد، واما التي تلتها جملة فحرف ابتداء
 يفيد الاصرار وليست بعاطفة على الاصح وقد تحبب للترقي الى الهم
 نحو وجهك النجم بل البدر بل الشمس ولكن هي في المفردات
 لاتقع الا بعد النفي نحو ما مررت برجل طالع واحكن صالح وفي الجملة
 تارة تقع بعد النفي نحو ما جاء زيد لهن عمرو جاء واخرى بعد الانبات
 نحو جاء زيد لهن عمرو لم يحبني فهي نقيضة لان في الباب الاول لا يجابها
 ما انتفي من الاول فتكون عاطفة بشرط ان يتقدمها النفي او انتهي نحو
 لا تكرم رجلا جاهلا لكن فاضلا وهي نظيرة بل في الباب الثاني لم يجيبها بعد
 النفي والانبات فتكون حرف ابتداء فيه كقوله شعر انا ابن ورقا
 لا تخشى بوادره لكن وقاعه في الحرب تستظر واي وهي للعطف عند

عند البعض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف
بشيء بدليل وقوعها تفسيرا للتصوير المجزوء بلا اعادة الخافض نحو مررت
به اي زيد او المرفوع بلانا كيدولا نصل نحو زيد ضرب اي هو ولا يجوز الاجتماع
بين العاطفتين واما قولك جاء اماز يد واما عمره فتقدم التوجيه واما
حتى الثانية في قولك جاء الفوم حتى زيد وحتى عمر فليست بمعاطفة
بل مستمصة للمهلة واما الحسن في قوله تعالى ما كان محمد ابا احد
من رجالكم و احسن رسول الله فحرف ابتداء لا للعطف واما قوله تعالى
وربك فكبر فمفعول على ان معناه بهما يكن من شيء فكبر ربك
* حروف التنبيه * وتسمى حروف الاستفتاح اي واهي الاوامر واهي
وضعت لتنبيه المخاطب لشيء يفوته شيء مما يلقي المتكلم اليه وخصت
بالصدر فالاوليان لا تدخلن الاعلى الجملة اسمية كانت نحو والانهم
هم المفسدون او فعلية نحو ولا تفعل والثالثة تدخل تارة علي الجملة
نحو هاز يد قام واخري علي المفرد نحو هذا ودولا وقد يحذف الف واما
وتديتبدل هزتها عينا واه بثبوت الالف وحذفها * حروف النداء *
اي واهي النداء البعيد واي والهمزة المفتوحة للتقريب ويا واهي وخصت

من بينها الاستغناء نحو يا زيد والتعجب نحو يا للماء وقد أشبعنا الكلام
في المختار حرف الندبة وهي واو لا تستعمل في غيرها نحو
وازيد وذهب الشيخ الرضى الى انها قد تستعمل في النداء المخصص
حرفا التعريف احدها اللام وقل الهمزة والا م وقل الهمزة فقط
زيدت اللام للثرى نحو الرجل وسيجي بيانه والاخر مايم في لغة حمير
نحو اليس من امبرا مضيام في امسة رواها ساكنتان عند سيبويه زيدت
عليهما همزة الوصل لتعذر الابتداء ولتعت لكثرة الاستعمال وتدخلان
على الاسم للتعجب بوجه ما بعد ان يكون مفهما حروف الإيجاب
وتسمى حروف التصديق ايضا وهي نعم لتقرركلام سابق متبعا كان
او منفيا خيرا كان او استنهما كتوبك نعم لمن قال قد نام زيد او نام
زيد لمن قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكثانة تكسر النون ونجم لغة فيها
وبلى الإيجاب مانفى خبرا كان كما اذا قيل لم يقم زيد قلت بلى
اي قد نام او استغفا ما نحو الست بركم قالوا بلى اي انت رنا ولو
استعمل فيه نعم مكان بلى لكان كقرا وقد جاءت لتصديق
الإيجاب على الشذوذ كقولك لمن قال اقام زيد بلى اي قام زيد واي

واني لا استجاب الاستنهام مخو وليستفتو نك احق هو قل اي وربي وزعم
 بعضهم انها تجي لتصديق النخرا ايضا وعند جماعة بمعنى نعم وجزم به
 ابن مالك فلا تخص بالا استنهام ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به الا
 الرب واللّه واعمرى تقول اي واللّه واي وربي واي ولعمرى ولا تستعمل مع
 فعل القسم فلا يقال اي اقسمت باللّه ويجوز حذف الواو في اي اللّه بفتح
 الياء وسكونها و اجل وجيروا لتصديق المخبر سواء كان خبره ايجابا
 او نفيًا كما اذا قيل قد اتاك زيد او لم ياتك قلت اجل او جبر او ان اي
 اصدقك في هذا الخبر وقد جاء ان لتصديق الداء ايضا كقول ابن
 الربيع لفصالة بن شريك حين قال لعن الله ناقه حملتنى اليك ان وراكبها
 وجاء بعد الاستنهام كقوله * شعر * ليت شعري هل للمصعب شفاء *
 من جوى حبهين ان اللعامة * حروف الزيادة * ان تزداد مع ما النافية
 كقوله * شعر * ما ان طينا جبين ولكن * منا يانا و دولة آخرينا *
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدّة مخو وانتظر ما ان تجلس الامير
 والموصولة مخو يرجى المرأما ان لا يراه و مع لما الحينية مخو لما ان قام زيد
 قمت و ان تزداد مع لما مخو فلما ان جاء البشير و يمرر له والقسم المتقدم

عليه نحو واللّه ان لو قمت قمت وقلت بعد الحتاف كقولہ * شعرہ
ويوما توافينا بوجه مَقْسَمٍ * كان ظبيّة نعلوا الى ناظر السلم * وما تزداد
مع ان انخروا ان... نخرج اخرج ومتى نحو ومتما تذهب ان ذهب واي نحو
آيّا ما تدعو فله الاسماء الحسنى واين نحو اينما تنتم اقم وان نحو وان ترين
من البشر احدا اذا كانت هذه الحروف ادوات شرعية مع الباء نحو فبما
رحمة من الله انت اهم ومن نحو وما خطاياهم اُشْرَقُوا ودر نحو وما قليل
وقلت مع غير ومثل واي اذا كانت هذا التثنية مضافة نحو وغصبت
من غمر ما جرم وقورب السماء والارض انه لمحق مثل ما انكم تنطقون
وايما الاجلين قصيت تزداد مع الواو العاطفة لتأكيد النفي نحو وما يستوي
الاحياء ولا الاموات وبعدان المصدرية نحو وما منعك ان لانسا بجدانه
امرتك وقلت قبل اقسام نحو ولا اقسام بيوم القبمة وشدت مع المضاف
كقولہ * ع * في بير لاجور مري وما شعر * ومن واباء والام قد سبق
ذكر مواضع زيادتها في حروف الجر حرفا للتفسير * وهما اي وان
فأي تفسر المبداهم مفردا كان نحو رايت غصن فراي اسدا او جملة نحو قطع
رزقه اي مات وما بعدها عطف على ما قبلها او بدل وان انما يفسره فعل

فعل بمعنى القول نحو اوحينا اليه ان اصنع القللك او القول المقدر دون
 صريحه ومنه قوله تعالى انطلق الملائمة ان امشوا اي انطلق قائلين
 ان امشوا ويحتمل الوجه الاول لتضمن اطلق معنى القول باعتبار ان
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حيث العادة عن القول واما ان في ما
 قلت لهم الاما امرتني به ان اعبدوا الله يحوزان تكون مفسرة للقول على
 تاويله بالامري ما امرتهم الاما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية
 لحسن الادب لئلا يجعل نفسه وريه معا آمرين ويحوزان تكون مفسرة
 للضمير في به وفي امرت معنى القول * حروب المصدر * وهي ان وان وما
 فان المفتوحة المشددة تخص بالجملة الاسمية اذا لم تكف بما وتجعلها في
 تاويل المفرد وهو اما مصدر خبرها ان كان مشتقا نحو اتجبنني انك قائم اي
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اعجبني
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد والكون فيما تعذر بان يكون الخبر جامدا
 نحو بلغني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المنخفضة تخص
 بالجملة الفعلية الغبر الطلبية خلافا لابن مالك ويؤيده قوله تعالى انا ارسلنا
 نوحا الى قومه ان انذر قومك ونشترط ان يكون فعلها متصرفا ليمكن جعله

بمعنى المصدر نحو فما كان جواب قوله الآن قالوا اي قولهم واماما
 فتختص بالعملية عند سيديويه وعند غيره لا بل قد تدخل على الاسمية
 ورعي به الشيخ الرضي نحو بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية ويحمل احدهما في
 العمل على الاخر نحو كما نكونوا يولى عليكم ونحو ان يتم الرضاعة على
 قراءة الرفع * حروف التخصيص * وهي لا والا ولولا ولوما ولها مصدر
 الكلام ويلزمها الفعل لفظا نحو هلا ضربت زيدا او تقديرا نحو هلا زيد اضربه
 ومعناها البحث على الفعل وطلبه ان ادخلت على المستقبل نحو هلا ناكل
 والتوبيخ واللوم على تركه اذا دخلت على الماضي نحو هلا صليت
 وحيد لا يكون نخصيفا الا باعتبار التدارك * حرف التوقع
 والتقريب * وهو قد للتعقيق واستعملت في الماضي معه للتقريب تارة
 نحو قد قام زيد وللتوقع اخرى كقول المقيم قد نامت الصلوة وقد تنجى
 لنا كيدك و لك قد جا زيد لمن قال لك هل جا زيد وفي المستقبل
 معه للتشليل نحو ان الكذوب قد يصدق وفي الحال لمجرد التحديق نحو
 قد يعلم الله المعوقين وقد يحذف الفعل بعدها كقولهم * شعر * افد
 لترحل غير ان ركابنا ما نزل برحالنا وكان قد * اي وكان قد زالت

زالت وقد يقع القسم بينها وبين فعلها بخود قد والله احسنت * حرنا
 الاستفهام * وهما الهمزة وهل ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة
 الاسمية الان هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول ازيد قائم وهل
 زيد قائم ولا نقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قائم زيد
 ودخولهما على الفعلية اكثر والهمزة لاسانها في الاستفهام تستعمل
 للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يومنون والا نكار
 الابطالي نحو افاصلكم ربكم بالبين والنكير للمخاطب سواء كان
 المنكر بالفعل نحو اضربت زيدا او بالفعل نحو انت ضربت زيدا او بالفعل
 نحو ازيد اضربت والكتبة نفس نحو قل للذين اوتوا الكتاب وثمة مدين الله امنهم
 اي اسلموا والتعجب نحو لم تر لي ربك كيف * والظلم والنهك نحو
 اصولك امرت ان نترك ما يعبد اباؤا والتوبيخ نحو تعبدون ما تاحثون
 وتجيء معادلة لام المتصلة نحو ازيد عندك ام عمرو تدخل على الحرف
 العاصف وهو الواو نحو ا لم ينظروا والماء نحو ا فلم يسيروا اثم نحو اثم اذا ما وقع
 آمنتم به بخلاف هل فانها لاتستعمل في هذه المواضع وقد تجيء بمعنى
 قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى وبمعنى ليس نحو هل جزاء

الاحسان لا الاحسان * حروف النفي * لم ولما تغلب المضارع ماضيا
 منفسا ويختص بالاستغراق في استمرار النفي الى الحال نحو ندم فلا ن ولما
 ينفعه الندم وبالترفع لثبوت نفيها نحو قام الامير وما يركب ويجوز
 حذف الفعل نحو شارفت الجلدة ولما اي وما ادخلها وبعد م دخول ادوات
 الشرط عليها فلا يقال ان لما يخرم وللنفي الاستقبال اذا دخلت على
 المضارع واذا دخلت على الماضي فان كان لفظا ومعنى وجب التكرار نحو
 فلا صدق ولا صلي وان كان لفظا فقط لم يجب نحو لا بارتك الله في العالم ولن
 مثلها الا ان نفيها يكون مؤكدا لأمو بداللا يلزم التكرار في قوله تعالى
 لن يتمنوه ابدا ولا التناقض في قوله فلن اكلم اليوم انسيا و النفي الحال
 اذا دخلت على المضارع وقد تحيى لنفي الاستقبال نحو قل ايكون
 لي ان ابدله من تلقاء نفسي ولنفي الماضي القريب من الحال اذا دخلت
 على الماضي لكونها في النفي مقابلة لقد في الانبات نحو ما فعل وان مثلها
 الا انها لا تعمل عمل ليس خلافا للمبرد متمسكا بقوله * شعر * ان
 هو مستويا على احد * الا على اضعف المجانين * حروف الشرط * وهي
 ان واو واما وانها مصدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيما عدا

هذا كان وفيه تارة نصلح للماضي مخوان هكنت فلتنه فقد علمته واخرى
 للمستقبل مخوان هكنتم جنبنا ناطهر واواما مخوان اكرمتنى اليوم فقد
 اكرمتك امس مما وقع فيه الشرط حالا والجزء ما ضايرى مخانما اول
 يجعل الاخبار جزاء للشرط ليتأتى كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرامك
 لي اليوم فقد اخبرتك باكرامى اباك امس وهى لانستعمل الا في الامور
 المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت
 الشمس وارللمامى ولودخلت على المستقبل مخول وضربت ضربت ولو
 تضرب اضرب نهى لانتفاء الثانى لانتفاء الاول على ما هو المشهور وقد
 تستعمل بمعنى ان الثانى لازم للاول مع انتفاء الاول لا يستدل به
 على انتفاء الملزم مخول لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا وقد تستعمل
 لبيان استمرار شئ فيربط ذلك الشئ بابعاد التقيضين مخول واحاننى
 لاكرمته اي اكرامى لادائهم سواء احاننى اراكرمتنى وقد يقصد به انتصني
 مخول وتاننى فتحدثنى وقد يحذف الجواب عند القرينة مخول ولو كنتم
 في بروج مشيدة اي لادرككم الموت ولا يلبيهما الا التعلل لنظامكما مثلنا
 او تقدير مخول وانتم تملكون ولذا يقال لو انك قائم بالفتح لكونه فاعلاً

للفعل المقدر ولو انك الظلقت بالفعل دون منطلق ليكون هذا
 الفعل كالعوض من الفعل المخذوف هذا اذا كان الخبر مشتقا
 وان كان جامدا فجاز وقوته خبرا لتعذر الفعل نحو لو ان ما في الارض من
 شجرة اقليم واما التفسير ما ذكره مجمل لا يجب تكرارها نحو فمنهم شقي
 وسعيدا فما الذين سعدوا في الجنة واما الذين شقوا في النار وقد لا يجب
 اذا علم نحو واما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه وقد جازت
 للاستيناف كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط والنز
 حذف شرطها فانز الفاء في جوابها وتعويض جزء من جزائها بينها وبين فانها
 سواء كان الجزء مبتدئا نحو واما زيد فمنطلق او مفعولا وقع بعد الفاء
 نحو واما يوم الجمعة فزيد منطلق وهذا مذهب سيوريه فانه جعل لاما
 خاصية تعميم التقديم لما يمتنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيد انا في
 ضارب بخلاف دامة النحويين فان هذه المسئلة ممتنعة عندهم وعند المبرد
 هو معمول لفعل محذوف سواء دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده
 فيما قبل نحو واما اليوم فاني خارج او على ما يعمل نية نحو واما اليوم فانا
 جالس و يبطئه وجوب النصب في نحو واما اليوم فلا تقهر وجوب الرفع

الرفع في نحو اما زيد فمنطلق وعند المازني ان دخلت الفاء على ما لا يعمل
فيما قبله فهو من قبيل الثاني لوجوه المانع والافمن قبيل الاول لفقد
ويبطله كون الفاء للجزا وهي مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء
كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل هذا مذهب سيبويه ايضا
واما الاول فمذهب المبرد واذا صدر الشرط بالقسم لفظا نحو والله ان اتيته
لاكرمتك او تقديرا نحو ان اطعمتهم انكم لمشركون كان الجواب
للقسم لفظا لا لكليهما والاي لم ان يكون مجز وما وغير مجز وما
معنى فيصالح لكليهما ولذلك رجب فيه ما رجب في جواب القسم
من الام والنون وغيرهما ولم الشرط المسمى لفظا ومعنى نحو والله ان اتيته
اولم تا تني كرمتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعنبر القسم
ويُلغى الشرط وان يعكس نحو ان اتيته والله لا تينك او آتاك وكذا
بتقديم غير الشرط عليه نحو انا والله ان اتيته لا تينك او آتاك * حروف
الردع * وهي كلا وضعت للزجر والمنع نحو فيقول ربي اهان كـ كلا اي
لا تتكلم بهذا الخبر فانه ليس كذلك وقد تحجى بعد الطلب كما اذا
قيل لك اعمل كذا فقلت كلا اي لا اعمل هذا قط وقد جاءت بمعنى

حقا اسما لكن النحاة حكموا بحرفيتها ايضا حينئذ نحو وكان الانسان
ليطعمي وي بساكنتها وتركيبها قولان ماء التانيث وهي على
فهم من ساكنة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ليدل على تانيث
المسند اليه نحو ضربت هند وبتلك الحيات في الالحاق اذا كان ظاهرا غير
جنديقي كما سيجي بخلاف الحاق علامة التثنية والجمعين في مثل
فاه الزيدان وفاموا الزيدون وقمن النساء فانه ضعيف ولو اُخفقت
فليست بضمائر عند النحاة حذرا عن التماس قبل الذكر بل هي كناية
التانيث في الدلالة من اول الامر على احوال الفاعل وقيل انها ضمائر
واظاهرة بعدها بدل الكل منها وحركت التاء بالكسر اذا فيها الساكن
بعدها نحو ند فاءت الصاوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يرد ما حذف
لجنس سكونها كما سنذكره فلا يقال ومات المرأة واما قولهم المرأتان زمانا
فضعيف والمتحركة تخص بالاسم وتجيي لتميز الواحد من الجنس نحو
تهرة وتمرو بخلة ويخل وبالعكس نحو كماء وكم ولتميز الواحد من الجمع
نحو نهمة وتهيم وبالعكس نحو حمالة وجبال و بغالة وبغال وللنسبة
كما لا شاعرة ولتاكيد الجمع كجماعة ولتاكيد التانيث ككناية ونهجة

فعجبة ولتأكيد المبالغة نحو علامة وللعرض كعدة وزنة وللنقل من العجمية
 الى العربية كمرازيح وطيايسة جمع موزج وطيلسان وللنقل من الوصفية
 الى الاسمية كما في بيحة والنطيحة * نون الناكيد تلحق اخر الفعل
 المستقبل في الطلب وهو الامر نحو اضربن والنهي نحو لاتضربن والاستفهام
 نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الانزل بنا فاصيب
 خيرا والفسم نحو والله لافعلن وفلت في النفي شبهاله بالنهي نحو واتفقنته
 لانصيبين الذين ظلموا منكم خاصة وفي ما جرى مجراه كلفظ قل نحو قلما
 يقولن احد هذا وارست في المضارع المنبذت الزايع جوابا للفسم نحو والله
 لاقومن وكثرت مع حرف الشرط واسماء المؤكدين بما نحو فاهاتربن من
 البشر احدا ونحو اياما تنعلن فذا انتم تلك وايضا يكونن اكن وهي على
 ضربين خفيفة ساكنة نحو اضربن ومشددة مفتوحة اذا لم يكن قبلها الف
 نحو اضربن والاف مسكورة نحو اضربان واضربنان وما قبلهما في جمع المذكر
 السائم مضموم ابدل على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي لفرد المذكر العايب نحو ليضربن
 والمخاطب نحو اضربن والمؤنث الغائبة نحو لاتضربن مفتوح واما التثنية

وجمع المونث غائباً كان أو حاضراً فتقول نبع ما ضربان واضربتان وليضرب ثلثان
 باثبات الالف في الاول وزيادتها بعدنون الجمع وقبل نون التاكيد
 في الناني ولا تلحقهما النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حدة
 وهو غير جائز خلافاً لليونس واما التقاء الساكنين على حدة فهو جائز بالاتفاق
 نحو آبة و شابة و سيجي وهما في الانعال المعتل الآخر مع الصمير البارز
 وهو الواو في جمع المذكر والياء في المخاطبة كالكلمة المنفصلة لمحذفت
 الواو والياء عند المجامعتهما ان كانتا مدتين نحو يازيدون أغزون وأرمين
 وياهند أغزون وأرمين كما حذفنا في أغروا الكفار وأرموا الغرض وأغزى الجديش
 وأرمي الغرض وان كانتا غير مدتين حركت الواو بالصمة والياء بالكسرة
 نحو يا قوم أخشون ويا امرأة أخشين كما حركنا بهما في أخشوا الله وأخشى الله
 ومع الصمير المستتر وهو في الواحد المذكور نحو أغزو أرم وأخش كالكلمة المتصلة
 التي هي الف التيشنية فيرد ما حذف من أواخرها نحو أغزون وأرمين
 وأخشين كما يرد في أغزو وأرمي وأخشيا وكذا يرد ما حذف من الانعال المعتل
 العين للتقاء الساكنين فيقال في قل وبع قولن وبيعن كما يقال قول و بيعا وقد
 تحذف النون الخفيفة للتقاء الساكنين كقوله * شعر * لآتين الفقير عليه

غلث ان * تركع يوما والدهر يرعه * وكذا تحذف في الوقت اذا كان
 ما قبلها منصوما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي
 فقول في نحو يازيدون اضر^ن اضر^ن يا هندا اضر^ن اضر^ن ومن حرف اعراب
 يوهونون الا اعراب فتقول في نحو يازيدون هل تصر^ن هل تصر^ن يوهونون وفي نحو
 يا هندا هل تصر^ن هل تصر^ن بين واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فنقلب
 ما شبهها لها بالتثنية نحو لنسفا * التثنية * وهي نون ساكنة تتبع
 حركة اخر الكلمة غير موضوعة لتأكيد الفعل بل وضعت امل التمكن الاسم
 وانصرافه نحو يزيد ورجل وامل التنكير مدخوله نحو صوابه وامل الوض عن
 المضاف اليه مفردا كان نحو كاضر بنائه اذ مثال ارجمة نحو حينئذ يومئذ
 او عن المحذوف بالا علال نحو جوار وغواش عند من قال بامتناعهما
 من الصرف واملها بله نون جمع المذكور السالم نحو مسلمات فانما
 التثنية فيه للمقابلة لا للتمكن والتكبر واللام يثبت في قوله تعالى فاذا
 افترستم من عرفات لكونه علما غير منصرف وظاهر انه ليس للعوض والترنم
 وامل الترنم وهو تارة يلحق القافية المطلقة المتحركة بدلا عن حروف الاطلاق
 كقوله * شعر * اقل اللوم عادل والعتابن * وقولي ان اصبحت لقد

قوله يوضع كلي أي عام أصاب * واخرى للثانية المقديدة الساكنة كقوله * شعر * وقام الاعصاب
 قالوا انصح لاحظ اول مفهوم غاري المخترق * مشتبه الا علام لما عطف * ويسمى العالي وقد
 انامدا لكن لا يوضع اللفظ بازائه بل ان لا حظ جزئياته يكثر القنوين للقاء الساكنين نحو جاءني زيدن الفاضل وقد يضم اتباعا
 بواصلته ثم يوضع اللفظ لكل فهمة ما بعد الساكن الاخر اذا كان ضمته اصلية في كلمته نحواني
 منها اعلم ان اللفظ الذي وضع للمعنى ان كان وضعه مستحي الشيطان بصب وذهاب اركض ذيمن قرا بالهم وقد يذهب
 خاصا بازاء معنى خاص فهو الوضوع له وحيولا الليل سابق النهار فيمن قرا برك تنو بين سابق ونصب النهار
 الخاص كوضع الانسان ونحجب حذف العلم الموصوفين مضافا الي علم آخر نحو جاءني زيد
 وزيد لمعنيهما وان كان بازاء معنى عام فهو الوضوع بين هرو ومعنا يكتفى به عنه كقولهم هذا فلان بن فلان واما قوله * شعر *
 الخاص والموضوع له العام جار يمين قيس بين ثعلبة * كريمة اخوالها والعصية * فشدركذا يجب
 ولكن لم يوجد وان كان حذف العلم الموصوف باهبة في نحو جاءني هند ابنة زيد عند من مرره
 وضعه اما بازاء معنى عام وهو الوضوع له واما في الموصوف بينت في غير النداء وجهان اتنو بين وعدم هرواها
 العامان كاللغات الموضوعة بالوضع النومي وان كان بازاء ضيقه من يصره هند او نحوها فيقولون هند بنت عامم بالتدوين
 معنى خاص هو الوضوع العام وعدم حذف اللفظ اية ابنة في نحو هذا المثال لما يلتبس بهن
 والموضوع له الخاص كوضع المختصات والميمات وفي * للثالثة في فصول من العربية وتلك عشرة كاملة * الفصل الاول
 اللام مثلا واليه ذهب في المعركة المكرة المعركة ما وضع جزئي اذ كلي لشيء بعينه وهي
 شريف المحققين فظهر ان

هذا الاسم لم يوضع للقوم
 كلي بشرط استعما له
 الجزئيات العينية كما
 تضم الشيخ الزكي والملاحة
 القناري وقدر عاقله
 لوتيل المرق ما وضع
 اليه عمل في شي بعينه
 احسن ولا يخفى انه بناء
 لا على لاند هذا بناء
 سلم الله تعالى *

وهي ستة أنواع * الأول * المنصبرات الموضوعية بوضع كلي بازاء معان
معينة جزئية كانا وانت وهو وقد اسلفنا الكلام فيها * والثاني * الاعلام
والعلم ما وضع او غلب باللام او الاضافة بشي بعينه غير متناول غير بوضع
واحد كريد والنجم وابن عمرو وهوان تصدر باب اوام وابن او ابنة وبنت
فكنية كابي ابراهيم وام خبيبة وابن قتره وبنت طبق وان تضمن مدحا
وذما فلقلب مصدر الاناضل وفجر الشياطين والافه واسم كريد وجعفر وهو
اما منقول فاما عن مفرد سواء كان اسم عين كثور واسدا واسم معنى
كفصل و اياس او صفة كعنانم او صوت كبيه او فعل ماض كشمروا مضارع
كغلب و يشكرا وامر كاصمت او عن مركب اسناد ياك ان نحو شاب قرناها
وبرق حجره او اضافيا كعبد الله وامر الفيس او صوتيا كسبويه ونفطو يه او
مزجبا كعليلك وحضرموت او تضييكا كخمسة عشر فماعد ان تضميني
يحكى فقط واما التضميني فقد اختلف فيه قليل يحكى وقيل هو معرب
غير منصرف واما رتجل وهو مالم يستعمل قبل العلمية لغيرها قياسي
ان طابق امثاله في الاصول كسعاد الانسان نحو محبوب وموطلب وحيوة
والعلامة عدد فمساوحتنا من المرتجل وقيل هما منقولان من المختلف

بمعنى الجراد والفقعس بمعنى البلادة ثم العلم اماموضوع لشخص
مغين كزبد ويسمى علم شخص اولطبيعة حاضرة في الذهن من حيث
حضورها وتعريفها بجمهور اللفظ و يسمى علم جنس سواء كان اسم عين
كاسامة الاسد وتعالبة للشعلب الغير المنصرفين او اسم حدث كسبحان
للتسبيح واصافته في نحو سبحان الله لاينا في العلمية لان العلم قد يضاف
باضافة بيانية كعاطم طي او اسم وقت كغدوة وبكرة وفينة وعشية وامس
وسهر ممنوعات من الصرف او اسم عددان تجرد عن المعدود نحو ستة
فمنع ثلثة غير منصرفين عددان جنس خلا فالابن حاجب او كناية عن
الاناس كفلان وفلانة بغير اللام او وزن للفظ آخر فان كان وزنا لفعل فله حكم
موزونه ولاحظ له في الصرف وتركه كقوالك استفعل دال على الطلب
وانفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا للجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في
الصرف وتركه كقوالك فعلا ن الذي مونه فعلى لا ينصرف فعلا ن الذي
مونه فعلا ن ينصرف فلم تصرف فعلا ن في الموضعين للعلمية والزيادة
ولو اعتبرت حكم الموزون لصرفت الثاني هذا ان الم يذكر مع موزونه
فان ذكر معه فقل له حكم موزونه ورضي به الشيخ الرضى وقيل له حكم

بختم نفسه ومن ثم اختلف في منع الفعل وزن اصبع فمن جعل له
 حكم نفسه منعه للعلمية والوزن ومن جعل له حكم موز ونهصره لان
 اصبعاً منصرف دون فعلة وزن طلعة فانه ممنوع من الصرف ولان التثنية
 في قولك فاعل مفاعلة وزن ضارب مضاربة للتمكن عند من قال له حكم
 الموزون لانصرافه للمقابلة عن تثنية الموزون عند من قال له حكم نفسه
 لامتناعه للعلمية والتانيث ولا يلزم منه ان يتنوع الفعل بتثنية المقابلة
 في قولك فاعل وزن اصبع قياساً على مفاعلة لان موزونها لا يكون الا منصرفاً
 بخلاف موزونها فاعل فانه قد يكون غير منصرف كاعلم واحمد وقد استبان
 لك ما ذكرنا الفرق المعنوي بين علم الجنس واسمه فاسم الجنس
 جازع للطبيعة من حيث هي بلا التعصور الذهني بجوهر اللفظ وان كان
 باسم خارج كالاداة وقيل للفرد المنتشر هذا كله اذا كانت علميته تحقيقية
 واماعند من قال بتقدير يتهاصر ورقة دعمت اليها وهي المنع من الصرف
 وعدم دخول اللام والاضافة وقوعها مبتدءاً وذا الحال فالفرق لتعطي ثم
 العلم منه ما لزمته اللام كالات والعزي من الاعلام المقولة واليسع والسمول
 من المرجلة والببيت والمدينة والنجم من الغالبة كالفلان والعلانة مع

اللام كناية عن اعلام البهائم كاللئى والمجموع نحو الزيد بن زيد والزيد بن زيد
 في لازم الصحبة، منهما كابانين لجبلين متقابلين يقال لاحد قبا بان الريان
 ولا خرابان العطشان وكعرفات لموقف الحاج ومنه ما جازت فيه الام
 كاثرا لاعلام المنقولة عن المصدر كالفضل والعلاء او عن الصفة نحو المحسن
 والمحسن والعباس والحارث والصحاح الاسمي محمد وعلي * والثالث
 المبهمات وهي اسماء لاشارة والموصولات وسميتا منبهات لايها هما
 والرفع فيهما عام والموضوع له خاص وقدم البحث عنهما * والرابع
 ما عرف باللام وهي على اربعة اقسام الاول ما يشير به الى المبهمة من
 حيث هي هي بلا اعتبار فرد او افرانته واترجل غمر من الامراة ومن ثم
 اجيز: ادينار التمر والدرهم البيض ويسمى بلام الجنس وهذا هي لام
 العاطية التي اخترعها البعض والثاني ما يشير به الى المبهمة الموجودة في مصدر
 فرد موجود بين المتكلم والمخاطب في الخارج نحو ليس الذكرا لئى ويسمى
 بالعهد الخارجى ولا بد من تقدم ذكره صريحا ومنه ما يستبين ان الذكر
 اذا اعيدت معرفا باللام يفيد ان الثانى عين الاول مخدوم كما ارسلنا الى
 فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول: كذا اذا اعيد المعرض باللام كتفسه ومن

من ثم قال ابن خلدون رضي الله عنهما ان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى
 ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالقرآن
 فهو خرج الامير اذا لم يكن في البلد الامير واحد والثالث ما يشير
 به الى الهمية الموجودة في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان يأكله
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا في معنى كالنكرة واماني اللفظ فيجري
 عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ ونا حال ووصفا للمعرفة وموصوفا
 بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بالجملة نحو قوله
 شعر * ولقد امر على الليم يسبني * فخصيت ثمه قلت لا يعنيني *
 والرابع ما يشير الى الهمية الموجودة في ضمن جميع الافراد نحو ان الانسان
 لفي خسر بدليل صحة الاستثنا وهو الا الذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق
 * والخصم من انواع المعرفة ما عرف بالنداء نحو يا رجل وقد اشيعنا
 للكلام فيه في مجتهد المنادى * والسادس انما ف الى احد
 الامور الخمسة مضافا بمعنى نحو غلام زيد والاعرف منها عند الاكثر
 لخصم المتكلم ثم المتخاطب ثم المتعجب ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم
 الموصول والمعرف باللام او بالبدا بالاول في حكم الموصول والثاني قيل في

يقول كما في الصفات الى حكمه وقيل في حكم الاول وتعريف المصنف بحسب تعريف المصنف
 آخره واعلم ان اسما' البية والنكرة ما لم يوجد فيه شيء من ذلك واسم الجنس اعم منهما مطلقا
 النفاعين حين يقصد بها
 الثاني ان كانت بمعنى
 الحديث فلا يقدر عليها النفاء
 شديها بما بالفعل كامرأة
 ضاربة مثلا وان كانت
 في الذكر والثاني المرنث مانية احدى العلامات الثلث للثاني
 بمعنى الثبوت كحاض
 وهي الله المفوضة كطلحة و غرة او المقدر كعند وشمس والاقب
 مثلا فتقدر قايما عند
 صديويه والخليل فعند
 صديويه بمعنى شخص
 او انسان حاض وعند
 اللجاني بانحوجع فربما اوطاة ولو كانت للثاني بل مع الجميع بينها
 والخليل بمعنى النسبة
 و بين التا' و اما الف تبعثرى فللزيادة والتكثير كقولهم هذا الجمل
 كذا مر ولان لا كبري فانه
 التبعية اي العظيم وليست للثاني بل بغير ناقة تبعة ولا لمان
 بمعنى الحديث فالمنى
 عند ذائب حيق وقول
 عدم اصل سداسي حتى يلحق به والحق به فهم الياني هذي به متمسكا
 الكوفية بان التقدير فيها
 لاختصاصها بالموث مع
 بقولهم هذي امة الله والحق انها ليست للثاني بل لجواز ان يكون اليان
 كونه بها بمعنى الثبوت
 ليهاد لانها' ولا يقدر من علاماته اثبت الاله قياسا كما في الصفات
 بطله منجى فامر مع
 مضم الاختصاص بالموث
 بالموث فالتنوع نحو طائفي وحاض ومرتفع وسماعا كما في الفاظ مفذوة
 يقال جمل وثاقه ما مر نذكرها على ترتيب الهجاء وهي انس وارض واذن وابل واست واجا

ويعني من مضاعف علم
 العذبة كقولنا تبارك
 تفضل كل من فقهنا
 انصت والشيخ الرقي
 هو نكلا من طائفة
 اليه منه سلمة الله
 تعالى *

و اجاوار نب و اتان و افعی و اصبح و امام و ابهام و بد و بق و بع و بنصر و تبر
 و ثوب و ثری و تغلب و جن و جراد و جنین و حجب و جعار و جناح و جهم
 و حوت و حرب و حال و حقب و حمص و حمام و حانوت و خیل و خمر و خنصر
 و ذل و ذریع و دار و ذیب و ذنوب و نهکاء و زراع و رجل و روح و ریج و رحی و رحم
 و رغیف و زند و زوج و سوی و ساق و سن و سیف و سما و سلم و سقط و سبیل و سبوم
 و سلاخ و سکن و سر و ریل و شمس و شمال و شعب و صاع و صدر و صعود و فان
 و ضبع و ضلع و ضعی و طبنی و طست و طریق و طحال و طاغوت و طائوس و ظفر
 و ظئر و عقب و عقد و عرب و عجم و عدیر و عین و عنق و عشاء و عروض
 و عنای و عاتق و عقاب و عنکبوت و غنم و غول و غراب و قول و فخذ و فهد
 و فاس و فرس و فلك و فرد و س و قنا و قنب و قدر و قدم و قوس و قتل و دلیب
 و تدام و کف و کنف و کوش و کبد و کائنات و کحل و کراع و لایث
 و لقا و لسان و سلم و مسک و موسی و مانجینیق و نار و ناب و نوا و نخل و نبل
 و نعل و نمر و نفس و مخ و اس و ورت و وحش و وک و ورا و وبدو و وید و یمن
 و یسار و فی حکما البحر و ف و اسماء الیلدان فائده فی منها یظهر تائید
 بالصغیر نحو شمسیه و عینیة و دیرة و کذا بتائید اسم الاشارة و الصغیر

نعمان الى نحو تلك الدار الاخيرة والشمس ونحوها وما الرابع والخامس
 فلا يظهر ان بينهما ابا لاخير ين نحو تلك العنبر لمعنى وهذه جهنم
 التي اعدت للكافرين والنساء لا ترم الكلمة غالباً وقد تازم كعامة بخلاف
 'خونها' والذكر ما لم يحسن فيه شيء من تلك العلامات ثم المونث حقيقي
 ولفظي فالحقيقي ما بارأه ذكر من جنس الحيوان كأمرة وناقة واللفظي
 بخلافه كظلمة وعين فإذا استند اليه الفعل المتصرف أو شبهه فإن كان الفاعل
 مفعولاً ونشأ حقيقياً بلا فصل أو ضميراً مطلقاً انت الفعل وجوباً نحو قالت
 امرأة عمران وهذا ضربت والشمس طلعت وأما قوله * شعر * فلا مزنة
 ودقت ودقها * ولا أرض أبقل أبغالها * مأول بتأويل الأرض بالمكان
 وانت جوازاً إذ الفصل بينهما وكان الفعل جامداً أو كان الفاعل مفعولاً
 غير حقيقي نحو حضرو وحضرت الغامض اليوم امرأة ونعم ونعمت المرأة
 وطلع وطلعت الشمس وقول من اختار انتاء مع عدم الفصل في ظاهر
 المونث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يعطله قوله تعالى وجمع
 الشمس وانتم ركذ النجمع المكسر سواء كان واحداً مذكراً أو أنثى أو غير عاقله
 أو ونشأ حقيقياً أو غير حقيقي نحو جاء وجاءت الرجل والماء والماءت

وطابت الايام وقال وقالت تسوة وانفجر وانفجرت العيون وكذا جميع
المونث السالم نحو ان اجاء لك المومنات فهما في حكم ظاهر غير الحقيقي
ان اكانا مظهرين وابا ان اكانا مضميرين فمضمير العاقلين منهما فعملت وفعلوا
وفاعلة وفاعلون وفعل نحو الرجال والطيمات صامت وصاموا وصائمة
وصائمون وصوام ومضمير الغر العاقلان منهما سواء كان واحد هما مذكرا
لا يعقل كالايام والصفائات اموننا يعقل كالنساء والريذبات اموننا
لا يعقل كالنور والطللمات فعلت وفعلت وفاعلة وفاعلات وفواعل نحو الايام
طابت وطبن والصفائات جامت وجس النساء والنز يذبات ضرمت
ومر بن والدور خربست وخرب بن والغللمات امبلت واسبلن واما جمع
المذكر البسالم فلا يقال فيه جاءت الزيدون ولا انز يدون جاءت بل جاء
الزيدون والزريدون جاوا الا في لفظة بنين فانها في حكم الابناء لتغير بناء
الواحد فيه نحو آمنت به بنو اسرائيل ونحو طلحة يعتبر تانيته اللغظي في
حكم نفسه وهو منع الصرف فلا يونث ما يسند اليه مظهرا كان او مضمرا
فلا يقال قالت طلحة ولا اطلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلافا
لبعض الكوفية وتاء نملة فارقة بين الجنس واحد كناء نخلة لا بين.

المونث والمذكر والا ماصح اطلاقها علي ذكرين كغرفة في جواز التذكير
 والتانيث فعلى هذا يجوز ان يكون النملة في قوله تعالى قالت
 نملة ذكر انث ما اسند اليه اعتبار اللفظ وعند ابن السكيت كطلحة
 في معارضة معنى التذكير لفظ المونث وعدم جواز قالت طلحة وعلى
 هذا يدل تانيث قالت نملة علي ان النملة انثى كما نقل عن ابي
 حنيفة راجح ويستأثر المونث عن المذكر بالفرائض في كل ما يطلع على
 المذكر والمونث من نحو حمامة وبطة ونملة كقولك غردت حمامة
 ذكر وعندي ثلث من البطة ذكور ويستوي المذكر والمونث في
 نحو فاعول بمعنى فاعل كصبور ومنعال كعطار ومفعيل كمعطير
 وشذ امرأة منسكينة وفعليل بمعنى مفعول كجريح وشذ ملجفة
 جديدة اي مجدودة وقد يشبهه ماهر بمعنى فاعل نحو ان رحمة الله
 قريب من المحسنين والفظا كل وبعض وما في معاهما يحسب
 التانيث من المضاف اليه المونث كقولهم كل لفظ دللت وقطعت
 بعض اصابعه وحشيت جميع خصاله فيجوز تانيث الفعل فيها وقد
 يوث الفعل رعاية للمضاف اليه المونث المعروف للمضاف المذكر

المذكر نحو اعجبني حسن البجارية وكذا يوث بالنسبة الى ما عبر به عن
 مؤنث نحو من كانت امك وبالنسبة الى ما اول بال مؤنث نحو واتته كتابي
 اي صديقتي رعاية للمعني فيهما وبذكر في عكسهما يقال جاءني
 نفس اذا عبر به عن رجل وانه صديقتي اذا اول به عن الكتاب والناس
 والا م والردط والذفر مذكروا والنوم قديونث نحو كذبت قبلهم قوم نوح
 وقديذ كرم نحو كذب به قوله الفصل الثالث في اسما
العدد وهي ما يقع جوابا لكم كقولك واحد واثنان لمن قال كم عندك
 من درهمين من الاسدان عند الحياة واما عند بعض الحساب فليتنا
 منها والاكثر على ان الواحد ليمن بعدد ولذا اعرقوا بان العدد ما كان
 نصف مجموع حاشيته وامرهما اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة
 واثنا عشر والتذكير والتانيث فيهما من واحد الى اثنين على الفياس
 مركبا كانا او مفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامرأه واحدة وامرأتان
 اثنتان واحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنا عشر امرأة
 ومن ثلثة الى عشرة اذا كانت مفردة على خلاف الفياس تقول في المذكر
 جاء ثلثة رجال الى عبدة رجال وفي المؤنث جاءتني ثلث نسوة الى

عشر نسوة وقد جاء في التنزيل سبع ليالٍ ولثمانية أيام وإماما جاف فيه
 من فله عشر أمثالها بحذف التاء في المذكر فما أول أي له عشر حسناته
 أمثالها وإذا كانت مركبة فإلى تسعة عشر زدت التاء في النيف
 وحذفها من العقد في المذكر وفي المؤنث تعكسه فنقول في المذكر ثلثة عشر
 رجلا إلى تسعة عشر رجلا وفي المؤنث ثلث عشرة امرأة إلى تسعة عشرة
 امرأة بمسكون الشين فيه عند المجاز كراهة توالي أربع فتحات
 أو خمسها في مذهب الكفاية الواحد نحو بكسر حاء عند تعميم والاول أولى
 وجاز في ثمانين عشرة زوج الياء حملا على أخواتها واسكانها كما في معدية
 كسر باء جاء حذفها بكسر النون وإما فتح النون فتقبل شاذو حكم الشيخ
 الرضى بأولها يتما ونقول في عشرون وأخواتها المربع عشرون رجلا وعشرون
 امرأة أو ثلثين بينهما وفيما زاد عليه بالاعطف أجد وعشرون رجلا وأحدى
 وعشرين امرأة وأثنان وعشرون رجلا وأثنان وعشرون امرأة وثلثة وعشرون
 رجلا وثلث وعشرون امرأة إلى تسعة وتسعين رجلا وتسعة وتسعين امرأة
 ثم يتناول في أمانته والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والتمس رجل
 وأتم امرأة ومائتا رجل ومائتا امرأة أو أتم رجل وأتم امرأة وفيما زاد

وإن عليهما وعلى ما يتفرع عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد
 بلا تغيير وتبديل فتقول مائة وواحد أو واحدة ومائة واثنان أو اثنتان وثلثان
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلاً أو إحدى عشرة
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلاً أو إحدى وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة
 وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة أولئك أن توخر المائة في هذه المصوكلها
 فتقول واحد ومائة أو قس عليها البواقي وإن اجتمع الأحاد والعشرات
 والمائة والآلف قدمت الآلف على المائة والمائة على الأحاد والآحاد على
 العشرات فقلت عندي ألف ومائة واحد وعشرون رجلاً والفاة وثلثمائة
 واثنان وعشرون رجلاً وثلثة آلاف وثلثمائة واثنان وعشرون رجلاً وهلم
 جراً وإذا عبر عن المعدود المونث باللفظ المذكر كلفظ الشخص أو
 بالعكس كلفظ النفس فجاز الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ
 والمعنى كليهما فلك أن تقول ثلثة أشخاص وثلث أنفس اعتبار اللفظ
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث أشخاص وثلثة أنفس اعتبار للمعنى ولا يذكر
 واحد واثنان واثنتان مع ميمها دلالة ما يصلح للتصنيف على ما
 هو المقصود بالعدد منهما فلا يقال واحد رجل ولا اثنان جبان وإماماً داهياً

من الاعداد فلا بد لها من مميز فميز ثلث الى العشرة مجزور ومجموع لفظها
او معنى نحو ثلثة رجال وثلاثة رهط الا اذا وقع لفظ المائة مجزرا فحينئذ يكون
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والافياس ثلث ميات ومثن ولا يجمع
مميزا جمعا ما اذا كان صفة لا يغال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا
اذا كان اسما له جمع تكسير الفالاب فلا يقال ثلث كسرات بل يقال
ثلث كسر والحق محميه حكما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجوده
سنابل ومجزا حد دشولي تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احدثني
رجلا واحدا عشر امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثني عشرة اسباطا لمحمول على البدل
والمميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشرة التي هي الاسباط
فرقة ومجزأة والقب وتثنيتهما وجمع الالف مجزور ومفرد تقول مائة
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والفرجل والفرجل والقب
امرأة والفأمرأة وثلثة آلا فرجل وثلثة آلاف امرأة وقوله شعره ابا
هشام التنوير انه بن عامر فقد ذهب المسرة والفتاة شادوا ما قوله تعالى
ثلاثمائة سبعة هـ ومن قرأ بالتنوين فحصول على البدل من ثلثمائة والتهيز

والتميز محذوف أي ثلثماية مدة سنين والألزم شذوذان يجمع التميز
وفصده وعند من قرأ بالاضافة فمأول بتأويل ثلثماية سنة علي تفزيل الجمع
فمؤذلة المفرد والا لزم شذوذ وهو جمع التميز وفيه ان في المفرد من المتبعد
باعتبار انه واحد من متعددة طئفا اخذ كذا واحد في ذاء يقال فيه باعتبار
بيان حاله ودرجته في الترتيب الاول والاوّل والثاني والثانية الى العاشر
والعاشرة والحادي عشرة والحادية عشرة الى التاسع عشر والاسعة عشرة
والجادي والعشرون والحادية والعشرون الى التاسع والتسعين والتاسعة
والتسعين والحادي والمائة والحادية والمائة وهلم جرا يقال فيه باعتبار جعله
عدد ناقص منه ازيد عليه بواحد ثاني واحد وثانية الواحد الى عاشر التسع
وعاشرة التسعة فقط اذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصيرة
واحد وفيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الفاعل فهو
بالاعتبار الثاني يضاف الى ما يساويه او اكثرا ضافة معنوية ليعلم كونه
صفة مضافة الى معبر لها فيقال ثاني اثنين وثالث اربعة ولا يصح ان يقال
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادي عشر احدى
عشرين بالبنا في المركبين وحادي احدى عشر بعراب الا ولي بعد التركيب

وبناء المركب الثاني ويقال حادي عشر بحذف عجز المركب الاول
 وصدر المركب الثاني بالبعد في الاكثر ومن العرب من يعرف الجزئين باضافة
 الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو باعتبار الثالث
 يضاف الى الاقل واحد اضافة لتنظيم تكونه اسم فاعل مضاف الى معموله
 نحو ثلث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر
 من واحد فلا يقال ثالث ثلثة ولا رابع اثنين وان اردت تعريف العدد
 المضاف ادخلت الالف واللام في المضاف اليه فقلت ثلثة لرجال ولا يجوز
 دخولها على المضاف فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يخطئ فيه كثير
 من الكتاب ومن ههنا تدين ان ما وقع في قوله عليه الصلوة من الالف الدينار
 لمحمول على البدل وما اجاز الكوفيون من نحو الثلثة الاثواب وشبهه
 لتضعيف قياسا واستعمالا كما مر وان كان العدد سر كبا دخلت الالف
 واللام في الجزء الاول فقلت الثلثة عشر رجلا واجاز لا خفش دخولها على
 كلا الجزئين وهو قديم * الفصل الرابع في المثني وهو ما لم يثنى اخر مفردة
 المفردة ما لا ياء مفتوحة ما قبلها نصباً وجراً ونون مكسورة في الاكثر وفتحها
 في ثمة ومن العرب من يسم النون وقيل منه قول فاطمة عليها الصلوة والسلام يا

يا حسنًا ويا حسيتان وانما التحقت الالف والياء في اخر مفرد ليدل
 ذلك البهر في على ان معه مماثل له عدد او جنسا فلا يجوز نحو قرآن للظهر
 والخصف بمجرد الاشتراك المنفلي واما نحو وشر من وابوين فتغليب ماؤل
 يالمسمى به فهو من قبيل المجاز بعلاقة المجاورة بينهما وقبائل من العرب
 النزه والالف فيه في الحالات الثلاث فقالوا اجادى الرجلان ورايت الرجلان
 وصرت بالرجلان ومنه من احب كرى صاده واختلف في نونه نذهب
 ابن كيسان الى انها عوض عن التنوين والرجاج الي انها عوض عن الحركة
 الاعرابية في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك انما دخلت النون
 دفعا للالتباس من المفرد في نحو الخوزلان ثنية الخوزلى ثم اطرده للباب
 فالاسم المقتصور اذا نفي قلبت الفه واما ان كانت ثالثة منغلبة من واو حقيفة
 كقصى او حكما بان كان مجهول الاصل كدوا او تديمه ولم يمل كالى علما
 فيقال بصوران وديوان والوان ويا اما ان كانت ثالثة مبدلة من يا حقيفة
 كبرحي او حكما بان كان مجهول الاصل كعنه علما او صديقه وقدام يل كمنه
 او اربعة فصاعدا اصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او زيادة كجبلين وكمشري
 فيقال رحبان وحتيان ومحيان واعليان ومصطفيان وحليلان وكمشريان

واسمذره ان فام ينطق بمزدد بل وضع دلي صفة انشئ الروم التشنية
 عليه فلا ننص بدو قد يحذف الالف الزائدة جامعة فصاعدا قياسا عند الكوفية
 وسما عند غيرهم كربعي وقبري يقال زفران وقبره شران واذ النني الاسم
 الممدود فان كانت همزته اصلية ثبتت علي حاقه في الاعرفت نحو قران ان
 في قران وحكى ابو علي عن بعضهم قلبها واوا نحو قران وان كانت
 للثاني قلبت واوا ونحو با في الا شبر نحو سمران في سمران وزيما
 صححت فنيل سمران وحكى المبرد عن المازني ثلثها يا نا نحو سمران
 واه اقولهم في الا والاعشراء اواءن وعشراء ان فمبني علي كراهية الواوين
 وقد يحذف همزة الثاني بعد الاربعة قياسا عند الكوفية وسما عند
 غيرهم نحو قاصعان وخننسان في قاصعاء وخننساء وجاز الوجهان فيهما
 كانت همزة الالحاق قلبا او منقلبة عن واو يا اصلية ككسا وردا
 ولكن التصحيح اولى من القلب فيقال قلبا ان وعلبا وان وكسا ان
 وكسا وان وردا ان وحكى الكسائي كساين قياسا وقد يثنى
 الجمع للمكسر غير الفعبي واسمه بثاويل الفرقة او الجماعة مثل لنا جمالان
 في جمال ولنا ايلان في ايل كما قد يثنى اسم الجنس مصدرا كان او غيره

غيره بتاويل الفرد والنوع نحو لئنا نصران او خلان وان اسمي بالمتنى او بجمع
للمذكر السالم او ما الحق بهم من نحو ائسان وشرور ولم يجاوز سبعة احرف
انفعا علي ما كانا عليه من الاعراب بالهروف في الاكثر دايه للمتقول عنه
ولعربا عند البعض اعراب الغير المنصرف بالحركة علي النون من غير تنوين
قصا للحق النون من كونها عوضا عن التنوين فلا يجمع بينهما وحينئذ يلزم
المتنى الالف دون اليا و يلزم الجمع الياء دون الواو في الاشهر نحو جاني
مسلمان ومسلمين ورايت مسلمان ومسلمين ومررت بمسلمان
ومسلمين وان جاوزا سبعة احرف فلا يجوز فيهما الا الهكايه لمخالفتهما
الاسماء المفردة نحو اشعسا بان واشعيا بان علماء في نحو بعنك علما
يقال بعنك ان وبعنك ون وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو
سيدا وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو
جعلت علما وبعنك المتنى والمجموع المعرب بين اعراب الغير المنصرف
ذوا نابط شر او ذواتا بظ شر او ذوا مسلمان وذنو ومسلمين والمبرد يتصرف
في نحو سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو
عبد امان وعبد وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو وبعنك سيدو

اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم الجمع ان اسم الجنس

يطلق على الواحد ومما يفرقه جاء الثني بلفظ الجمع مضافا الى مثني هو بعض نحو قد مضت قلوبكم

كما وزيت بلفظ اسم

الجمع وان اسم الجنس يميز

عن واحدته بزيادة التاني في الواحد والبيان على غير قياس وذلك ان اسم المنقوص المذخور ميمر فيه

متمم بيمرة ونحوه ونحوه وهو

الكثرة يميز بحذفه عن الواحد

والحاقيا في اسم الجنس كما فالكثرة بعد م الزيادة يدان وثمان وثمان وشذوثة ثم فصولا وثمان

فيكماء وكما و يميز بحذف

الياء المشددة كرج وزمحي واما يدان فمثني يدى وهي لغة حميد كما انه دميان وثمان عند

روم ورومي بخلاف اسم ميمر يه مثني دمي وهي لغتي دم الفصل الثاني من في المجموع

الجمع فانه يميز عن واحدة

بالحذف من الوجود وان بعض وهو ما دل على الاحاد لا تعود بحروف مفردة بتغير ما يستقلان ذلك

اسم جناس كالكم مثلا المقرون كصايد او مقدر كعباديد واسما رايل قليل انفس هذا الباب

لا يعلق على الوجود استعما فهو

فان الجمع استعمال بخلاف اسم وقيل اجمع ونحوه مركب ليس بجمع عند سيبويه الاول اسم

الجمع فانه في عدم هذا التثني جنس والثاني اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء المجموع التي لها

كالجمع وضع واما الفرق

بينهما وبين الجمع فلم يخاله احد من تركيبها كجاءل وافرور كس من المجموع وكذا اسما الجنس

او انهما لا زانه لكونها غيران مما التارق بين واحدة التاكثرة وتمرة ونحوه ونحوه عند القراما واما

على صيغتهما من غير راني

الواحد بخلاف الجمع بل كنهما اسماء الاجناس والمجموع التي لواحد لها من لفظها نحو ابل وغنم وقوم وزهط

مرجعاته مير الواحد بخلاف

فليس بجمع بالتثني والجمع تسمان مكفوران بتغير بناء واحدة لفظا

الجمع منه سلمه

الله تعالى *

أو تقديراً فالنظري أما زبادة حرف كرجال أو بنفعا منها فتكتب
 أو باختلاف الحركات فتعكده وأسدا ومع السكناات كندر ويدروا سند برى
 كذلك ومصحح ان سلم بناد واحد ذكر يدون ومسلمات فالجمع الصحيح
 أما المذكور وهو الحق اخر مشددة واو ضموم ما قبلها رنة اوياء مكسورة
 ما قبلها صدادجرا ونون منتوحة عوضا عن نذوين انذر او حركه او كتبها
 كما هو قال اس مالت جى بالياء يترهم الاضافه في نحو عجبست من
 بئس كرام واعلمت انوا وانباء لبدل على ان مع نذره كرام من جاسه
 وان كان اسما مختصا بشرته ان يكون لهما ذكر عاقل بمجرد ثقله عن الصاد
 المنقوطة او المندرة كزidon فتكون طمحة لا يجمع هذا الجمع خلافا للكوفيين
 وابن كيسان ويجمع نحو وزدوسلمى اسمى رجلين وان كل صفة فشرها
 ان يكون صفة لمذكر عاقل كمسلمون وان لا يكون افعال ونشفعلاء كاحمر
 سمر او افعالن الذى موثقه فعلى كسيران وسكرى ولا نعيل بمعنى مفعول
 كعبر مجرولا فعلا بمعنى فاعل كصبيروا لبتا القاتبت نحو تلا متا واما نحو
 ارضين واوزين يسنين نائر يادق لهما عوض عن نقص الكلمة لفظا وتوهمها
 ونحو البلغين في فواهم بلغت منا بلغين مأول بان الخطوب في شدة

نانسرها بمنزلة العقلاء في القصد والعمد وما المونث وهو الحق اخر مفردة
 انفسونا فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردة علما لمونث كريتبات
 او بتا التانيم ككتلمات واما الاسماء التي تانيثها غير حقيقية فلا يطرده
 فيها هذا المجموع الان بما هو مسموع فيه كاسموات والكاسات وان
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكرا قد جمع بالواو والذون
 كمسلمات واما النخسراوات جمع النخسراء في قوله عليه الصلوة والسلام
 ليس في النخسراوات صدقة بل لعبة الاسمية وان لم يكن له مذكر فشرطه
 ان لا يكون مونثا مجردا عن انتفاء فعل الالتباس فلا يقال في حائض ومرضع
 وحامل حائضات ومرضعات وحاملات كما يقال في حائضة وحاملة
 ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع الكسمر فهو في حكم المونث في
 اطراد هذا الجمع عند الفراء كسجلات وسجلات وسراقات واما
 بويات جمع بوان فشان اوجوديون ويقال في جمع نخوان كذا واخوكذا او
 فوكذا علما كان اولاد اريد به العاقل بنوكذا وذووكذا او ابناء كذا واوا
 كذا ولا يجمع المتصا فسوا جاء لمونثه بنت اذات كابن لبرن وجمل ذو
 عثنون ولا كابن عرس وذو الحجة على بنات وفوات لها فالغير المعامل

العاقل بالمونث مخربنات لبون وبنات عرس وذوات تشنون وذوات الحجمة
 وحكى الاخفش بنوعرس وبنوعش اعتبار اللفظين وقد يجعل النون في
 جمع المذكر السالم محلا لحركات الاعراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا
 سنيديا كسنيي يوسف و تحذف عند الاضافة مخو سلموم مصر و تحذف
 عجزا المنقوص في الثلاث الثلاث مخوفنا من ودا عو و فانبس و داعين
 وكذا يحذف عجزا المنصور مع بقاء حقه ما فيها بدل دلى ذلك المحذوفه
 مخو وانهم عندنا المصطفين الاخيار و يثبت عجزا الممدود للنصرف
 مخو عطاء وعلاون ومنهم من يعلب وراكماي الشذية فقول عطارون
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب لئلا في اشعري اشعرون ويجوز
 اشعريون علي الاصل ويو يد الاول قوله تعالى ولونر لناد على بعض الاعجميين
 اي الاعجميين وتحذف الياء مما هي فيه في الجمع بالاقب والتذكراة
 اجتماع علامتي انا نيث مخو مسلمة ومسلمات وتقلب الالف
 المنصورة فلياء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للثانيث كعجلي
 او منقلبة عن ياء كالمرمى وواو كالمهي فيغال حليات ومرويات
 ومليانت واذا كانت ثالثا فتقلب وراكما لثنية فيغال فيعها

مصوبات وكذلك الالف الممدودة بذكر مصراوات وما حذف منه الجزاء
 كان مفتوحا لما فالله فيه اكثر من عدمه سنوات وجاءت من غير
 رد وانما من مكسورها فذلك "رد فية كذا نحو مصوبات وربات وقد سمع ارد
 كعصوات وان كان محصومها فلا يرد المحذوف كثيرا وت وقعت ثم
 الجمع المكسر على تخوين جمع فله وهو ما يطلق على ثنية ومشرقة وما
 يبعدهما وابنيه اعمل كا فلس وافعال كافراس وافعلة كاربعة
 وفعلة كغلمة والجمع الصحيح بدون الهم مذكرا كان او مؤنثا في حكمه
 وتبل بني لهم او قل لمطلق الجمع من غير نظر الى الملة والكثرة وجمع
 ككثرة وهو ما يطن على ما فوق العشرة وقد يستعار احدهما للآخر نحو
 ثلثة فروم مع وجود انراوا وزانه ككثرة طويلا الاذبال نذكر هاء على
 سميل الاجمال وهو الاكتفاء باء نال خوفا لاطالة الافعال وهي فعل كحمر
 وفعل كانن وفعل كمثل وفعل كنعم وفعلة كطلبة ومعد كفضاء وفعلة
 كنفرة وفعل كركع وفعل كجهال وفعل كعباد وفعل كفليس وفعل
 كجدران وفعل كفزان وفعل كعتلى وفعل كيجلي وفعل كقدصاد
 وانعلاء ككاغنياء وفعل كنعوى وفعل كاسارى وفعل كجوار وفعل كالى

وفعلاني كزاسي وفعلزل كصحايف وتوعل سطوانني وفواعيل كموزر بر
 وافاعل كاصابع وابعاعل كاقالتم ومفاعل كمساجد ومساعدن
 كمواعد وتفاعل كترانس ومفاعل كصيانل وفاعل كغفراق وفعلان
 كغرانل وفعلان كبلانين وفعلان كسلانين وفعلان كجعة وفعلان كمدانيل
 وفعلان كغرازنة وافعلنة كاشاعة وفاعل كخفا فبش ويناويل كرابيع
 وفعاويل كغراويع * الفصل السادس في التصغير وهو تغير اللفظ
 على التحقير والقليل كرجيل ودرهم وقد يكون شغثايم او شرحم مجازا
 نحو هذا دويمة ويا بني وهو من خواص الاسماء المندرجة تحتها احسنه
 واسمحه اما شانه واما مول كد امرؤ نحو كميت علمان للفرس وجميل
 وكبيت للفايرين هاهم يوجد مكبره موصوع على التصغير اما سبيت
 لمصغر سبيت بعد الترخم وهاجا في قولهم اصغر منك ودون هذا
 وفويت ذلك هاهم اصغر دون وفوق فلتليل ما بين المنسوب والمنسوب اليه
 وقلة التناوت بينهما دون التقريب زمانا كما يتوهم نعم انه من
 لوازمه وكل في قولهم جازيد قبيل اخيه بعيدا وهو لا يخفى عن التصرفات
 البتة من الزيادة او البدال واللسان والتحريك والم حذف والرد كما

لا يخلو عن الأوزان الخمسة من فعيل وفعيل وفعيل وفعيل وفعيل
 بالوزن السوري وهو اخص من العروضي واعم من الصرفي مطلقا فالمتكمن
 ان كان ثلاثيا مجردا ضم اوله وفتح ثانيه ثم زيدت الياء الساكنة بعدهما
 كعبيد وتعيد وان كان مزيدا اوريا كسر ما بعد الياء نحو مضرب ووجه غير
 الايما كان تاء التانيث كطليحة والفاء مقصورة او هودنة كعبدلي وسميرا
 او الالف والنون المضارعتان لهما في نحو عثمان وسكيران او الالف افعال
 جمعا كاجيما ل في هذه الصور الأربع يفتح ما بعدها وقد يحذف في
 الثلاثي المزيد الروايد كلها ثم يصغرو يسمى تصغير الترخيم كعبيد في اخذ
 وصريف في مصرف ومضروف وان كان خماسيا لا يصغر علي الا تصح ولو مضر
 فيحذف الخامس وهذا الاصح لانه منشأ الثقل نحو سفير ج في سفيرجل
 وقيل يحذف الزائد وشبهه كعبيد عبيدش وفريزق في جعهرش وفريزق وعن
 الاخفش سفيرجل ويقال في باب وناب وميزان وموظاويب ونيديب
 ومويزين وميقيظ بالرد الى الاصل لزوال مقتضى القلب بخلاف باب
 قائم وتراث وادد لبقائه فيقال فيه قوبيم وترينث وان يد لا قويم ووريش
 ويؤيد وللجزمي يقول في قائم قويم كما يقول هو المبرد في تصغير ان وادير

اذ يرويه خلا فاسميهو يدلي بقول اذ يفر كما يقول هو في متعدد متبسر
 متبعد ومتيسر رفعا لا لباس ولله خلاف للزجاج فانه يقول هو يعد
 وهو يسرو يقلل اعيان وعيدني عيذليا يلتبس باعواد وعو يدني هودوان
 كان المتكسر ثانيا يرويه ماخذ فاسم الفاء والعين واللام تقول في عدة
 وكل اسماء عديد واكيل وفي سدومذ اسماء مسته ومنذ وفي دم وحردي
 وحر يح وقسي عليه باب ابن واسم وباب اخت و بنت وهنت دون باب
 ضيت و هاروناس تقول في الاولين بني وسمي واخيه وبنية وهنية وفي
 الثاني سميت وهو يرونو يسوش وهو ير بالرد والشدة فلا يقال هو يبر وهو ير
 فجاءت البي وهو يونس وفي نحو من وان وهكذا في حكم يقال مني واني
 وكمي بزيادة اليا وقيل فيها منين وابن وكميم بالضعيف حكما
 يقال عني وهليل في نحو عن وهل علما ولا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو
 هاولا علما فيقال على المذهبين موي ولوي واذ اسمي بنحو واخت رجلا
 قيل اخي بالحب والرد واذ وقع بهدياء التصغير الواو الثالثة والاثني
 في القليلة من الواو او الياء الثالثين او الرابعين فليما ياء كالمرة المتقلبة بعد
 الاثني في فطاة فخرية ونصية ورحمة ورسالة في عروة ومصار ورحي ورسالة

وأما تصحيح اسبون وجدول فقليل أو معمول على تصحيح مكبريها
وهما اسبون وجدولي أو مكسريهما أو اسود وجدولي وإن اجتمعت ياءان
يغدياه التصغير جذفت الأخيرة منسيا تقول عطى وأدية وغوية ومعية
على عطاء وإداوة وغاية ومعازية وأما شيشية في عشية فشانو كذا
يحذف الهمزة المتطرفة المشددة بعد مثلها إن لم تكن للنسبة نحو مصرية في
مروية وإن كانت فلا نحو عزيتي في عزوي وقيل في تصغير نحو جلولي
حلولي بكسر ما قبل الواو وقلها ياء وجذفها والدياس في أحوي أحي
غير منصرف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في أوله وعيسى ابن عمر
بصرفه لغير الوزن كغيره فزاد بقاء الزيادة فية وعدمها فيها ما قال
أبو بكر أحي وأحي كجوار وقيل أحي وأحيوي وقيل أحيوي وأحيوي وتران
في تصغير المونث الثلاثي بقاء تاء كما في الرباعي بعد الترقيم وكما في
الثلاثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة
وعشرة كعمدة وعدينة وعديقة وخميسة رجال ومن ثم حكى اللبدي
مريب وعريس وقديدة زورية في غرب وعرس وقدام ووراء ولا تران
بأصبع جنس بنو أم كان في الأصل مصدرا كعدل أو صفة مذكر مشبهة

وبخاصة بالمونث نحو طالق وحائض أو مشتركة بينهما كهاشق وضامر فبتال
 يزيدانه عدل وعشيق وضامر وهند طليق وحائض حكما لأن الزاد
 في الأربعى قبل الترخيم كعديق وفي الثلاثى من اسماء العهد المونث من
 نحو خمس وست وتسع وعشر كخمسة عشر وأداسي مونث
 وبمذكر كرمح أو بالعكس كاذن يقال رميحة وأذن اعتبار اللصغني خلافاً لـ
 الانبازي فإنه يقول رمح وأذينة اعتباراً للفظ والاتصاف المقصورة بحذف
 إذا لم تكن رابعة بل خامسة فصاعداً كحبيب وخويبي في حجبى
 وخوليا والمدونة تثبت مطلقاً كعمير وخديفسا حيمراً وخديفسا
 حكماً تثبت الجزء الثاني في المركب مزجياً كان أو عدلياً بانصافياً نحو
 عيلبك وخمسة عشر وعبيد الله في بعلك وخمسة عشر وعبيد الله
 والمدة إذا وقعت ثانية تنقلب راوا إن لم تكن أياها نحو ضو يرب
 وضو يرب في ضارب وضربا وإذا وقعت رابعة بعد كسر أو تصغير
 ولم تكن ياءاً تنقلب ياءاً كاللثالثية الباقية في نحو عديق وحيمر
 تصغير عناق وحمار بدون الترخيم كالواو الثالثة الماهركة أصلية كانت
 أو زائدة في الأكثر نحو أسيد وجديل في أسود وجدول وكهوف العيلة

الواقعة بعد الكسرة نحو ترقية في ترقية نحو سليلين وكريدين
وتعديل وتعديري في سلطان وكردوس وتديل وتعديري وانيسان
في انسان شاذ وانما اجتمعت الزيادات في الثلاثي غير المدة الواقعة
بعدها يحذف منهما ما هو اقل فأداة من الاخرى نحو مطلي ومغيلم
ومغيرب ومقيدم في مطلق ومغيلم ومغارب ومقدم واي تساوتا
فيها فلك الخيار في الحذف نحو قلينست وقليسة وحبيطة وحبيط في
قلنسوة وحبيط وانما اجتمعت الزيادات الثلاث غيرها يحذف
منها ما عدا العمدة نحو مقيس في مقنسس وتحذف زيادتها
الارباعي كلها مطلقا الالمدة لانها تنقلب ياء اكشيعر وخرنجيم في
مكشعر وخرنجام ولك زيادة المدة بعد كسرة التصغير عوضا عن حذف
الزائد فيما ليست فيه نحو مطلي في مطلق ولو صغر النحمان في حذف
منه كل حرف زائد منه ان لم يكن بعده حذف واحد من اصوله مدة رابعة
والا فلا كخديري في خندري ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الى
جمع قلة ولا نحو غليمة في غلمان او الى مفردة ولو تعدى اليصغر ثم يجمع
يجمع السلامة نحو غليمون ويؤيراته وعبيد يدور في غلمان ودور وعبان يد

وعباد يد ونحو أصيلا ن في أصلان جمع أصيل شافوا إذا صغر سبين وار ضين
يريدان إلى المفرد فيصغرا ولأنهم جميع بالالف والثاني دون الوار النون فيقال
سبنوات وار بضات دون سنيين وار يصين لأن مفردهما أنما جمع جمع
العاقل جبر المانقص من الكلمة لفظا من اللام في الأول أو توها من الثاني
في الثاني وقد وجب رد ما نقص في التصغير فاذن لم يبق في مفردهما
نقص جمعا جمع العاقل لاجله فإذا أعرب الأول بالحركة كما مر في
الجمع صغر على سنيين اعتبار اللفظ خلا للزجاج فانه يصغره حينئذ
أيضا على سنيات اعتبار اللفظ وان جعلنا علمين فإن أعربا بالحركة
بعد العلمية فيقال في تصغرهما سنيين وار يصين منصرفين إذا كانا علمين
للمذكر وممنوعين من الصرف إذا كانا للمذكر وان أعربا بعدها بالحرف
فستينون برد المنهذف لثانيتها وار يصون وإذا صغرا المقلوب أو كسر لم يرد
إلى أصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغرا الصماش ومع وغد وحسب وحديث
وعند ولدن وغيره من ذلك الاسم ما لا عمل الفعل هو الرفع والنصب وموثر ثم
جاز صويرب زيد وأمتنع صويرب زيدا وكذا لا يصغر الفعل والحرف وأكثر
المبنيات إلا بعض أسماء الإشارة والموصولات فانها تصغر بفتح أولها وبزيادة

والله قبل آخرها والثاني بعده فيقال ذيارتيا وذيان وزيان واولياء واوليا
هو الذي واللتيا وحكى فيهما ضم الاول والذين والذين والذين والذين
جوكذا لا يعرض اسماء السبع والشهور عند سيوفه خلانا للكلية والجري

الزاعم
هو ابن قتيبة

زعم ان المهين اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر
اسمه المؤمن فصغر
وقلت لمزته هاذا فكتب
اليه ابو العباس اياك عن الخاقية مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم ليدل على ان الشيء ما ارتبطا
هذا القول فان اسما الله
الاكبر لا تصغر انتهى قال بعدلوه مخومكي وتضيي واما اليتام المشددة في نحو احمرى وعلمي
صاحب القاموس والمهين فللمبالغة ومع التاء في نحو الصارية والمسرودة فللمصدرية ولا تلحق
وقد يفتح الميم الثانية من
اسماء الله تعالى في آخر الفعل والعرفه الا اذا كانا علمين وهي لا تخلو عن الزيادة والحذف
معنى الماؤتين من آمن والرد والابدال والتحريك فيفتح ما قبل الآخر في الدلتا المكسورة العين
ذير ومن الخوف وهو مأين
يبرزتين قلبت الثانية كعمري وشقري في نمر وشقرة واما نحو تغلي ومغري في تغلب ومغريه لا
يفتح على الاصح وجاز في نحو ابلى وجان الكسر والفتح مخفف فاء القاف
مطلتا نحو رجل بصرى وامرأة بصرية وما التفتيحو الجمع الصحيح
يا ثم الاولى هاء
منه غا الله
عنه

المذكور ما الحق بهما نحو زدي وزدي وانتي وعشري عازيدان زديين
والثان وعشرون الا اذا كان كل منهما معهما معربا بالحركات نحو تسري في

في ثلثين وسحراني في بهران وبحرين وزيادة جمع المونث نحو عروني
 وسلمني في عرفات ومسلمات ونحو تمرات وارضين وسنين اذا كان
 تخفما يقال فيه تمرني وارضي وسنوي بسكون الميم والراء وفتح السين والذال
 كان عليا يقال تمرني وارضي وسني بفتحها ما وكسرها وفي نحو ظريفات جمعها
 ظرفي وعلما ظرفني والواو الزابعة بعد ضمة نحو ضربي في ضربوا علما والياء
 المتعددة بعد ثلثة احرف زائدة كانت نحو كرسى وشانعي ونجاتي في كرسني
 وشانعي ونجاتي او كانت الثانية منها اصلية كمرمي وجاد فيه على التغير
 الانقح مرموى والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرفه
 اخبر صحح نحو سيدي ومديني ومهيبي في سيدوميت ومهييم من هييم
 لان هم تصغير مهوم فانه يقال فيه مهييمي بالتعويض وطائي في طي
 شان وانقياس طيبي والياء والواو الزادتان من فعيلة بالاتفاق وفعولة
 عند الاكثر بشرط صحة العين ونفي الضعيف كخذي وشني في حنيقة
 وشنومة بخلاف طويلي وشديدي وغروري في طويل وشديد وضرورة ومن
 ثم حكما بشذوذ نحو سليقي في سليقة وسليمي في سليمة الآن
 ونحو غري في جميرة كلسو باشد شذوذ نحو عدي وجيمي في جي

ضَبِيدَةٌ وَجَذِيمَةٌ وَالْيَا' مِنْ لُعِيلَةٍ غَيْرِ مَضَاعِفٍ كَجَهَنِّي فِي جَهَنَّمِ وَسَوَاقِي
 فِي سَوَاقِي بِخِلَافِ مَذِيدِي فِي مَذِيدَةٍ وَخَوَّخَرِي فِي خَرَّيْدَةٍ شَالَةٍ وَأَمَّا
 فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ بِلَا تَاءٍ إِذَا لَمْ يَكُنَا نَاتَقِصِينَ فَلَا يَحْذِفُ مِنْهُمَا الْيَاءُ الْإِنْفِرَاءُ
 هُنْدَسِيمِيَّةٌ وَمَطَرْدٌ أَعْنَدُ الْمَهْرَ مَخَوَّخَرِي لِقَلْبِي لِقَلْبِي وَهَذَلِي فِي هَذَلٍ
 وَقَرْشِي فِي قَرْشٍ وَفَقَمِي فِي فَعِيمٍ كَنَانَةٍ وَلَمَحِي فِي مَلَحٍ خَزَاعَةٍ وَأَمَّا إِذَا
 كُنَا نَاتَقِصِينَ لِيَحْذِفَ الْيَا' الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَوَاءٌ كُنَا نَمِخُ الْبَاءَ أَوْ لَوْ قَلْبِي
 الْيَا' الْآخِرَةَ أَوْ أَوْ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَغَنَوِي وَقُصَوِي وَآمَوِي فِي غَنِيٍّ وَغَنِيَّةٍ وَفَقَمِي
 وَقُصِيَّةٍ وَآمِي وَآمِيَّةٍ وَآمَامَوِي بِالْفَتْحِ نِسْبَةً وَجَاءَ أَمَنِيٌّ بِجَمْعِ الْبَائِيَّةِ
 لِمَشْدَدَتَيْنِ لَأَغْنِيَّ وَفِي خَوَّخَرِي وَعَصِي جَمْعًا إِذَا سَمِيَ نِعْمًا وَنَسَبًا
 إِلَيْهِمَا يُقَالُ قُسَوِيٌّ وَغُصَوِيٌّ وَيُقَالُ فِي نِسْبَةِ خَوَّخَرِيٍّ تَصْغِيرُهَا رَدِّيُّ
 وَقِيلَ رَدَوِيٌّ كَغَنَوِيٍّ وَمَا اجْزِيٍّ فَجَزِيٍّ غَنَوِيٍّ تَحْوِيٍّ فِي تَحْنِيَةٍ وَغَدَوِيٍّ
 فِي غَدَوَةٍ هُنْدَسِيمِيَّةٌ وَأَمَّا الْمَبْدُودُ فَيُقَالُ فِي الْآخِرِ عَدَوِيٌّ كَمَا فِي هَدَوٍ
 بِالِاتِّفَاقِ وَيَقْلِبُ الْيَاءُ الْآخِرَةَ الثَّالِثَةَ أَوْ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ثُمَّ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا
 كَعَمَوِيٍّ فِي عَمٍّ أَصْلُهُ فِيٍّ وَشَجَزِيٍّ فِي شَجٍّ أَصْلُهُ شَجَزِيٍّ وَكَذَا الرَّابِعَةُ مَقْدَرَةٌ
 كَانَتْ أَوْ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْغَيْرِ لَأَفْضَحُ كَقَامَوِيٍّ فِي قَامٍ وَالْأَفْضَحُ حَذْفُهَا نَحْوُ

مخوقا مني ومن قصا بقصوي فقد اخطا ويحذف الخامسة والسادسة
 كمشعري ومشتبسي وجا في مخومعني بعد حذف الياء منية المتطرفة
 محوي ومخني كاموي وامني ولي محسرة قلب الصفة قبل الواو الثالثة
 بالفتحة ويكسر الواو فيقال سرري وفي مخومعرة وقصودة يحذف الواو
 الرابعة والخامسة ويكسر ما قبلها فيقال عري وقمعدي وجاء عرووي
 والالف اذا وقعت ثالثة او رابعة اصلية كانت اوميدلة منها والحاوية
 تقلب واوا كعصوي ورعوي وادي وملهوي ومنموي وارطوي لي عصا
 ورعي ولما وملهي ومنسي وارطي وجازطاي وارطاوي والفتح يجل
 وجباري وجمزي ومصطفي وقبعثري في حبلتي وجباري وجمزي
 ومصطفي وقبعثري وقبعثري في حبلتي حبلتي وحبلتي بحلبي
 جمزي فانه لم يمتنع فيه جمزي ولا جمزاي وجلا حبلتي في بي
 الحبلتي نادر ارمالا لعباس وايالك ان تقول في مصطفى ومرتسي
 مصطفى ومرتسي ومن قال فقد غلط من قللة التقدير والهمزة المصدودة
 بعد التميز ائدة ان كانت للتانيث قلبت واوا كعمرادي في عمر او ما نحو
 صغلي ونيراني وجلولي وخروفي ومصعوا وهرام وجلولاموحر ورامفشان

وجاء في بهراء بهراوي ومن كانت اصلية كفره تعبت على الاكثير كما تشبهت
 بعد الف اصلية فناء وشا اتفاقا كقراي وصاني وشاني وماوي وشاوي
 شان والا فالوجهان ككساوي وكساوي وكناوي وعلياوي وعلياوي في كساد وعلياوي
 ويقال في باب سقاية سقائي وفي لغة سقاوي كما جاء في حولايا حولاني
 وخولاوي وفي باب شقاوة شقاوي وفي باب راي وراية راائي وراي وراوي
 واختلفت في نحو ظلية وغزوة بالناد فقال سيدي به في نسبه ظلي وزي
 على القياس كنمري في تمرقو حكم بشقون زنوي وقروي في قرية
 وبني زينة وقال يونس ظلي وعزوي وحضران مصفور واتباعه النقي
 والقلب في نحو ظلية دون نحو غزوة واتفقوا في نحو ظلي وغزو بغير التاء
 فقالوا فيهما ظلي وعزوي على القياس وحكموا بشقون بدوي في بدوي
 وما في اخره ياء مشددة بعد حرف واحد تنون الياء الاولى الى اصلها انقطع نحو
 طوي وحيوي في ظلي وحيي بخلاف بدوي وكوي في دوي وكوي وحيي وطي
 خلا لا يني عمرو وجب الرديما يني بهد الجفب على حرفين ثانيهما
 متحرك في الاصل وقد جفت منه اللام لاتعريف هبة وصل كابوي
 ومحيي وسوي وشاهي ونوي في التفتوت وسقاوشا ونوما والاعتناء في

هي اجل. ذرو قد بينا الاختلاف في موضعه وكذا فيما اذا جذبت الغاء
 منه وهو ناقص كـ كَوْشَوِيٍّ وَدَوَوِيٍّ فِي شَيْءٍ وَدِيَّةٍ. وعند الاخفش وشي
 وَدَوَوِيٍّ عَلَى الْأَصْلِ وَامْتِنَعَ نِيْمًا اِنْ اُحْدِثَتِ الْفَاوَالِغُ مِنْهُ. ولامه صحيحة
 كَعْدِيٍّ وَزَفَوَسِيٍّ فِي عِدَّةٍ وَزَنَةً وَسَهْوَ مَا جَاءَ فِي عِدَّةٍ عَدَوِيٍّ فَالْأَوَّلُ لِي
 يُلْجِئُ بِمَحْتَمَلٍ الرَّدَّ نَاقِلًا لِحَاظِ الْوَجْهَانِ فِيهَا عِدَاهُمَا فَيُقَالُ فِي نَجْوٍ
 لِيَوْمٍ وَعَدُوٍّ يَدْعُو وَيَعْدِي وَيَهِي بِالرَّدِّ بِالتَّفْاقُ وَمَعَهُ تَمَوِيٍّ وَعَدَوِيٍّ يَفْجُ
 الْعَيْنَ عِنْدَ سَيْبُو يَدْعُو الْجَمْعُ هُورُو بِاسْكَانِهَا. عند الاخفش وَدَوِيٍّ يَفْجُ الْعَيْنَ
 وَقَلْبَ الْيَاثِ وَأَوَاعِدُهُمْ وَيَدِيٍّ بِاسْكَانِهَا وَابْقَاءُ الْعَيْنِ عُنْدَهُمْ كَخَوَابِزِ
 وَأَيْدِيٍّ أَيْ وَيَدَوِيٍّ لِأَبْنَوِيٍّ وَفِي ابْنِ عَرَبٍ يَكْسُرُ الْفَوْنَ عِنْدَهُمْ تَبَعًا لِلْحَرَكَةِ
 الْجَمْعُ أَوْ يَفْتَحُهَا عِنْدَ مَنْ يَفْجُ تَوْنَهُ فِي الْمَحَالِّتِ وَفِي حَوَاسِمٍ وَاسْتِثْنَانِ
 أَجْمِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ وَاسْتِثْنَوِيٍّ
 عِنْدَهُمْ بِالْأَسْكَانِ عِنْدَ الْاَخْفَشِ. وَفِي تَجْوِيزِ حَرَجِيٍّ بِالتَّفْاقُ وَحَرَجِيٍّ يَفْجُ
 الرَّاءَ عِنْدَهُمْ بِاسْكَانِهَا عِنْدَ بُولِيٍّ ثُمَّ نَعِيٍّ بِالتَّفْاقُ وَلَمَوْيٍّ عِنْدَ سَيْبُو يَه
 وَجَاءَ تَوْنَهُ وَكَذَا اِنْ اُنْسَبَ إِلَى نَوْزٍ يَدْعُلُمَا يَقَالُ تَوْنَهُ اِنْ رَدَّتْ الْهَاءُ
 وَنَعِيٍّ وَلَمَوْيٍّ اِنْ لَمْ تَرُدَّ بِالْجَمْعِ تَفْجُ الْعَيْنَ عِنْدَ الرَّدِّ بِالتَّفْاقُ مَذْكُورٌ

عند سيبويه هو الجمهور والآخر مخوّر وبمخففة اذا ممي به ونصب الياء
 رد محذوفه يقال ربي بالاسكان والا خفش يسكن ما اصله السكون وحكم
 اخت وبنت وهنت وثنتان وكيت وذيت حذف التاء لكونها اللانثية
 والرد الى اصولها يقال لي اخبت وبنت وهنت اخوي وبنوي وهنتوي
 بحذف التاء وبرد الواو في ثنتان ثنوي بحذف الالف والذون والتاء وبرد الياء
 وللبهاواو اوفى كيت وذيت كيوي وذويوي بحذف التاء وبرد الياء
 المحذوفة نصارتا كحي وفيه حيوي كما مر وقال يونس اخني وبنتي
 وهنتي وثنتي وكيتي وذيتي لكون التاء فيها معوضة عن الحرف الاصل
 ولا تحذف نصاري ان يونس انما خالف غير ولي الاولين لا فيما عدا هذا
 فلا وجه له واما كلنا فعند يونس اذا نصب اليه يقال كلتي وكلتوي
 وكلناوي حلا على حطلي لان التاء فيه بدل من الواو على المختار
 اذا اصله كلوي على فعلى بالكسر وليست لللانثية التعويض وعند سيبويه
 كلوي بفتح الا لام وعداد اخفش كلوي بسكونها جر يا على طر يقتضيه
 في الرد والجمع المبكسر يرد الى الواحد ان كان له واحد من لفظه على
 القياس ولم يكن ملما بحككها في مسجدي وفرضي في كسب ومساجدي

ومساجد وفرائض لا فرائضي واجازة بعضهم والاملا كالنصاري وعباديدي
ومجاسني وقيل يرد نحو مجاسني الى واحدة الغير القياسي نحو حسني
وجاء النسبة الى الجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد
حيث الوزن ولكونه صالحا للجمع نحو هو كلاي الخلق والنياس كلبي الخلق
وكل ثنائي آخره لين يضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي
وفي فيوي وكوي بقلب اليا الثانية المعاملة بالتكرير ليهما واو انفارا
كهي ولديه حيوي ونى لومالني وماني بقلب الالف الثانية المعاملة بهمزة
ومنه يقال المانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ها كما في ماه
والقول بان الماهية منسوبة الى لفظ ماهو بحذف الواو كما في ضربوا علما
لا يعتد به ان المختار في النسبة الى المركب الغير الانساني حذف الحزم
الثاني كنما سياني وجوز في نسبهما لادي وماوي بقلب الهمزة المبدئية
من الالف الثانية واو اخلات لغة في لآلي اذا تاء بكلمة واحدة وقد
بيناه في موضعه ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي
آخره حرف صحيح اذا اراد به اللفظ يضعف آخره وان اسمي به احدي ضعف
فعلى الاول يقال في كم كمى وكمية وتعلم لي ولية وعلى الثاني يقال فيهما

وفي من كمي وولي ومنه والمركب ان كان علما ولم يكن انشائيا يحذف منه
الجزء الثاني وهو المختار كيعلي وتابلي وخمسي وكيفي في يعلي
وتابشرا وخمسة وعشرو كيعما علمين واجاز ابو الحسن والجزء من
حذف احد الجزئين مطلقا فلا في يعليك بعلي او
يعكي وفي تابشرا تا بلي او شري وقيل بعلي بعكي
بالنسبة الى كل من الجزئين كما قيل في نحو احد عشر
غير علم احدي عشري وقد ينسب الى المجموع من غير حذف
فيقال بعليكي ولي نحو كنت يقال كوني بالحذف والرد كما حكى سيبويه
والقياس كاني اذا الساقط لاجل الالتقاء هو القلب وعند الجرمي يقال كنعني
بغير الحذف كما هو القياس لان الضمير كالجزء من الفعل ورواهاوا اكتفني
بنون الوقاية المحافظة للضمير المضموم من الكسرة ان كان انشائيا فان كان كنية
او مضافا لها في الاشتراك بين الاسم فيحذف الجزء الاول كيربي وعمره
وربولى ومطلبي في ابن الزبير وابن عمرو عبد الرسول وعبد المطلب والا فالثاني
كأمرني في امر اللقيس وقد يبنى فعلا من جزئي المركب بان يؤخذ من كل
جزءان اثنان الاول ثلاثة ومن الثاني حرفين وينسب اليه فيقال عيشني

لثبثني وتعبقسي وعبد ربي وحضر مني في عبيد الشمس وعبد
 اللبث وعبد المذار وحضرموت وقديبني فعال من اسماء اعضا البدن او
 يزاد في اخرها الف ونون فيقال اناني ورواسي لعظم النفس والزاس والهياني
 وشعراني لطويل اللحية والشعر وجامخولف به القياس رازي و مروزي
 ومضغواني وريماني و بصري بالكسرو تهامي بالفتح مجري ومرو وهندو يمن
 ومضرا بالفتح وتهامة بالكسرو اما في البصرة بالكسرة فعلي القياس وريما يصاغ
 من اسم الشي فعال لعامله او صاحبه كهدان وعواج وثواب وفاعل لصاحبه
 كظهور لابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية ومنعلة لمكان كشرفيه المأخذ
 كجندة ومذابة * الفصل الثامن في الامالة وهي ان تمال الفتحة نحو
 المكسرة فالالف نحو الياء ان كانت نحو رجمة وكتاب ولها اسباب وموانع فمن
 اضباها اما وقوع الالف بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين او لهما ساكن
 او له لونا نيمهاها بعد الفتحة نحو عماد وشغلل وبنامتاو يعبد الله
 وتبرمها وتكرمها واما نحو درهمان ومهاري فسوغة خفاء الهاء واما قبلها نحو
 هالم ونزال وقل نحو من كلام وثلاث درهم وكثر من دار لكسرة الراء لو كانت
 هاء مزة والكسرة المقصورة الاسمية ليست كما في وثلاثها على الالف فيلزم عبر بخلاف

انكسرة المقدرة وفقا لمن دار فلایمال نحو موادو یمال نحو من دار
 بالوقف والقول بان لا تؤثر في الامالة الكسرتان المقدرتان للوقت والداغام عند
 الاكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسرة على الالف المتقلبة عن واو الاكسرة الراد فلایمال نحو
 من بابه وماله و یمال نحو الرجا ومن دار نحو الكبا والعشا والمكاشا واما وقوعها
 بعد اليا بلاصلة نحو سجال اوها بحرف نحو شيهان وحيوان او حريفين
 فان يهما هاء بعد الفتحة نحو رانت يدها واما كونها قبل اليا المفتوحة
 او المكسورة ككآية وعبائع دوزن المضمومة كالتبايع واما انقلاب الالف
 عن الواو المكسورة نحو كان وضافت الواو اليها نحو نائب والزخى وسال وزمى
 واما صيرورتها ياء مفتوحة في وقت نحو دما وحبلى والعلى وسكارى بدليل
 دعى وحبلى وعلما وتكريرات بخلاف حال وصال واما مراعاة الامالة
 في الكلمة ولو حكاها متقدمة كانت على الاخرى او متاخرة نحو رانت عانا
 ومخانا نايروى ونصارى اولى الفواصل نحو الصبى واللبل انما سبى ماود ملك
 ريك وما تلى وقد ثمال الالف المتقلبة عن القنوين حالة الوقت نحو
 رانت زيد الانها تصف لعدم لزوم القسوة مواتعها خبروف المستعملة
 وهي سبعة احرف الهاء والصاد والظاد والغين والفاء

تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف في كلمتها بالانصالة نحو واخذوا صم
 او منع الفاصلة بحرف او بحرين عند الاكثر نحو باسط وموا عيظ واما ان الم
 تقع في كلمتها بل في كلمة اخرى فتدليل تمنع وقيل لا وايضا ان وقعت
 قبلها في كلمتها متصلة بها نحو ظالم وغاشم او منفصلة عنها بحرف
 انقصو مة كانت او مكسورة او ساكنة نحو غلام وصلاح ومصباح الا في
 باب خاف وطلب وصفي ووسطى وكذا تمنع الامالة الراء الغير المكسورة
 كما ان اوليت قبل الالف او بعدها نحو كرام وسمارك ونحو هذا احار ايضا عند من
 امال نحو هذا احاد الف في باب راج وراى وبرئ وذكري والراء المكسورة تمنع
 المستعلية والراء الغير المكسورة عن المنع ان اوليت الالف بعدهما في مال
 نحو طار وعارم ومن قرأت ومطلق الراء ان اتباعد فكا كعدم في المنع ومنعه
 في مال هذا كافر ولا يمال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الا فر
 قبل العكس اعطاء للرأين جمعها في المنع ومنعه وان اتباعدتا لا يمال الاول
 لو يمال الثاني وقيل هو الاكثرو قيل الاول ويمال فتحة ما قبل التاء التي
 في ضمير في الوقف ها انى الكسرة شيئا لها بالالف في الضم والفتح بخلاف التاء
 نحو اذ الضمير وغيره وفي هاء السكدة خلاف فان كانت الفتحة على غير الراء

والاستعلاء حسنت الإمالة مخو رجحة والاتجست ان كانت على الراء مخو كذرا
وتوسطنا ان كانت على الاستعلاء مخو حقة ويصال فتحة ما قبل الراء
المكسورة مشفرة عن الالتصغير كائنه على الياء ولو فصل بينهما ما كان
تغير الياء او بمكسورة لا يمال الياء مخو بالمجانز تبعاً الإمالة الذال ولا مخو من
ليسير وغيره يمال مخو للمعروف والشعر وخطير مخو من عرو بالفوز وخطير مخو وكذلك
يصال فتحة ما قبلها اذا كانت على غير الياء بلا فصل او منع فصل يساكن
او بمكسورة مخو من المنقرو بالمعروف بالزور وهذا الخطير مخو واذا وقع في الصور تبع
حرف من المستعملة بعد الراء المكسورة يمنع الإمالة وقبلها لوفتحة قبل
الهمزة الإمالة تمال عند البعض مخو ثمي ونائي ولا تمال لفتحة جرقة
بالضارعة المكسورة تليها مخويز يذوتعد كما تمال فتحة غيرها قبل الكسرة وان
فصل بينهما ما كان غير ياء مخو واذا وافقهم ويقدر ولا تمال من الحروف الابلي
يزي ولا في امالات بعضها نعتي الجملة نعم لو سمى بها لمحكم الحكم الاسماء
المتمكنة ومن الاسماء الغير المتمكنة الذال والي وئتي شبهها بيلي والاناها
لا يمالا كالجزم من الفعل وشعره وحكي اماله حتى ولكن واسيل حسي مع انه
كالمعروف في عدم الضرب لحيى حسنت فلا يصره المضارعة الفصل التاسع

التامع فيما يغتفر الخاف الساكنين فيه وفيما لا يغتفر يغتفر الخاف الوقتية
 مطلقا نحو زيد وهو ردد واسموني نحو صميم عين قاف ما بني لعدم التركيب
 مطلقا وفيما يكون لين في حكمته والثاني مدغما نحو خامة وخو يده
 والآلين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة الا متفهام على همزة
 وصل مفتوح حقلًا يلتبس بالخبر نحو الحسن عندك وآيمن الله يمينك
 والعرب فيه وجهان قلب الهمزة الفاره الاكثر وما نحن فيه والتسهيل
 وفيما يدخل كلمة هاء واو على الله عوضا عن حرف التسم نحو لا اله الا الله
 واو الله اذ اسلمها لا والله واو واللهم يجوز حذف الالف في لاهاء اليا في
 واي وقتها ايضا لا يغتفر في غير هذه الصور وذلك لا يخلو اما ان يكون
 له ما مائة او اثنان كان مدة حذفت فيما بدا نحو حلقنا البطان وفي الارض
 ويدعو الرجل قياسا عند الكوفة وسماعا عند البصرة وفيما بدا نحو
 الانصارون في قراءة وعنه تلمى في قراءة وفيما بدا نحو لم يقرى الرمح ولم
 يردوا الامر عند من لا يحذف الياء والواو المبدئين الهمزة انسا كذا بل يكسر
 نحو قل وبع ونحو اغز ارمي ونحشين واعز وارمن ويغز الجيش ويرمي
 الارض ونحشي اليوم وكذا ان كان نونا متصلا بحكملة في لانهن في القدر ان

وان لم يكن مدد ولا نونا مكددة حرك الاول في نحو ان ذهب ان ذهب والاسم
ولم آبله وانم الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين
وقد سبق بيانهما والجمع بين الساكنين فيهما اسطاعوه وهل تر بصون قراة
شاذة كما شذ حذف التنوين في قوله جا تم الطائي وهاب المائي
وحرك الثاني في نحو انطلق ولم يلدوه في نحو رد ولم ير في تميم ومنهم من
قال ان قواه تعالى ومن يطلع الله ورسوله ويخش الله ويتقيه من هذا الباب
والاصح انه ليس منه لان الهاء فيه للضمير لتكررها للوقوف والاصل في
تحريره الساكن الكسر ولا يعدل عنها الابعاض كوجوب التهمة في مخد
مخوذ اليوم خلافا للشيخ الرضي وفي ميم الجمع كعليكم ولهم دون عليهم
وبهم ولي نحو رد على الاصح ونازوي الا خفش فيه من الكسر فتعريفه
واما ما اجاز الثعلب فيه من الفتح فغلط وكما اختار هائي واوالضمير
والجمع نحو واخشو الله ومصطفوا الله واشتروا الصلابة بفتح الواو قراة شاذة
والمختار في الاستطعنا الكسر ولو شبه واوه بواو الجمع وكجوازه اذا كان
بعد الثاني منهم ما عمة اصلية في كلمته ولو تقدير نحو قالت اخرج وقالت
اغزني وهذا زبدن انصرة ولقد استهزى واوا قتمين بخلاف قال

قَالَتِ ارْمُوَانِ اَمْرُوَانِ اَحْكُمْ وَقَدْ يَصْمُ الْاَوَّلُ اِنْ بَاعَا مَا لِبَلَهْ فِي مَخْرُوقٍ
 اَصْرَبْ وَاَقْعِدِ الْيَوْمَ وَقَمْ اللَّيْلَ فِي قِرَاءَةِ شَاذَةٍ وَكَوْجُوبِ الْفَتْحَةِ فِي مَخْرُودِهَا
 وَلَمْ يَرِدْهَا وَجَكِي الصَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي مَخْوَانِطَلَقٍ وَلَمْ يَلِدْهُ وَفِي نُونٍ مَعِ الْاَلَامِ
 مَخْوٍ مِّنَ الرَّجْلِ وَقَوْلُهُمْ مِّنْ اِبْنِكَ عَلَى الْاَصْلِ كَعَنَ الرَّجُلِ وَالصَّمِّ فِي عَنَ
 الرَّجُلِ ضَعِيفٌ كَالْكَسْرِ فِي مَنَ الرَّجُلِ وَاخْتِيَارُهَا فِي مَخْوَالِ اللَّهِ وَجَوَارِهَا
 مَعِ الصَّمِّ فِي مَخْوَرٍ دَوْلَمٍ يَرِدُ بِمُخَالَفٍ رَدَّابْنَهُ لَوْجُوبِ الْكَسْرِ فِيهِ وَبِمُخَالَفٍ
 مَخْوَرٍ دَالْفُومِ فَاِنْ اِخْتَارَ فِيهِ الْكَسْرَ عَلَى الْاَكْثَرِ اَوْ اِنْ حَرَكَتِ السَّاكِنُ الْثَانِي
 يَاتِصَالُ الصَّمِّ الْمَرْبُوعِ وَنُونِي الْتَاكِهَةِ اِذَا كُنَّا مَعَ الصَّمِّ الْمُسْتَمِرِّ بِالْكَلِمَةِ
 الَّتِي جَذَفْتَ مِنْهَا السَّاكِنُ الْاَوَّلُ دَمَا حَذَفَ لَشِدَّةِ اِتِّصَالِهَا فَعَارًا
 كَالْجِزْرِ فَيَعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضِيَّةِ الَّتِي سَارَتْ كَالْاَصْلِيَّةِ مَخْوً وَقَوْلُهُ وَلَنْ بِمُخَالَفٍ
 مَخْوَرٍ مِتَاوَقِلِ الْحَقِّ وَآخِشُوا اللَّهَ وَآخِشِي اللَّهَ وَآخِشُونَ وَآخِشِينَ لِأَنَّهُ فِي حَكْمِ
 الْاِنْفِصَالِ فَلَمْ يَعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضِيَّةِ الْمُحْصَةِ وَهُوَ الْاِظْهَرُ مِنْ ثَمَبِهِ قَالُوا
 مَخْوً فَلِحُمْرِهِمَا اَبْقِيَ الْاَلَاءَ فِيهِ عَلَى الْجَذْفِ وَمَخْوً مِّنَ الْحُمْرِ مَا بَقِيَ النَّوْنُ فِيهِ
 عَلَى الْحَرَكَةِ اَكْثَرًا سَجْمًا لِمَنْ مَخْوً فِي الْحُمْرِ بِاعَادَةِ الْاَلَاءِ وَمِنْ اِلْحَمْرِ بِامَادَةِ
 اَلْسِيكُونِ وَحَكَبُوا بِالْوَلِيَّةِ قِرَاءَةِ عَابَسِ الْاَوَّلِ بِكُسْرِ النَّوْنِ وَفِي الْاِنْغَامِ

بسكون اللام على قراءة عاد لولى بادغام التنوين في اللام تحركة الفتحة
العاشر في الوقف وهو قطع الكلمة عما بعدها والوصل ضده وفيه وجوه
حتى حسنا ومجلا بالاستقراء تضمن الابدال والسكان وبين وبين والتعريف
والحذف والزيادة والرد الاول اسكان آخر المتحركة بلاروم واشمام وهو الانصاع
الاكثر والثاني اسكانه مع الروم وهو ان ياتي المتكلم بالحركة خفية ليطلع
السامع عليها وهو قليل في المفتوح دون المضموم والمكسور والثالث اسكانه
مع الاشمام في المضموم وهو ان يضم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليعلم
السامع ان قصده الاعلام بالصفة فلاشمام لا يدركه الا البصير بخلاف الروم
وهما لا يكونان في ها الثاني نخور حمة ولا في ميم الجميع نحو اليكم ولا في
الحركة العارضة نحو قل ادعوا لله والراح ابدال تنوين المضموم بالمجرد من قاء
تصيرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون الضعيفة اذا وقعت بعد الفتحة
وكذا نون اثنى وفيه خلاف نحو رأت فرسا اذا واخيرا بخلاف تنوين المرفوع
والمجرور فانه لا يبدال بالواو والياء على الانصاع فالوقف فيهما سوا كما نام مجردين
اولا بحذف الحركة والتنوين نحو جازيد ويزيد وهذه تمرقة وبتمرة وكذا
يحذف النون الضعيفة اذا وقعت بعد الضمة والكسرة لا يرد ما حذفه لا يخطئ

في جعلها محورا غير واهي في الميزان وهم الياء وكسر عاوية ابدال التنوين
 في هين اخرا ان احدهما ابداله باختة مطلقا والثاني امكانه مطلقا ويوقف
 في باب عمار وحى على الالف بالانفاد وانما الاختلاف في الله ونعت
 قلب كل الف بالهمزة في الوقف قلب الف نحو حبلني وارطى ومنى
 وعمار مى ونحوها بالواو او الياء العلم من ابدال تاء التانيث الاسمية ها
 هي مخور حده وطلحة وماربه على الاكثر لقابليتها بين تاء وقت وبنت وقل
 هاء التاء على حالها نحو رجوة وقاد حركة التاء وقلب التنوين الثاني
 في التاء النصب محورا مت قائمتا وليس منه تاء هيات على الاكثر وكذا
 في المسلمين والضرابات الاعلى تعف وعرلات ان نعت تاء في
 النصب فيكون بمعنى عزلة فوقف على الهاء والاعلى التاء لكونه جمعا
 ولما قلته ربه بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجرا الوصل مجرى الوقف
 بعد من حركات الهاء ينقل حركة همزة الربعة لى وصل ومن ههنا يقال حين
 هذا الكلام امر امرأة واحد اثنان بالياء همزة الوصل فيضاني اوله
 همزة ويسكن الاخير اتصال ويقال ثلثه ربه خمسة ستة بالياء وكرو
 في الاتصال وليس منه الهاء المتحركة لما في قولهم الساكنين حين وصل

للنقل والسادس زياد الالف في أن. وأن لفتي لنا فيقال انا وانا بالالف
 و منه قوله تعالى لئن اهل الله رب بالالف و تفاوت في بالالف و لا يجزئ
 بالالف في الوصل ايضا و يزاد الالف في جميع ليقال حية للبيان التامة
 و قل حيله كما قل ان وانه السابح الحاق هاء السمكة و هي لازمة في
 مخوف و ردوني ما الاستغنامية المجرورة بالاسم مخوف م ومثل م وفي لائق
 ولا تردد البعض و جائز في مخوف م وفي ما الاستغنامية المجرورة بالمعرفة
 مخوف م وعم ولم يحذف الفها وقد سبق بيانها وفي مخوف م مخش ولم يدع ولم يزم
 وهو غلام ي و نصرتي ولعل و اكرمتك واعطيتك. بفتح الكاف او بكسرهما
 وهذا كرمته في المذكر و اكرمتك في المونث وفي كماله يمكن هاء كسرة
 ومنه ولا يكون حركة اعرابية كريد ولا مشبهة بها كباب يار يد ولا ترجل والمخشي
 وقيل يجوزها عليه مطلقا لبيان الحركة البنائية مخوف م وصرية وقيل في
 اللازم فقط يجوز قعد لا صرية نحو بالالف وفي مخوف م وهذا هو بالقصر يار يار
 وازيد او نحوهما في اخره الالف ان لم يلتبس عدد لحوقها بالمتصاف ومن ثم
 امنع في عيني وعصا وحكي الحاقها بعد التضعيف نحو اعطاني ابي
 بالتشديد ويجوز الكسنة في لغة بكر والكشكشة في اسد وهذا الحاق

الحاق السين المهملة والشين المعجمة بكاف الخطاب الممنون من حفظا بكسره
 وقرابينه وبين الكاف للمذكر نحو اكرمتكس ورايتكس وجالبتما فاني حاله
 الوصل حذف الياء ابقاء ما قبلها علي الكسرة بحاله نحو لا ابر وما كنا بنسج ويوم
 يات وقد يوقف علي حرف واحد بوصل الف كقوله شعر جارية قد وعدتني
 ان تا * تدهن راسي او تغلى اوتا * اي تاتيني وتمسح بالشاعر اخذ التاء
 من اولهما ووقف بوصل الالف بها الوصل همزة فالف كقوله شعر بالخيزر
 خيرات وان شرفا * ولا يريد الا ان تا * فاخذ الشاعر الفاء من نشر والتاء
 من ان تشاد فوصل بهما الهمزة والالف الثامن اثبات الياء في نحو غلامي
 حركت او سكنت وفي نحو القاضي ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها كما
 ان المحذف اكثر من اثباتها في مر وقاض رعا وجران منع بعضهم حذفها
 في نحو غلامي ويا قاضي كما منعوه في نحو المرنى ويا مرنى بالانفتاح
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلاني نحو نصرني ويا غلامي وقفا قرابيتهما
 ومن جوز حذفها في نحو الكبير المتعال وصلوا جبه وقفا وجاء انباتها او او
 والياء وحذفهما اذ لم تكونا صميرين وقفا وصلاني القواصلي والقوا في ظلي
 الاصبح نحو زيد يغزو ويرمي ويغزو ويرم زيد لم يغزو ولم ير ولم يغزو ولم يرمني وقل

حذلهما اليهما الابا انما مضربون مخولم يغزوا ولم ترمى والتي وغلامي وضفوا
 وحذف الواو والياء الثابتة وصلافي ضربه ولهويه واذا قوفي منه وعليه ومضرتهم
 وهم ومنهم وعليهم خلايا كالياء الثابتة في تدو التاسع ابدال الهمزة لهما
 من اخت حركتها بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سواء كان
 قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة ولا نقل ان كان مفتوحا مخوفا
الكلو والخبو والبطو والردو رابت الكل والخب والبط والرد ومزرت بالكني
والخني والبطي والردي ومن يقر من البنائين المرفوضين وهما دبل وحبث
 يتبع في الاحوال ليقول هذا الردي و رابت الردي ومزرت بالردي
بكسر الفا والعين وهذا البطو و رابت البطو ومزرت بالطو يضمهما ويجوز
 في لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتها بالنقل حركتها
 التي نياكن قبلها. لكن في النصب يفتح ما قبل الالف ضرورة مخوفا
بطو ومزرت ببطي و رابت بطا و اما من اخت حركة ما قبلها ان كان
 متصوما او مكسورا مخوفا كفتوا تهى العاشر نقل الحركة اية حركة كانت
 من الهمزة الى ساكن صحيح غير مدغم قبلها وان لم يكن البناء ان ومن غيرها
 جامعا للفتحة ان كان صحيحا ولم يلزم البناء ان وهو قليل يقال هذا بكسر

بِكَرٍ وَخَبِيرٍ وَ مَرُوتٍ بِكَرٍ وَخَبِيرٍ وَ رَأَيْتُ الْخَبِيرَ لَا يَمْلِكُ رَأَيْتُ الْبَكْرَ لَا غَدَا
 حَبِيرٌ وَلَا مَنُ قُتِلَ وَ جَازِيهِمَا الْإِتْبَاعُ مَطْلَقًا هَذَا مِنْ يَتَّبِعُ مَخْرُجَ هَذَا الْعَبْرِ
 وَ رَأَيْتُ الْعَبْرَ وَ مَرُوتٍ بِالْعَبْرِ بِكَسْرَتَيْنِ وَ هَذَا قُتِلَ وَ رَأَيْتُ قُتِلَ وَ مَرُوتٍ
 بِقُتِلَ بِصَمْتَيْنِ وَ يُقَالُ هَذَا الرُّدُّ وَ مِنَ الْبَطِيْ وَ مِنْهُمْ مَنْ يُفْرَعُ مِنَ الْبَنَائِيْنَ
 مَطْلَقًا يَتَّبِعُ فِي الْأَحْوَالِ وَ يَقُولُ هَذَا الرُّدِّيُّ وَالْبَطُو وَ رَأَيْتُ الرُّدِّيَّ وَالْبَطُو
 وَ مَرُوتٍ بِالرُّدِّيِّ وَالْبَطُو أَوْ جَازٍ عِنْدَ غَيْرِ سَبِيحِيَّةٍ نَقْلُ الْقُبْحَةِ مِنْ غَيْرِ الْمَذُونِ
 مَخْرُجُ رَأَيْتُ السَّلْسَ وَلَا تَقَرَّ وَ أَمَّا الْمَنْصُوبُ الْمَذُونُ فَقَدْ مَرَّ حَكْمُهُ التَّحَادِي
 هُوَ الضَّعِيفُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكَ كَأَصْحَابِهَا بَعْدَ مَتَحَرِّكَ
 وَلَا يَكُونُ هَمزةً مَخْرُجَةً فَرَزْدَقٌ وَ هُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا وَلَا يَصْغَبُ حَرْفٌ
 مَنْصُوبٌ مَذُونٌ فِي الْمَخْتَارِ بَلْ يَقْلِبُ تَنْوِينُهُ الْفَاصِلَ تَقْدِيمًا
 آتِيًا وَلَا يَحْرُكُ بِأَلَا شَبَاعَ حَرْفٌ وَقَفَتْ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ
 مَضْمُونًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ لَوْ هُوَ مِنْ أَحْكَامِ الْوَصْلِ وَ شَذَّ الْقَصْبُ فِي
 قَوْلِهِ كَالْعَبْرَتِي وَ اتَّقِ الْقَصْبِيَّ قَدْ وَقَفَ قَصْبُ الْقَلَمِ عَلَى آخِرِ مَا أَرَدْنَا
 اتِّصَالَهُ يَا لَهْمَام * وَالْعَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَنَا لَا خُتْعَام
 هَذَا الْمَسْرَام * فِي الْإِخْسَامِ مِنْ شَهْرِ الْمَسْرَمِ الْحَرَامِ * الْمُتَعَلَّمُ فِي

ملكه شهر عام تنبع وعشرين ومائتين والقب من هجرة خير الانام .

* وميزنا بانعامه العام عن الانعام * وبعنايته الخاصة .

عن كافة العوام * والصلوة والسلام على .

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام *

وعلي آله العظام * واصحابه ذوي

الاحترام * الى قيام الساعة

وساعة القيام *



اغلام الطبع

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
٢٣	١٤	نص	ونص
٢٨	١٤	الہلال لیصیر	الہلال ان نصبت اللیلۃ لیصیر
٢٩	٦	اذا کان	وانا کان
٣٢	٦	من	عن
٣٦	١٢	قرننا	قرننا
٣٨	٦	لَا	لَا
٣٩	٨	معناہ	معناہا
٤١	٢	باحثی	باحد
٤٩	٥	ہنا تروہ	ہنا تروہ
٥٤	١١	فیہ الفعل	فیہ الفعل
٥٦	٣	راد	رآہ
٦١	١	اقترانہ	اقترانہ
٦١	٣	اولم یقتروا	اولم یقتروا

صفحة	سطر	فلا	صح
٦٤	١٣	ومجتهدا ارمعتركة	
		إلصراك ومجتهدا	ومجتهدا ومنه
		جهدك ومنه	
٦٣	١٥	منغصة	منغصة
٦٨	١٣	يقيمك	يقيمك
٧٩	٥	جزءا	مجزرا
٧٦	١٣	والعيس	والالاعيس
٨٧	١٢	الفصل	للال
٨٨	١٢	وجوبه	وجوبا
٩٠	٥	للمعلمة	للمعلمة
٩٣	٥	والدارالاخرة وجوب	وله ارا لاخرة وجوب
		الحصيد	الحصيد
٩٦	١١	شرا	شرا
٩٨	١٠	تترك	ويترك

صفحة	مطر	غلط	صحيح
٩٩	٣	له يقال اخي واني	فيقال اخي واب اخي واني
٩٩	١٠	ويقال حمي وهني	ويقال في حم وهن حمي و هني
١٠٧	٨	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	يقال
١٠٨	٣	منهما	منها
١١٣	١٥	انذا اقبلت	قلت انذا اقبلت
١٢١	٥	يكون	يكون
١٢١	٧	يكون	يكون
١٢٣	٢	وانعل	او انعل
١٢٥	٣	اولمخاطب	اولمخاطب
١٣٥	٨	لفعلية	بفعلية
١٣٨	١٠	ولم معنى الامر وطرود	بمعنى الامر وطرود
١٣٨	١٣	رجع الصبا	لرجع الصبا

صفحة	سطر	خط	صحیح
١٤٣	٦	ولم يهد	اولم يهد
١٥١	١٠	مقترون	مقترا
١٥٤	١٣	الى لتغذية	الى التغذية
١٥٦	٢	او انفقة	او انفقة
١٥٩	٨	منصون	منصون
١٧٢	١٠	لم يجد	لم اجد
١٧٣	١٠	وجهيه	وجهيه
١٧٤	١٥	يعصل	يفصل
١٧٥	٣	اوقاها	ادفاها
١٧٨	١٠	عليه	عليه
١٨٠	٨	امن	لص
٢٨٢	١١	زيدا	زيد
١٩٢	١٤	لايليسون	يلبسون
١٩٢	١٥	لوصول	الموصول

صحيح	غلط	سطر	صفحة
ربما	وربما	٢	١٩٨
اخرجك	خرجك	١٣	٢٠٣
وعلى	على	٦	٢٠٩
عمرو	عمرا	١١	٢١٣
للتسوية	للتسوية	٦	٢٢٠
انت	انت	٨	٢٢٠
ثعلبة	ثعلبة	٩	٢٢٩
حكم موزونه	حكمه موزونه	٩	٢٣١
اصابعه	اصابه	١٤	٢٣٩
واحدوا	واحدوا	١١	٢٤٤
الثلاثة الاثواب	الثلاثة الابواب	١٠	٢٤٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل رسله محمد وآله
 واصحابه اجمعين اما بعد فهذا احل الآيات والامثال التي وقعت
 في امثلة هذا الكتاب ترجمتها بالفارسية تسهيلا للطلاب وامثالا لامر
 بعض اولي الباب من الاحباب والله اعلم بالصواب واليه المرجع
 والمآب * المقالة الاولى * التبصرة * شعر * وَيَسْتَفْرِجُ الْيَرْبُوعُ
 مِنْ نَافِقَانِهِ * وَمِنْ جُحْرِ بِالشَّيْخَةِ الْيَبْقُصُ * يستخرج مضارع
 غائب معلوم از استخرج بمعنى طلب خروج كردن اليربوع بالفتح
 موش دشتي النافقاء اسم يكي از سوراخ هايش كه از جا نبش خارج
 ميشود القاصعة ضد آن العصر بالهم سوراخ سكونتش الشبيخة بكسر

شین معجمه گیاهی است معروف در عرب و جمله الیقتصع که
 بمعنی الذي یقتصع است یحتمل که در محل فاعل یستخرج
 باشد پس بنابرین معنی بیت اینکه طلب خروج میکند موش
 دشتی را از انقایش باستانه شیعه صیادیکه قصد قاصعا میکند
 و یحتمل که در محل نصب صفة یربوع است براین تقدیر معنیش این
 که طلب خروج میکند صیاد موشی را که داخل قاصعا است باستانه
 شیعه و یمكن که در محل جر صفة جحر باشد یعنی طلب خروج میکند
 صیاد موش را از سوراخیکه داخل شده است این موش در آن
 لیکن برین تقدیر حذف ضمیر مجرور با حرف جار یی یاقت شرطش
 لازم می آید یعنی من جحره الذي یقتصع فیه ای بدخل فیه و طرفه
 اینکه صاحب عباب بر همین احتمال اخیر اقتصار کرده * أَشَدُّ
 الْهَلِّ قَالَ الْخَلِيلُ قُلْتُ لَبِئْسَ الرَّقِيشُ هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي تَرْيْدَةِ كَأَنِّ وَدَّ كَمَا
 عُمُونَ الصَّيَّارِينَ فَقَالَ أَشَدُّ الْهَلِّ تَرْيِدَةُ الْفَتَمِ أَشْكُوهُ الْوَدَّ بَفْتَمَتَيْنِ
 چربی گوشه العیون جمع عین بمعنی چشم الصیارن جمع
 صیون بالفتح گریه نریعی نقل کرده است خلیل که گفتم بای رقیش که

که ایا هست تر از رغبتی در خوردن اشکنبه که چربی گوشتش بچشمهای
گوییهای نرینه می ماند گفت بسیار رغبت * وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعْمِ الْوَلَدِ *
یکی از اعراب زنش دختری زانیده دوستان و خویشانش بوی بشارت
دادند و گفتند نعم المولودة یعنی چه خوش است این دختر گفت
والله ما هي بنعم الولد یعنی بخدا نیست این دختر مستحق اینکه
گفته اید در حقش کلمه نعم الولد بد آنکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب
بر دختر و پسر هر دو آمده است چنانچه آیات قرآنی ناطق بر این معنی
اند بخلاف لفظ ابن * نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَشِّ الْعَيْرِ * السَّيْرُ بِالْفَتْحِ دَوَالِي
که از حرم می سازند العیر بالفتح حمار یعنی خهی دوال بر حمارنا زیبا
و این قول ضرب المثل است برای کسی که بواسطه امر مذموم با امر محمود
برسد * وَاللَّهِ مَا لِيْلِي بِنَامَ مَا حَبَّهُ * راجز شدت الام شب هجران
بیان میکند یعنی بخدا سوگند این شب من شبی است که نطفه
حاحبش دران و مراد از ان نفس خودش گرفته یعنی نطفه من دران *
الَّتِمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا * بِأَنَّ دَابَّ لَوْلَمْ يَفْتَنِي أَوَّلَهُ * الام
مضارع متکلم مجهول از لوم بالفتح بمعنی نکوهیدن الذنا ب بمعنی

عواقب جمع ذنب بفتح تین لم یثمت مشارع غائب منفی بلم
 از فوت بالفتح بمعنی درگذشتن الاوائل جمع اول شاعر میگوید که من
 در تحصیل امور بی لحاظ انجامش تعجیل میکنم و وقتی که بمقصد
 نمیرسم میگویم که لو کان کذا لم یکن کذا یعنی اگر از اول چنان میکردم
 چندین نمیشد پس مردم برین تمنا مراما مت میکنند و حال آنکه
 ملاحت ایشان بر من متوجه نمی شود چه انجام کار تا وقتی که بوقوع
 نمیرسد کسی راه علوم نیست و اگر انجام کار و امید انستم اوایلش که
 مبادی تحصیل انست از من فوت نمی شدند ﴿يَا مَآ أُمِیْلَمَ غَزْ لَنَا
 شَدْنَ لَنَا﴾ مِنْ هَوْلِیَّاءَ بَيْنَ النَّصَالِ وَالسَّمْرِ ﴿ما امیلع تصغیر ما اصلع
 صیغه تعجب از ملاحت الغزلان جمع غزال کنایه از زنان دوشیزه
 کم سائله شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح بمعنی شاخ برآوردن
 آدوبسجه و اینجا کنایه از زربنائی زنان است هولیاء تصغیر هولاء الصال
 جفاد معجزة درخت کنار و السمر بالفتح و ضم المیم جمع سمرة بالفتح و ضم
 المیم نام درخت طلع است شاعر از روی تعجب میگوید که ای
 قوم کدام چیز است که ملاحت بمغفیده است زنانی دوشیزه را که

که جوان شده اند بعض از ایشان برای مادر باده سال و سفره بآیه
يَقْدُمُونَ الْخَمِيلَ شُعْشَاءً ۞ كَأَن عَلَيَّ سَنًا بِكِهَامَدَ أَمَا ۞ آیه بمعنی
علامت و بای جاردان متعلق بفعل مقدراست ای یعرفون یقدمون
مضارع جمع غائب از اقدام بمعنی پیش آوردن الخمیل بالفتح اسم
جلبغ بمعنی اسپان الشعف بالضم جمع اشعث بمعنی مغبرالراس
السنابک جمع سنیک بضم سین مهمله وسکون لون وضم بای موحد
پیش نم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینجگانه از خون است
شاعر میگوید که می شناسند مرد م انجماعت را بعلامتی
که پیش آرند اسپان را غبار آلوده گویند اسم ایشان تر از شراب سرخ یعنی
از خون گشتگان باشد ۞ اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمُ ۞ آن هب
امر مخا طب است از ذهاب و باد بذي برای ظرفیه است
و ذی بمعنی صاحب صفت موصوف محذوف و آن وقت است یعنی
بروای جوان در وقتیکه صاحب سلامتی یعنی مظنه سلامتی باشد
۞ تَسْمِعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ اَنْ تَرَاهُ ۞ المعید یعنی تضمیر معدی
مستوب سویی که پیش از دیدن آن وقت نسبت دال را متخلف گردند بنابر

استثقال دوتشد ید بایای تصغیر یعنی شنیده نت معیدی را بهتراست
ازد ید نش واین قول ضرب المثلی است برای کسیکه بحسن
وجمال در مردم مشتهر باشد و هنگام رویه منظرش مستنکر * المقصد
الاول التذكرة العدل * اعصم بالرجاء ان عن بأس * وتناس الذي
قصم أنس * اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی چنگ در
زند الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضی غائب است
از عن بمعنی پیش آمدن الس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب
از تناس بمعنی فراموش نمودن شاعر میگوید که اعتماد بکن بر امید
خدا اگر بیش آید ترا خوف و فراموش نما چیزی که متضمن شده است
انرا امس یعنی چیزی که دی روز گذشت * لقد رأيت عجبا مذا مسأ *
عجبا مثل السعالی خمساً * العجايز جمع عجوز بانضم بمعنی پیرزن
السعالی جمع سعاله بالكسر بمعنی غول بیابانی شاعر میگوید
که دیدم دیروز را عجبوه وان اینکه پنج زن گنده پیر را همچو غولهای
پیا بانی دیدم * إذا قالت حذام فصديقوها فان القول ما قالت
حذام * حذام بالفتح و بكسر میم نام مجعوله مدقوال امر مخاطب است از

از تصدیق بمعنی راست دانستن و باور کردن شاعر میگوید که آنچه
 بگوید حدام پسر است دانید انرا چه بدرستی که گفتنی همان
 گفتنی است که بگوید انرا حدام * الجمع * فَلَوَّكَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى
 هَجَوْتَهُ * وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا مَوْلَى در مصرعه اولی بمعنی
 سید و در ثانی بمعنی عبدش عریضگو ید که اگر عبد الله خواجه می
 بود هجوش میکرد م لیکن ارا نجا که او غلام غلامان است لیاقت
 هجو ندارد و در عکسش نیز بمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد
 الله غلام می بود در هجو کردنش باک نمیگرفت و نمیتوانیدم لکن
 چونکه عبد الله خواجه خواجگان است هجو کردنش نمیتوانم
 بد آنکه ما نامیده و قوفی بر مرادش عریض نمیدهد جز م بر
 هیچکدام معنی نمیتوان کرد اما در این ناقص من نظر بر عرف
 احتمال اول اولی و ارجح است * الترکیب * تَفَرَّقُوا أَيَّدِي سَبَا * ای
 تفرقنا مثل اییدی سبا علی حذف المضاف وهو لفظ المثل كما فی
 قولهم قضیة ولا با حسن لها والمثل منصوب علی الحال ای تفرقوا مثلین
 لهم و اصلش اینست کما بناه سیاهر گاه از سیلان مسخعت ترسیدند

از یمن خارج گشته در بلاد مشرقه پراگنده شدند و باز اجتماع دست نداد و این قول ضرب المثلی است برای هر جماعتی که اجتماع بعد تفرق حاصل نگردد ﴿البجیث الاول فی المرفوعات تَوَاقُّوْهُ رَجُلًا هَادٍ اَهْوَا سُهُ﴾ لها قَتَبٌ خَلْفَ الرِّمْلَةِ رَادِفٌ ﴿تواحق مضارع غائبه از موافقه بمعنی شتایی در سیر کردن الرجل با لکسر بالید بالفتح دست الرأس سر لقتب یفتحین چوب پالان الخلف بالفتح پس الریملة بمعنی متبوعه یقال ذمل هذا اذا تابعه الرادف بمعنی تابع قولش راسه مبتدا و است خبرش قتب رادف صفة قتب وقولش خلف الریملة از وضع مظهر است موضع مضمرب بمعنی خلفها یعنی پس از آن ماده خرمته و هاشا عروصف سرعت سیری ماده خرو و خبر بیان میکند و میگوید که ماده خرمه مرتبه سریع السیر است که در او در رفتن بجای دو دست پیشینش دو پای پسینش می افتد و خرنیزان قدر سریع است در رفتن که ماده خود را متغارت نمیکند و پس نمی ماند از او بل مرش گو یا قتبی است که حمل کرده شده است خلف آن ماده و متبوعه

متبعو عه ۛ جزى ربه تنى عدى بن حاتم ۛ جزاه الكلاب
 العاويات ۛ قد فعل ۛ قولش جزى ربه جمله انشائية و تاييده است
 والكلاب بالكسر جمع كلب بمعنى سگى العاويات جمع عاوي
 بمعنى سگت بانگت كنند ۛ يقال عوى الكلب اذا صاح و مراد از
 كلاب عاويات يا مردم اشرار اند مجازا يا سگان اند حقيقت و قولش
 قد فعل جمله اخباريه است واقع شد ۛ برسبيل تفاولي يعنى دعاي
 من باجا بيت رسيد حاصلش اينست جزا دهاد ربه عدى ابن
 حاتم از جانب من عدى ابن حاتم و امثل جزاي مردم اشرار يا سگان
 جزاي سگان بانگت كننده و حال انكه كرد اوسبجانه تعالى همچنان
 يعنى چنانچه من ميفروستم خدا اله تعالى جزايش داد ۛ لِيُبَكَّ
 يَزِيدُ نَارَ لِّلْمَعْمُومَةِ ۛ وَصُفَّتْ مِهَا نَطِيجُ الطَّوَائِفِ ۛ لِيُبَكَّ امر غايب
 مجهول از يكايكمعنى گريستن چه پروا يكم معلوم از فيما تخن فيه نهىست
 يزيد صفعول مالم يسم فاعله و مراد ازان يزيد بن فهره است و النار
 بمعنى عاجز غوار فاعل فعلى است كه بقرينه سوال عايد كه يعنى
 من ييكه است جذب شده يعنى ييكه غار ۛ قولش انجوده

متعلق مضارع است المختبط سایل که وسیله‌ند اردو معلوف است
 برضارع یعنی بیکه مختبط و مادر مما تطیع مصدریه است و جار مجرور
 متعلق است بصحبت و تطیع مضارع فایده از اطاعة بمعنی اذلاک
 الطوائع جمع معلیه است برخلاف تیاس حاصلش اینکه میگرد
 یزد را عاجزیکه متناومت بادشمنان بسبب عجز نمیتواند کرد
 و میگرد سائلیکه وسیله‌ند ارد چه آن عاجز ان ذلیل راحمایت
 و سائلان بی وسیله را مال عنایت میگرد * التنازع * اِذَا كُنْتَ
 تُرْمِيهِ وَيُرْمِيكَ مَاحِبٌ * جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ احْفَظْ الْوَدَّ *
 ترمی اول مضارع مخا طب و ثانی مضارع غایب از راضا بمعنی
 خوشنود کردن الجهار بالمکسر بمعنی آشکار الغیب بالفتح پنهان
 لحفظ اسم تفضیل از حفظ الودیر سه حرکت و تشدید دال دوستی
 داشتن شاعر میگوید که و تحیکه راضی داری تودوست خود را و راضی
 دارد و ست توترادر آشکار یعنی بحضور پس لازم است ترا که در
 غیبتش مودتش را نکهبان تزیائس * وَكُونَا مَآءِ سَعَى لِّأَنِّي مَعِيشَةٍ *
 كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ * اسعی مضارع متکلم از سعی بالفتح

با لقمه بمعنی کوشش کردن المعیشه آنچه بدان زندگانی کنند کذا
 ماضی غایب از کفایت بالكسر بمعنی بس آمدن چیزی بدانکه
 لو اگر مدخولش مثبت است منفی میگردد اندو اگر منفی است
 مثبت پس بر تقدیر تنازع معنی فاسد می شود بنابراین این بیت را
 از باب تنازع نشمرده اند و منقول لم اطلب را که ان العزوا لمجد
 است بقرینه بیتی که منصل این بیت است در
 قصیده وان بیت این است و لکنما اسعی لمجد موئل
 * وقد يدرك المجد المائل امثالي * محذوف داشته اند
 و مجد موئل بمعنی مجد محکم است حاصلش اینکه سعی
 نمیکند برای مال قلیل و کفایت هم نمیکند مراما ل قلیل
 و لکن طلب میکنم بزرگی استوار و ثابت را * النخبر * فوالله
 ما فارقکم فایالکم * و لکن ما یقضي فسوف یكون * و اوقسمیه فارق
 ماضی متکلم از مفارقت بمعنی با هم جدا شدن القلاء با لقمه
 و الممد دشمنی و دشمن داشتن شاعر میگوید که با خدا مفارقت
 نکرد و ام شمارا از راه دشمنی لکن قضاء الله چنین بود چه آنچه

اغانت کرد و مرا اعانت کرد و بی بعد اعانت کردی **النات** **طربا وانت**
 فتمت **ای الطرب طربا وانت** کنسریه الغنصریه بفتح الغاف و سکون
 الفون و فتح سین **مهذبیر فانی** یعنی ایاعیش میکنی همچو عیش جوانان
 حال افکه تو بیر فانی هستی مصرعه اخبرش اندهر بالانسان دوا ری
 و معنیش ظاهر است **خمولاً و احمالاً و غبرک** **مواقع** **بنیدیت** **اسباب**
السیاده و العبد **ای** تحمل خمولاً و تحمل احمالاً **التحمل** بائضم گسنام بودن
 الاعمال فرو گذاشتن **المواقع** بئضم میم و فتح لام حریم التثمیت بمعنی برقرار
 داشتن **السیاده** بالکسر بمعنی سرداری **المجد** بالفتح بزرگی حاصلش
 اینکه ای مخاطب تو زاویه خمول را قبول و از امور ریاست عدول
 میکنی و غیر تو برای برقرار داشتن اسباب سرداری و بزرگی حریم
 است **المنقول به اتفاق** **ای** **کلینی** **بیم** یا **امیصه** **ناصب**
ولیل **اناسیه** **بطی** **الکواکب** **کلی** امر مخاطب از وکالت
 بمعنی تفویض کردن **الهم** بمعنی غم **احیمه** نام محبوبه است
الفاصب از نصب بمعنی رنج دادن صفت هم است یعنی غم رنج
 دهنده **اللیل** بمعنی **نصب** **اناسی** **مشاعر** **مکام** از مقاساة بمعنی

رنج کشیدن بطی الکو اکب صفة لیل وکنایه است از شب دراز
 که کو اکبش بدیر تمام غروب میکند شا عر میگوید که سپرد
 میکنی مرا ای امید به دست غم رنج دهنده و بشب دراز مهاجرت
 که رنج بکشم آن شب را ۴ سَلَامُ اللّٰهِ یَا مَطَرُ عَلَیَّآ ۴ وَ لَیْسَ عَلَیْكَ
 یَا مَطَرُ السَّلَامُ ۴ مَطَر اسم رجل و مراد ازان قبیلہ است و بجهة آنکه
 منادی مفرد معرّفه است ہی بایست که بمعنی علی الصم میشود
 لیکن بنا بر ضرورت شعر منون واقع گشت و ضمیر د رعلیها راجع
 است سوی حبیبہ حاصلش این است که سلام ا ز جانب خدا بر
 حبیبہ است نہ بر توائ قوم ۴ یَبْکِیْكَ نَادٍ بَعِیدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ ۴
 یَا لِّلْکُھُولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ ۴ یَبْکِیْ مضارع غایب ا زبکا باضم
 بمعنی گریستن الثانی اسم فاعل ازنای بمعنی دور شدن و مراد ازان
 قریب الوطن است الکو جمع کاهل بمعنی مرد میا نہ سال
 الشبان بالضم و تشدید با جمع شاب بمعنی جوان و باید دانست
 که لام د ر الکو و للشبان برای مستغاث است و لام در للعجب
 برای مستغاث لہ است شاعر میگوید که میگردید بر تو ای ممدوح مسافر

مسافر غریب النون پس ای پیران و جوانان حاضر شو یدبرای
عجب چه این وقت و وقت عجب است و این شعر چنانچه
تمثیل است برای اینکه لام د ر مستغاث مفتوح میشو دودر
معطوف بروی مکسور همچنین تمثیل است که لا م د ر مستغاث له
مکسور میشود ﴿ اَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرِيٍّ ﴾ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ
اَللّٰهِ السَّلَامُ ﴿ الاحرف تنبیه نخلة كناية است از حبیبه ذات
عری اسم موضعی است که اهل عراق ازان احرام می بندند شاء
میگوید که آگاه باش ای نخلة که موطن و مسکن تو ذات عری است
براینکه سلام خدا او رحمتش بر تو باد ﴿ يَأْتِيْمٌ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا اَبَالَكُمَّ ﴾
وَلَا يَلْتَمِيْنَكُمُ فِيْ سُوْرَةِ عَمْرٍ ﴿ تیم عدی قبیله ایست لا اباکم
بمعنی نیست پدر برای تو بعضی گفته اند که این کلمه مدح است
یعنی ای فلان تو در شجاعت و دلیری محتاج نصرة و یاری کسی
نیستی و بعضی گفته که از بدترین دشنام است یعنی تو ولد الزانی
و اینجا هر دو معنی مستقیم می شوند لایلقین مضارع غایب
موکد بنون تاکید از القاب معنی افکندن السورة بالفتح کاربرد و سوانی این

شعر از جزیره است میگوید که ای تدمر عذیبه باز در پدشمر تهمی:
 شاعرا که یکی از شما است از همو کردنش مازا و الا پس هر آیند
 خواهد انداخت شمار ابرموائی و بدی یعنی همو کرد نم شمارا *
 مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّذِي تَذِيَّتٌ عَلَيَّ * وَأَنْتَ بَعِيدٌ بِالْوَعْلِ شَتَّى *
 قولش من اجبتک متذی من است بمعذوب یعنی اتحنن و تدمت
 ارتیم بمعنی بنده کردن یعنی من بسبب تو ای محبوبه که بنده
 کرده دلم ران و عشق خود مشقتهاي عظمي را متحمل ميشوم
 و حال آنکه تواز و صل من بخل میکنی و در ریخ برآمدی ای *
 فَيَا أَعْلَمَانَ الَّذَانِ قَرًّا * أَيَا كَمَالِي تَكْسِبَانَا شَرًّا *
 قولش فراتندید
 ماضی غایب از فرار بمعنی گریختن است ای کما از باب تخذیر
 است بمعنی بعد آنسکه ما یعنی دور دارید نفسهای خود را تکسبانا
 تشنیه مضارع مخاطب از کسب است شاعر میگوید که ای
 دو غلام گریخته من دور دارید همما هر دو نفسهای خود را از آنکه کسب
 کنید برای من شررا ای از اندر من * إِذَا مَا حَدَّثْتُ لَمَّا *
 اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ * إِذَا أَرَاكَ فِي الْحَدِّ *
 اللهم اللهما * اذا از غلوفی است که مضارع می شود و بیوی و جمله

جمله و لفظ ما زاید است. و حدث بمعنی حادثه فاعل فعلی
 محذوف که تفسیرش فعل مذکور است ای الم حدث الم مانی
 غایب از عالم بمعنی فرود آمدن و آمدن اما برای اشباع است
 یعنی و تکیه حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای بار خدا *
 لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوِ اِلَى فَوْقِنَا * ظَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ *
 الفتی جوانمرد تعشو مضارع مخاطب ماخوذ است از قول عرب
 عشوت الی النار بمعنی راه یافتم بران باضعف بصر الجوع بالضم
 گرسنگی الخصر بفتح خاء معجمة و صاد مهمله سرما و ظریف ابن مال
 بدل است از فتی و مال مرخم مالمک است لیلۃ الجوع. بالنصب
 مفعول فیه تعشو اسف بقدر خلی بدانکه از دستورات اغنیای
 عرب است که شب هر یک در دیریه های خود آتش می افروزند
 تا مسافران و مهاجران آتش را دیده قصد بآبادی کنند و در منزلش
 فرود آیند و درین بیت شاعر وصف جوانمردی ظریف ابن مالک بیان
 میکند. و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هر آینه زهی جوانمردی
 امست ظریف ابن مالک بدلت آتشیکه برای مسافران و مهمانان

افروخته است راه منزلش در شب گرسنگی و سرما پیش گیر تا ترا
 با عطاء لباس و طعام از گرسنگی و سرما رهایی دهد ﴿التَّخْلِيمُ﴾
 اَلَا اُفْحِتْ حَبَالَكُمْ رَمَامًا ﴿وَأَفْحِتْ مِنْكَ شَاسِعَةً اُمَامًا﴾ الاحرف
 تنبیه است افحمت بمعنی مارت الحبال بالاکسر جمع حبل
 بالفتح بمعنی رنن و مراد ازان عهد است رمام بالاکسر جمع
 رمة بالضم بمعنی رنن یارو یوسیده شاسعة از شمع بالفتح بمعنی
 دوال کردن نعل را و این کنایه از کوچ کردن است الامامة بالضم نام
 زنی است شاعر میگوید که خبردار شوید ای قوم اربان عهد شما
 یوسیده گردیدند و امامه از شما بعید گردید ﴿اَطُوفُ مَا اَطُوفُ تَمَّ اَوِي﴾
 ﴿اِلَى بُيُوتٍ قَعِيدَةٍ لِّلْكَاعِ﴾ اطوف مضارع متکلم از طوف بمعنی گرد
 چیزی گشتن و ماد رما اطوف بمعنی مادام است آوی مضارع متکلم
 از اود بالکسر بمعنی پناه گرفتن القعیدة زن نشیننده اللکاع زن بخیل
 شاعر میگوید که گشت میکنم ناد امیکه گشت میکنم سپس
 میکنم بخانه که زن نشیننده اش تمیمه است و درای
 ناقص من چنان خطور میکند که سراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد

باشد چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشینده یافت
 نمیشود و آنچه در این معنی یافت میشود قعید که درو تذکیر و تانبش
 هردو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غراره و ریخت توده گرد
 قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اضافتش بسوی بیت کرده
 وجهش اینست که اضافتش بسوی خود بسبب لیاقتش مکروه
 دانسته بسوی بیت برای ادنی ملائسه مضاف کرده * يَا أَبَتَا لَئِنْ
 عُنْدَنَا * فَإِنَّا بِحَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ * لَئِنْ نَهَى * مخاطب است از ریم
 بالفتح بمعنی دور شدن شاعره میگوید که ای پدرم دور مشو از نزد
 من پس بخیریت میباشم تا دمی که دور نمیشوی از من * يَا أُمَّتَا
 أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ * يَسِيرُ فِي مُسْحَفٍ لَا حَيْبَ * المسحفر بضم الميم
 و سکون السین المهملة و فتح الحاء المهملة و سکون الذنون و فتح الفاء راه
 فراخ الا حیب بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دیدم مرا
 سواریکه سپر میکرد در راه فراخ واضح * الخاء مس الحذیر * فَإِيَّاكَ
 إِيَّاكَ الْمِرَاءَةَ فَإِنَّ * إِلَى الشَّرِّ عَاةً وَ الشَّرِّ جَالِبٌ * إِيَّاكَ إِيَّاكَ از باب
 تحذیر است بمعنی بعد نفست المراد بالکسر تنبذیدن شاعر

میگوید که در دربار ای مخاطب نفس خود را از شیریدن چه ستیزه
 خواهان شتر و منجر سوبش میگردن * الشادس مافسر عامله *
 * وَلَوْ لَمْ أَقْبَيْتْ لِحَشَقِي رَأْيِي * مِنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّكَ تَبِ *
 اَلشَقُّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ شَكَاةُ الرَّاسِ مِنَ الْخَطِّ نَبْشَتُ شَاعِرِ
 حال لافری خود که از بیماری عشق بهم رسیده است بیان میکند
 و میگوید که آن قدر از بیماری عشق نزار و لاغر گردیده ام که اگر ملاقی
 شکاف سر قلم کردم از نوشتن کاتب متغیر نمی شوم * المفعول فيه *
 * رَمَحَ لَدُنَّ بَهْزِ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَحْنَهُ * فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ التَّلْبُ *
 الرَّمَحُ بِالْهَمْزِ نِزْهُ اللَّدْنِ بِالْفَتْحِ لَرْمَ الْهَزْ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ جَدْبَانِ
 الْكَفِّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ يَنْجُهِ يَعْسِلُ مَضَارِعَ غَايِبٍ از عسل بالفتح بمعنی
 جنبیدن نیزه المتن مابین دوستان نیزه التَّلْبُ رَوَادُ شَاعِرِ مَحْنَةٍ
 نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازک که از جنبان نیدن
 کف می جنبد چنانچه جنبش میکند در راه رفتن زو باد *
 المفعول له * لَا تَعْدُ الْجَمْدُ عَنْ الْهَيْبَاءِ * وَلَوْ تَوَلَّى مَرَّ الْأَعْدَاءِ *
 لَا تَعْدُ مَضَارِعَ مَحْكَمٍ مَطْفِي نِزَارٍ قَعْدُ بِالْهَمْزِ مَعْنَى نَشْطَنِ الْهَيْبِ

الحیث بالضم بددلی و ترسندگی الهیجا بالفتح کارزار توالست مانعی
 قایمه از توالی بمعنی پی در پی الزمر جمع زمرة بالضم بمعنی گروه
 الاعداء جمع عدو شاعروصف شجاعت خود بیان میکنند که باز
 نخواهم ماند بسبب بددلی و ترسندگی از کارزار اگرچه متواتر آیند
 گروه های دشمنان برای جنگ با من * یَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ مَهْمُورٍ *
 مَخَافَةً وَدَعَلَ الْمَجْبُورُ * یرکب منارع غایب از رکوب بالضم بمعنی
 برنشتن یعنی سوار شدن العاقر یرکب توده بلند الجمهور بالضم
 صفة کاشفة عاقر و بمعنی هر دو واحد است المخافة بالفتح خوف الذل عل
 بفتحین نشاط المجبور از حبور بالضم بمعنی سرور شاعر صفت
 جهندگی حار وحش بیان میکند و میگوید که بسبب خوف
 تیرانداز و بمجهت نشاط موفور چندان حار وحش جست میکند
 که برمی نشیند بر هر یک توده بلند * المفعول معه * بِحَسْبِكَ
 وَالْأَصْحَافُ مَيِّفٌ مَهْنَدٌ * بحسبك یعنی یكفیک حسب از اسماء
 افعال و اذیان زاید است السیف شمشیر المهدد شمشیر یکه از آهن
 هدی ساختن یا تهدید یعنی بسند است در قتل توفعات شمشیر

هندی * فَأَلَيْتَ لَا أَنْفَكَ أَحْذَوْ قَصِيدَةً * تَكُونُ وَأَيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي *
 آلیت ماضی. متکلم از ایلا به معنی سوگند خوردن لا انفک صیغه
 مضارع متکلم منفي بلا. از افعال ناقصه به معنی لم ازل احذو
 مضارع متکلم از حذو به معنی راست کردن با هم دو چیز را و مراد
 اینجا انشاء قصیده است شاعر میگوید ای مخا طب سوگند
 خوردم که بدم قصیده انشاء کنم در ذکر عشق تو تا تو ای مخاطب
 مع محبوبه بسبب آن قصیده بعد از من ضرب المثل باشی در
 عشق * الْحَالُ * وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْدُهَا * وَلَمْ يَشْفُقْ عَلَى نَفْسِ
 الدِّ خَالِ * ارسل ماضی غایب از ارسال به معنی فرستادن و مراد
 از آن اینجا تخلیه است در میان مرسل و مرسل چه ارسال به معنی
 فرستادن از صفات ذوی العقول است العراق بالكسر به معنی انبوه
 کردن لم یذ داز دیا د بالكسر یعنی منع کردن لم یشفق مضارع
 غایب منفي بلم از ازا شفاق به معنی ترسیدن النفس بفتحتین سیراب
 نشدن شتر و کار تمام ناشدن الد خال با لکسر شتر آب خوردن را
 در میان دو شتر آوردن شاعر وصف سمارو حش بیان میکند

و میگوید که تخلیه کرد حمار وحش در میان آب و ما دهانش بنابر آب خوردن حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع و ازدحام و ترسید بر عدم سیرایی آنها بسبب دخال یعنی مداخله بعض در بعض و مَزَعَهُ قَنْزَاعَنْ قَنْزِعَ و جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطَاهِي أَوَّاسِرِي و میزماضي غایب از تمیز بمعنی جدا کردن القَنْزِعَ با لضم موی گرداگرد سر الجذب بالفتح گذاشتن يقال جذب الشَّهْرَ اذا مَضَى عامته اللَّيَالِي جمع لیل ابْطَاهِي امر مخاطبه از ابطاء بمعنی در امت کردن ضد اسراع شاعر حال پرانه سری بیان میکند و میگوید که تمیز اُذْأَزَانِ سِرْ بِسَبَبِ سَپْدِي مَوْهَا يَكُ قَنْزِعَ رَا از قَنْزِعَ دیگر گذاشتن شبهه آنیکه گفته می آید در حَقِّشِ ابْطَاهِي أَوَّاسِرِي و این کنایه است از درازی شبها و کوتاهی آن چه شب در تا بستان کوتاه و در زمستان دراز میشود و وَاللَّهِ يَبْتَئُكَ لَنَا مَالِمَا بُرَدْنَا تَبَجَّيْلٌ وَتَعْظِيمٌ و بقی مضارع غائب از بقا بمعنی فانی نشدن البرد بالصم جامه منخبط التَّبَجَّيْلُ بزرگداشتن کسی را التَّعْظِيمُ بزرگ کردن کسی را شاعر بدشأنیه میگوید که باقی دارد ترائی ممدوح بر سر ما سالم از حوادث

زمانه ایزد کریم حال بدی تو آراسته در دو جامه تبجیل و تعظیم *
 اَتَمَرُ * اَتَمَرُ سَلَمِي بِالنَّعْرَانِ حَبِيبًا * وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالنَّيْرَانِ تَطِيبُ
 * اَتَمَرُ مَضَارِعَ غَابِهِ از هجر بالنتع بمعنی ترک کردن و همزه برای
 استنهام انکاری سلمی بالنتع اسم محبوبه النراق بالنتع و الکسر جدائی
 الحبيب بمعنی محب یعنی عاشق ما کاد ماضی منفی غایب ارکون
 بالفتح بمعنی مقاربه النفس روح تطیب مضارع غایبه از طاب انشی
 اذا الذّاعره میگوید که ترک نمیکند سلمی در حالات فراق عاشق خود
 را و حال آنکه قریب نیست که خوش گردد احدی بسبب مفارقت
 عاشق باشد یا معشوق * اَلْمُسْتَنِي * وَبَلَدَةُ لَيْسَ لَهَا اَنْيَسُ * اَلْاَلْيَافِيرُ
 وَالْاَيْسُ * او بمعنی رب متعلّقش مقدار است البلدّه بالفتح شهر الانیس
 همدم انیعافیر جمع یعنور بالنتع بمعنی آهو خالت رنگت العیس بالکسر
 جمع عیسله شتران سپید که سپید ی او بسرخی آمیخته باشد یعنی
 بسا شهر اند که نیست برایش انیسی و همد می مگر آهوان و شتران
 * اَبْحَنًا حَبِيبَهُمْ اَسْرًا وَقَتْلًا * عَدَا الشَّعْطَاءُ وَالْاَطْفَالُ الصَّغِيرُ * اَبْحَنًا
 ماضی متکلم از اباحه بمعنی خلال کردن الهی بالفتح والتشديد بمعنی

بمعنی قبیله الامر بالفتح اسیر کردن. شومگاه پیرزن شاعر مکرر
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبیله آنقوم را مکرر پیرزن و طفل صغیر
 ﴿الرَّبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ﴾ و ﴿لَسِمَا يَوْمَ بَدَارَ قَجَلٍ﴾ * الحرف
 تنبیه رب یوم با جار و مجرور متعلق فعلی محذوف و آن تلذذ است.
 است و صالح بمعنی طیب صفتیوم و بدار قجلی نام مؤنثی است
 ای کنت متلذذا کم یوم طیب مع اولئک النساء المملک الیوم. الی
 کنت معهن فی غلوة جلیل. ای کنت اکثر تلذذا معهن فی هذا الیوم
 من غیره امر القیس. شاعر بنفس خودش خطاب میکند که ای
 نفس آگاه باش که بسیار روزهای بهر از صفت زنهای حسین و زینب
 متلذذ بودند خصوصاً روزیکه در مقام داریه جلیل بانها صحبت
 داشتی و بعضی بجای آنها منتهی القطن البیض روایت کرده اند
 بنسب جمع بیضا. و آن عبارت از زنهای جمیل و لطیف است * فی
 بِالْعُقُودِ وَالْإِيمَانِ لَسِمَا * عَقْدٌ وَفَاتَهُ مِنْ أَكْظَمِ الْقُرْبِ * نه امر
 مخاطب از وفای سکنه العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان
 الایمان بالفتح جمیع یمین بمعنی سوگند القرب بالضم و فتح الزاد

جمع قرۃ بمعنی عبادت شاعر میگوید و فابکن پیمانها و سوگند
 هارا خصوصاً پیمانی که وفایش از بزرگترین عبادتهاست * فَلَمْ
 يَبْقَ سِوَى الْعَدَوَانِ * دِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا * لم یبق مضارع غائب
 منافی بلم از بناء بالفتح العدوان بالضم ظلم صریح دنا صیغه ماضی
 متکلم از دین بالفتح بمعنی پاداش جواب شرطی که در بیت سابق
 است و آن این است * فلما أصبح الشر * فامسى وهو عربان *
 در اینجا اصبح و امسى هر دو فعل تامه اند بمعنی دخل ای دخل
 الشرفی الصبح والمساء بمعنی در هر وقت ظاهر شد همچو عربان شاعر
 میگوید که هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هر وقت همچو برهنه و باقی
 نماند در میان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم صریح پاداش کردم
 بایشان مثل ظلمی که ایشان اولاً با من کرده بودند * وَكُلَّ آخٍ مُفَارِقَةٌ
 أَخُوهُ * لَعَمْرَائِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ * المفارق از مفارقت بمعنی با هم
 جدا شدن العمر بالضم او الفتح بمعنی بقاء لکن مستعمل در قسم
 بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی لعمر ابيك
 قسمی الفرقدان نام دو ستاره است از ستارهای بنات النخشب.

النعش صغرى نزيلك بقطب همیشه طالع میباشد وگاهی چنین
 اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب تا مفارقت یکی
 از دیگری لازم آید شاعر میگوید ای مخاطب به عمر پدر تو که حریک
 برادر از برادر خویش مفارقت میکنند مگر فرقدان که ایشان گاهی
 از یکدیگر جدا نمی شوند * اسم باب ان * اِنْ مِنْ يَدْخُلِ الْكِنِيسَةَ
 يَوْمًا * يَلْتَقِ فِيهَا جَادٍ رَأٍ وَظَبَاءٌ * ان از حروف مشبهة اسمش صغیر
 شان مقدر الكنيسة بفتح الكاف معبد نصاری یلقی مضارع شارب
 مجزوم جواب شرط از لقا بمعنی برخوردن والجاذر بالفتح والمد جمع
 جونیف بالفتح وکسر ذال معجمه بجه گاو دشتی الظباء بالکسر جمع
 ظبی بمعنی آهو بره شاعر میگوید بدرستی که شان این است هر
 کسی که داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی برخورد خورد
 دران زنائی جمیله را که در گشادگی چشم همچو گوساله اند و در
 سیا هیش همچو آهوبره * اسم لالتی لنفی الیمنس * اِنْ الشَّبَابِ
 الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ * فِيهِ يُلَدُّ وَلَذَاتُ الشَّيْبِ * الشباب بالفتح
 جوانی المجد بالفتح بزرگی العواقب جمع عاقبة بمعنی پایان

یلذمنا ع غائب مجهول از لذة بالفتح والتشديد بمعنی منزله الشیب
 بالفتح بیری شاعر میگوید بدرستی که جوئی که انجما مش مجد و نحو بی
 است لذتی است در آن و نیست لذت در پیرانه سری * وَلاَ هَيْشَمَ
 اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ * هیشم اسم شخصی که بحسن حداد در عرب مشهور
 بود الیلة بمعنی امشب المطی با رگی و این مثل را واقعی که ستوران
 از راه رفیق خسته میشوند میزنند یعنی نیست هیشم امشب
 تا ستوران را به نغمه میراند * بَكَتْ جَرْعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ اَنْتَ
 * رَكْبَهُمَا اِنَّ لَآلِیَا رُجُوعَهَا * بکت ماضی شایده از کاء بالضم بمعنی
 گریه با و از الجز بفتحین ناکید یا بی الاسترجاع بمعنی انا لله وانا الیه
 راجعون گفتن الا یدان آگاهیدن الکراسب جمع رگوب بالضم بمعنی
 متورخ و آری و این خبر لا ینسأ متغضله است از منقله و اسمش ضمیر
 شان مقدر است حاضر میگویند که محبوبه وقت رخت بگریخت
 بنا شکیبائی تعلم و از استرجاع آنها از محبت کرد پس آگاه کرد
 مرا باینکه ستوران ایست باز گشت شعری * اَلَا مَطَبَارَ لِسَلْمِی
 اَمْ لَهَا حَلَا * اِنَّ اَلْاَنی الَّذِیْ لَا تَاَهُ اَسْأَلِی * همزه در الاستهامیه است

است الاضطبار افتعال است از صبر الجلد بالفتح سخت شدن
 الاقي مضارع متکلم از ملاقات الامثال جمع مثل بمعنی ما نندشاعر
 میگوید و قتی که بمیرم نمیدانم که آیا صبر از سلمی مستغنی گرد و یا
 از سنگدلی ثابت باشد ﴿الْأَرْجَلُ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ
 تَبِيْثُ﴾ الرجل بالفتح مرد جزا منفي غایب از جزاء بمعنی پاداش
 الخیر ضد شریدل مضارع غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصِّلَه
 نام زنی جمعیله که کارش یختن خالت معدن بود تا طلا از او برآید تبیث
 مضارع غایبه از بنش بالفتح و تشدید بمعنی غبار برانگیختن شاعر
 میگوید یا ای نیست مردی جزایش داد الله تعالی جزای خیر که
 ره نمائی کند مرا بر محصِّلَه که خالت معدن می یزد ﴿لَا أَبْ وَأَبْنَاءُ مَثَلِ
 مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ﴾ الْهُوَ بِالْجَدِّ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَ الْمَرْوَانُ پدر عبد الملك المجد
 بزرگی ارتدیه مسا فی غما بب از رداء بمعنی چادر یکه بر دوش
 افکند تا زراما محی غمایبهُ الفش برای اشباع و مسا خوف است از
 آزار بمعنی چادر یکه در کمر بندند و یا آزار بمعنی شلو آر
 شاعر در مدح خروان و پسرش عبد الملك میگوید که نیست هیچ پدر و پسر

در بزرگی مثل مروان و پسرش چه مروان چا در و از بزرگی پوشیده
 است و چون بزرگی بد و در حقیقه بزرگی پسر است پس شبهه اینکه
 از مصرعه اخیر که غلّه مصرعه اولی است بزرگی پسرنا بت نمیشود
 منفع گردید ✽ خبر ما و لا المشبهین بلیس ✽ و ما خذل قومی ✽ فَاخْضَعُ
 لِلْعَدَى ✽ الخذل بالفتح خوار اخضع مضارع متکلم از خضوع بالضم بمعنی
 فروتنی کردن العدی بالكسر دشمنان جمع عدو شا عزمیگوید نیست
 قوم من ذلیل و خوار تا فروتنی و عا جزئی کنم از دشمنان جفاکار ✽
 يَا بَنِي غُلَانَةَ مَا اِنْ اَنْتُمْ ذَهَبٌ ✽ وَلَا صَرِفٌ وَلَكِنْ اَنْتُمْ الْخَذْفُ ✽ ما مشبهه
 بایس مغلّات ز عمل بزیادتی آن نافیله بنی غلّان اسم قبیله الذهب
 بفتح تین زر کامل العیار الصرف سیم خالص الخذف بفتح تین سفال
 زه شاعر میگوید ای بنی غلّان نه شما همچو زر کامل العیار و نه همچو
 سیم خالص آید لکن شما همچو سفال ناچیز و ناقص ✽ و ما الدهر الا ما تجبونا
 باهلِه ✽ و ما حَبُّ الْحَاجَاتِ اِلَّا مُعَذِّبٌ ✽ ای پدر دوران منجیون
 و یعذب تعذیب معذب و این از قبیل ما انت الاسیر است الدهر
 بالفتح روزگار المنجیون بالفتح دلاطلب الحاجات جمع حاجه المعذب و اسم

اسم مفعول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مکرور
 میکند برای تخریب ابنای خود فهو دولا ب و نیست صاحب
 حاجات مگر معذب بعد از آنکه **الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ ***
وَالْمُطْعَمُونَ تَحِينُ مَا مِنْ مُطْعِمٍ * العاطف مهریائی کننده المطعم مهمائی
 کننده تحین بمعنی حین تازاند شاعر میگوید ممدوحین من مهریائی
 کننده اند بر حال ضعفا و فقرا و قتیکه کسی بر حال ایشان مهریائی نکند
 و مهمائی کننده و قتیکه کسی ایشان را مهمائی نکند و آن وقت وقت
 مخمسه است **البعض الثالث فی المجرورات ثلث الاثني والد يار**
البلاقع * الاثنی جمع انفيه بالنص و كسرها وتشديد يايكي از ديكت
 پایهای سه گانه الد یا و جمع در این معنی **انه البلاقع جمع بلاقع بالنص**
 زمین خالی و ویران و این مصرعه ایست **اذيره از قطعه وان قطع** ۱ -
 است **امنزلي سلمی سلمی علیکما *** هل الامر من الاثني مضین رواجع
 هو هل يرجع التسليم او يدفع البکا **ثلث الاثنا في والديا را بلاقع ***
 همزه در منزلی برای ند او منزلی تنذیه منزل و سلمی اسم محبوبه
 است و الامر من بضم میم جمع زمانه الاثني جمع التي مضین جمع موزن

از مضمی بمعنی گذشتن روا جمع جمع را جمع و هل در هل، یرجع
 التسلیم. استفهام تویحی وانکاری است و یرجع مضارع غائب
 از ارجاع و ان کنا یقامت از رد جواب. سلام شد عر هرگاه که منازل
 سلمی را معاینه کرد بغلبه شوی که داشت از خویش رفت و بنا برین
 همچو ندای عقلا بند ای شان پرداخته سلام بر آنها کرد هنگامیکه
 بهوش آمد بنفس خویش بطریق تویح و ملامت گفت که ایاسه دیک
 پلها و منازل ویران که از غیر ذوی العقول اند بجو اب سلام تو خواهند
 پرداخت و دفع بکار و زاری از تو خواهند ساخت و بعضی بجای دفع
 الیک او یکشف العمی نیز روایت نموده اند و ان اینجا کنایه است
 از دور کردن نابینائی از کسیکه ز حال سلمی واقفیه ندارد پس معنیش
 چنین شد که بپادشاه خواهند ساخت از تو که بسبب عدم وقوف حال
 سلمی بمنزل نابیناهستی نابینائی را **أَلَا هَبْ أَلَمَیَّةَ الْجَنِّ وَعَبْدَهَا**
عَوْنًا یَرْجِی خَلْفَهَا طِفْلَهَا **هَلْ وَاهِبٌ** بخشنده المایه بالکسر بمعنی صد
 الهیجا ن بالکسر ناتهایی سپید رنگی که بدیش قیمت میشود و نداء العبد
 یللق غلام و مراد از عید دین شعر یا غلام اسبب حقیقه پس درین

درین صورت اضافتش در عبد هابنابر ادنی ملاسته است و یا شبان
 است مجازاً بعلاقه خدمت العوذ بانضم جمع عائد بمعنی نوزادگان
 منصوب است بنابر حالیه از مایه الجماع یزجی مضارع غائب معلوم
 از ترجیه بمعنی راندن منصوب المحل است بنابر حالیه از عبده
 و فاعلش ضمیر یست که راجع است سوی عبد الخلف بالفتح بمعنی پس
 الاطفال بمعنی بچه‌ها جمع طفل شاعر میگوید مهدوح من انکس است
 که بخشدند صدقانه سپید رنگت است حال بودن انباء و نه مع صد خدام
 که میرا ننداز پس انبا بجهای انبارا هُمُ الْأَمْرُ وَ الْأَخِيرُ وَ الْآخِرَةُ
 إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مَّجْدِ الْأَمْرِ عَظُمًا ه ه ما خشوا صیغه ماضی جمع
 غائب از خشی بآننتج بمعنی ترسیدن و مادران «صد ریه است
 مجدث بالفتح مصدر یمی است بمعنی حدوث المعظم بالضم نازنه
 شدید شاعر میگوید مهدوحین من در وقت خوف از حدوث حادثه
 هظمی که عبارت از مخمسه است امر و فاعل خیر اند تا المرات سائیداً
 استعیرت لله در الیوم من لاهما ه رأت ماضی غائبه از رویه بمعنی
 دیدن السائید اسم کوهی است استعیرت از استعبار بمعنی اشت

باریدن الدربالفتح نیکوتی و خوبی مناسف است سوی جمله من لامها
 ای الله در من لامها انبوم لام ما نمی غائب از لوم بمعنی ملاست کردن
 شاعر میگوید و قتی که نگریست محبوبه کوه ساتید را بگریست نزد خدا
 خوبی کسی است که ملاستش کرد در آن روز ﴿يَا مَنْ رَأَى عَارِ ضَاأَسْرِهِ﴾
 ﴿مِنْ ذَرَأَى وَجِبَةِ الْأَسَدِ﴾ یا حرم خدا و منادی منخوف و است یعنی
 ای قوم و درین صورت من استغنا میه است و بجز است که من موصوله
 و منادی باشد العارض بمعنی ابربر کننده در الق اسر مضارع معلوم
 مجهول بمعنی مسرور گردانیده میشود بین ظرف متعلق است
 برای و ذراعا الاسد و کوب انداز منازل قمر علو عش علامت طراست
 وجبه الاسد چهار کوب انداز منازلش نیز بمعنی ای قوم کدام کس دیده
 است ابری را در میان ذراعا الاسد وجبه الاسد که گردانیده مشوم
 مسرور سبب دیدنش ﴿فَإِنِّي مَا وَايَلَتُكَ كَأَن شَرًّا﴾ فَيَدَايِ الْمَقَامَةِ
 لَا يَرَاهَا ای بمعنی کدام مناسف سوی غم بر متکلم ما زاندا نشرند الخیر
 قید مانعی مجهول از قود بالفتح بمعنی کشیدن المقامه بانتع مجلس
 یعنی کدام از ما یشما باشد موجب شریس کشیده شود سوی متامیک:

مبتدا می‌کند ندیده باشد انرا برادران محکمه عدالت است **وَإِنَّ الْخَيْرَ**
وَالشَّرَّ مَدَّيْ و **كَذَلِكَ رَجَعْتُ قَبْلَ** المدی بمعنی فایده شاعر می‌گوید
 پدرستی که برای خیر و شر غایت است و هر دو پیش می‌آید انسان را یعنی
 میکند **إِلَى الْحَوْلِ** ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا **وَمِنْ بَيْتِكَ حَوْلًا كَمَا لَمْ يَفِدَا** حَتَدَّرَ
إِلَى الْحَوْلِ متعلق بنعل محذوف است ای بکیه **إِلَى الْحَوْلِ** ولفظ اسم
 زائد است شاعر می‌گوید بگریستید شما هر دو تا یکسال سپس سلام
 باد بر شما هر دو و کسی که بگریزد تا یکسال کامل پس پدرستی که انکس معذور
 است **يَا قُرْآنُ ابْنَاتِ حَيٍّ خَوِيلِدٍ** قَدْ كُنْتُ خَانَةً عَلَى الْإِمَامِ **يَا قُرْآنُ** التمر باضم
 نام شخصی است ولفظ حی زائد است **الْخَوِيلِدُ** باضم نام پدر قرالاحاق
 بمجه **احق** زائیدن شاعر هجو و قمر میکند و می‌گوید ای قریبدرستی که پدرت که
 خویلید است خائف بودم بر اسماش یعنی بر اینکه بمجه استحق زاید مثل تو
قَدْ أَحَلَّكَ ذَا النِّجَازِ وَقَدْ أَرَى **وَأَبِي مَالِكٍ ذُو النِّجَازِ** دَارِ **وَالْقَدَرِ**
 وفتحین قضا احل ماضی غائب از احلل بمعنی فرود آوردن ذوالنجزاز
 اسم بازاری بود بمنادرایام جاهلیت اری مغارع متکلم مجهول
 بمعنی افلن و وارن روایی برای قسم است شاعر خطاب بنفس خود می‌کند

و میگوید قضا و قدر نازل کرد مراد رذو المجاز و حال آنکه من ظن میکنم
 به پدریکه مرزا دیده است که ذوالمجاز منزل لایق فرودگاه من نیست
 همچنین منقول است از علامه تفتازانی در شرح آیات مفصل و آنچه
 معنی توهم کردند آنکه خطاب بسوی مومن است خطا است ﴿ فَلَمَّا
 تَبَيَّنَ أَمْرَانَا بَيْنَ وَدَيْنَا بِالْأَبِينَا تَبَيَّنَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ مَا فِي جَمْعِ
 شایبه ما خود است از تبیین الشیء لذا ظهر مراد از آن اینجا علمي است
 که بعد از تبیین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زنان محبوسه
 الأصوات. جمع صوت بالفتح. معنی آواز بکین ماضی. جمع غائبه از بکا بالضم
 معنی گریستن قدین از تندیه. معنی فدا کردن الابینا. جمع اب و اب و در آن
 برای اشباع است شاعر میگوید هنگامیکه دانستند و شنیدند آن
 محبوسات آوازهای ما گریستند و گفتند پدران ما فدای شما باد ﴿ مَا الْمَرْءُ
 أَخُولٌ أَنْ لَمْ تُلْفِئُوا لَهُ حِفْدَ الْكَرِيمَةِ مَعْوَانًا عَلَى التَّوْبِ ۝ المرء بالفتح شخص
 لم تلف معارع مخاطب معنی بلم از اناء بمعنی یافتن الوزر بالفتح پناه
 المعوان بالكسر مددگار التوب بضم النون و فتح الواو بمعنی مصائب جمع
 نا. بیه شاعر میگوید که نیست آنکس برادر تو اگر نیایی

اگر نیایی اورا منجا و مسدد گار وقت کراست و مصائب
روزگار: قَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرَةِ بداماضی غایب از بدو بالفتح بمعنی
آشکار شدن الهن بالفتح شرمگاه المیزر بالكسر از ارب معنی ظاهر شد شرمگاه
توازار: اِنْ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا قَدْ بَلَغَايَ اَجَدْنَا يَنَاهَا شاعر میگوید
پدرستیکه پدرزن و پدر پدرش که تبارت از جد است رسیدند پدر و پدر
عظمت غایبه عظمت را بدانکه ضمیر مولث در غایتها را راجع سوی
مجد است بتاویل عظمت چنانچه در علم وحشی قیدوها
بالتکرار ضمیر مو. نث را راجع سوی علم است بنا و بل معنا یت صَبَحْنَا
الْخَزْرَجِيَّةُ مَرْهَفَاتٍ اَبَارَدَوِي اَرْوَمْتِيَانُو دَهَا صَبَحْنَا عَاضِي متکلم از صبح
بالفتح بمعنی صبحی کردن الْخَزْرَجِيَّةُ بفتح اول و ثالث اسم قبيله
ایست از اضر المرفعات شمشیرهای تیز ابارما نمی غائب از ابارة
بمعنی هلاک کردن الارومة بالفتح بمعنی بیخ درخت و مراد از ذوی
الارومة سرداران آن قبيله اند شاعر میگوید قبيله خزرجية را که
هلاک کرده بودند سرداران خویش را هراب صبحی دادیم از
شمشیرهای تیز یعنی بقتل رساندیم مردم آن قبيله را: اِنَّ النَّمَةَ

فَالْتَوَاعِبُ الْاَوَّلُ النِّعَمُ ۞ حَتَّىٰ اِنْ اَجَنَ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ ۞ جَاءَ وَاِبْمَازِي
 هَلْ رَأَيْتَ الَّذِي يَبْتَغِي ۞ مَاضِي غَايِبٍ اَزْجَنُونَ بِمَعْنِي پُوشِيدَنِ
 يَقَالُ جَن عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَحَتْمَلُ كِهْ اَزْجَنَانِ بِالْفَتْحِ بِمَعْنِي دَر آمدنِ شب باشد
 الظَّلَامُ بِالْفَتْحِ تَارِيكِي اَوَّلُ شَبِّ اخْتَلَطَ مَاضِي غَايِبٍ اَزْاَخْتَلَطَ بِمَعْنِي
 بَاهُمْ آمِيخَةُ شَدْنِ الْمَذْقِ بِالْفَتْحِ اَمِيخْتَنَ ابْ بِاشِيرِ الذَّيْبِ بِالْكَسْرِ گِرْگِ
 وَقَوْلُشْ هَلْ رَأَيْتَ اَنْذِيْبَ جَمْلُهُ اسْتَهَامِيهِ صَفَةُ مَذْقِ اسْتِ بِتَاوِيلِ
 مَقُولِ شَاعِرِ هَجْوِ قَوْمِ بِيَانِ لِيَا مَتَشْ مِي كُنْدَ وِمِي گَوِيْدَ كِهْ اَيْنِ قَوْمِ نَخُودِ
 مَبْخُورِ نَدَوْنَهْ مَعْمَانِ رَا نَعَامِ مِي دِهَنْدَهْ رُوزِ سَعِي مِي كَرْدَمْ بَا اِيْشَانِ وَطَلَبِ
 طَعَامِ كَرْدَمْ اَز اِيْشَانِ هَبْجِ نَدَا دَنْدَتَا اِيْنَكِهْ شَبِّ دَر اَمْدِ پَسِ اَنْدَا آوَرْدَنْدَ
 شِيْرِي آمِيخْتَهْ بَابِ كِهْ دَر حَقِّشْ اَكْرِ بِنْفَنْدَهْ بِسَبَبِ شَبِيْهَ بَكْسِي
 اَز رُوزِي اسْتَفْهَامِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ كَوِيْدَ بِجَا اسْتِ حَاصِلِ اَيْنِ اسْتِ
 كِهْ رَنْگِشْ بِسَبَبِ كَثْرَتِ آَبِ شَبِيْهَ بَرَنْگَتِ گِرْگِ بُوْدَ دَر دَوْرِ رَنْگِي
 ۞ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ اِلَّا مَمْلُكًا ۞ اَبُو اَمِّهْ حَيَّ اَبُوهُ يَفَارِيْهُ الْمَمْلُكُ
 شَخْصِي كِهْ عَطَا كَرْدَهْ شُوْدَ مَمْلُكُ بَدُو بِمَعْنِي پادشاه و مِرَادِ اَز اِنِ اِيْنْجَا
 هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ اسْتِ الْحَيِّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيْدِ زَنْدَهْ يَقَارِبُ مَضَارِعَ

مضارع غایب از مقاربه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینجاست مائله
 است مامشبه بلیس مثله باضافه اسمش و خبرش مملکا ابوامه مبتداه
 و ضمیر در آن راجع سوی مدوح و آن ابراهیم بن هشام بن اسمعیل المخدومی
 است پس درین شعر فضاء است در میان موصوف و صفة یعنی
 محیی یقاربه باجنبی و آن ابوه و نیز درین شعر فصل آخر است در میان
 مبتداه و خبر یعنی ابوامه ابوه باجنبی و آن محی است شاعر و میگوید
 که نیست مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مائل آن در فضا مل مگر
 هشام ابن عبد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم مدوح است یعنی
 مائل او کسی نیست مگر پدر خواهرش که هشام نام دارد النائب
مطلق البیان انا ابن التارک البکری بشر عليه انطير نرفه و فوعا
التارک بمعنی گذارنده یا بمعنی گرداننده البکری یاداران برای
 نسبت است یعنی منسوب سوی بکروان نام پدر قبیله است علیه
 الطیر حال است اگر تارک بمعنی گذارنده باشد و الا مفعول ثانی
 تارک است ترقبه مضارع غایبه از رقوق بالتصم بمعنی چشم داشتن
 حال است از طیر اگر طیر فاعل ظرف یعنی علیه باشد و اگر مبتداه

نداشت پس حال است از ضمیر مستکن در علیه وقوع اجمع واقع بمعنی
 طائر فرود آینده حال است از فاعل ترقبه شاعر میگوید من پسر
 انکسم که گردانید بر بکری بشرط انرفی را که لگران بر آمدن روحش از تن اند
 حال بودن آنها فرود آینده گرداگردش چه مادامیکه بقیه جان در انسان
 است جانوران نزدش نمی آیند ﴿الْمَالُ التَّائِيْدُ﴾ ظاهر اعمام مثل
 ﴿ظُهُورِ التَّرْسِيِّ﴾ الظهور بالفتح یشت الترس بالصم سپر یعنی دو پشت
 آن هر دو مثل پشتهای دوسپر است ﴿قَدَّصَرْتُ الْبُكَرَةَ يَوْمًا اَجْمَعًا﴾
 صرت ماضی غائب از صر بالفتح والشدید بمعنی بانگ کردن البکره
 بالفتح دولاب یعنی بدرستیکه آواز کرد دولاب تمام روز ﴿الْخَامِسُ
 الْعُطْفُ اِذَا اَقْبَلْتُ وَزَهْرَهَ نَهَادِي﴾ كُنْعَاجِ الْمَاءِ تَعْسَفْنَ رَمَلًا ﴿اَقْبَلْتُ﴾
 ماضی غایب از اقبال بمعنی پیش آمدن الزهر بالصم نام زنی است
 نهادی بمضارع غایبه در اصل تصادی بود از نهادی بمعنی خرامان رفتن
 زین النعاج بالکسر جمع نعجه بمعنی ماده کاه و وحشی الماء یفتحتین
 و مدحزه صحرا التعسف بی را رفتن الرمل بالفتح ریگ شاعر میگوید
 یعنی زمانی که آن محبوبه وزهره دو خرامان بیایند همچو ماد های
 کاه صحرائی که خرامان میشوند در ریگستان ﴿فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَجْوَنًا﴾

تَجَوُّوا وَتَشْتَمُنَا ۞ فَانْهَبْ وَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ۞ قُرْبَتِ مَاضِي
 مَخَا طَبِ از تَقْرِيبِ بِمَعْنَى نَزْدِيكَ گِرْدَا نِیدِن تَجَوُّ مَخَارِعِ
 مَخَاطَبِ مَعْلُومِ از هَجَوِ بِمَعْنَى نَكُوهِدِن حَالِ اسْتِ از مَجَرِّ قُرْبَتِ
 وَتَشْتَمُ از شَتْمِ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى دَشْنَامِ دَانِ شَاعِرِ مِیْگوید که آمَدِ
 نَرَدِ مِنْ بَدِ گَوِیَانِ وَهَجَوِ کُنَانِ پَسِ بَرُو نِیَسْتِ از تَوُو از زَمَانِه هَبِجِ تَجَبِ
 چِه زَمَانِه وَا بِنَایِشِ هَمِه بَرِ هَمِیْنِ وَتِیرِه اَنَدِ ۞ بَآتٌ یَعِشِیْهَآ یَعْنِبُ بَآئِرِ
 ۞ یَقْصُدُ فِیْ اَسْوَقِیَّآ وَجَاثِرِ ۞ بَاتِ مَآنِی شَاغِبِ از یَقِیْتُوَنَه یَنَالِ بَاتِ
 یَفْعَلُ کَذَا اِذَا فَعَلَهُ لَیْلًا الْعَشَاءُ بِالْفَتْحِ طَعَامِ وَقَتِ خَفْتِنِ الْعَضْبِ بِالْفَتْحِ
 شَمَشِیرِ الْبَآئِرِ شَمَشِیرِ بَرَنَدِه اَلْقَصْدُ اَهْنُکَ کَرْدِنِ الْاَسْوَقِ جَمْعِ سَاقِ
 الْجَاثِرِ از جَوْرِ بِمَعْنَى ظَلَمِ کَرْدِنِ شَاعِرِ مِیْگوید کَذُو قَتِ شَبِ طَعَامِ عَشَاءُ اَنِ
 اَنکَسِ اَنِ زَنِ وَا از زَنِ شَمَشِیرِ بَرَانِ وَا هَنْکَ مِیْکَرْدِنِ رِیَا قَبَا یِشِ وَجَوْرِ
 مِیْ نَمُوْدِ یَعْنِیْ از زَنِ شَمَشِیرِ بَرَانِ جَوْرِ مِیْکَرْدِ وَا هَنْکَ جَمَاعِشِ مِیْکَرْدِ
 وَاوَرِ اَضِیْ نَمِیْشَدِ ۞ لَنَدَا مَرَحَلَى السَّیْمِ بِسَبْنِیْ ۞ فَمَضِیْتُ ثُمَّ فُلْتُ
 لَا یَعْنِیْ ۞ اَمْرُ مَخَارِعِ مَحْکَمِ از مَرُوْرِ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى گُذِشْتِنِ السَّیْمِ نَاکَسِ
 وَتَحْخِیلِ یَسْبِ مَخَارِعِ شَاغِبِ از یَسْبِ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِیدِ بِمَعْنَى دَشْنَامِ

دادن مصیبت ماضی متکلم از ماضی بمعنی رفتن شاعر میگوید
 گذشتم بر ناکسی کدو ششنام میدانم از پیش رفتن از نجا و گفتم مراد
 نمیدارد مرا * اَکَلْ أَمْرٌ تَحْسِبُينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *
 الامراء بمعنی شخص تحسین مضارع مخاطبه از حسب ان بالكسر
 پند داشتن توقد مضارع غایبه از توقد بمعنی افروخته شدن آتش در اصل
 ت توقد بود شاعر میگوید ای محبوبه آیا هر کسی را گمان میکنی کس و
 هرا تشی را که افروخته میشود در شب آتش و اینچنین نیست
 بلکه کس کسی است که خصایل خیده و اطوار پسندیده داشته باشد و
 آتش اتشی است که افروخته شده باشد برای مهمانی مهمانان * بَدَّالِي
 أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى * وَلَمَّا بَقِيَ شَيْءٌ إِذَا كَانَ جَانِبًا * بَدَّ مَا مَضَى
 غایب از بدو بمعنی ظهور المدرک بمعنی یابنده از ادراک السابق
 بمعنی پیش رونده از سبق الجواب بمعنی برنده مسافت از جواب
 بالفتح شاعر میگوید که ظاهر شد مرا بد رستیکه من نیستم یابنده چیزیکه
 گذشت و نه سبقت کننده هر چیزیکه پیش رفت * إِذَا مَا الْغَايَاتُ
 بَرَزْنَ يَوْمًا * وَزَجَّحَ الْخَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا * ای و کجمن العیون و ازین باب

باب است این قول عرب علفتها تبنا وما یارد الی وشریما ما اذا باردا
 الغانیات زنهای بهغنیه جمع غانیه بزین ماضی جمع غائبه
 از بروز بالضم بمعنی بیرون آمدن زحجن ازترجیع بمعنی باریدن
 دراز کردن ابرو یقال رجعت المرأة حاضها اذا دقت فیه وطولت
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو والعیون جمع عین بمعنی چشم
 شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیند از خانهای خویش زنان مغنیه طار
 سراپا ناز با ترجمیم ابروهای دراز و تکحیل چشمهای غماز ان امرأه ظم
 بالشام منزله یبرمل یبرین جار شد ما اغتریا الیه بالفتح قوم و قبیله
 کسی رمل بیرین اسم موضع الجار بمعنی زنهار خواهند ما اغترب
 از اغتراب بمعنی بغربت شدن و مادران مصدریه است شد
 ما اغترب بمعنی اعظم اغترابا شاعر میگوید بدرستی که شخصی که
 قبیله اش در شام است و خانه اش در رمل بیرین خواهان زنهار است
 از من در شدت اغتراب المتصد الاول فی المینیات المختصرات
 اتتک عنسی قطعت راکا الیاب حتی بلغت ایاکا اتت ماضی
 غایبه از اتیان بمعنی آمدن العنسی بالفتح شترمان به سخت دم

ذرا از قطع از قطع بالفتح بمعنی نریدن مسافت الراك بالفتح پاره
از زمین بلغت از سلوغ بالضم بمعنی رسیدن شاعر میگوید که ای محمو به
آمد ترانافه قوی که بعد از قطع مسافت رسید سویی تو ۴ مَایبَالِی
اِنَّهٗمَا کُنْتَ جَارَتَنَا ۴ اَنْ لَا یَجَاوِرَنَا الْاَلِ دِیَارٌ ۴ یبالی مضارع مشکلم
از مبالاة بمعنی بالک و اندیشه داشتن از چیزی الجارة بمعنی
امراة الرجل لا یجاور مضارع غائب منفی بلاست از مجاوره بمعنی
همسایگی کردن ای لایبالی من آن لا یجاورنا و قولش الک مستثنی
مقدم است بر مستثنی منه و آن دیار است الدیار بالفتح و تشدید یای
تحتیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر یک کس ایدو این از اسمای است
که در نفی عام استعمالش کنند یقال ما فی الدار دیار شاعر میگوید که
ای فلانة و قتیکه توزن من شوی بالک ندارم از پنکه احدی غیر از تو
همسایگی من نکنند چه مطلوب من تویی و محتمل که جارة بمعنی زن
همسایه و خطاب بحبیبه باشد و الله اعلم بالصواب ۴ اَخِی حَسْبُکَ
اِیَّاهُ وَ قَدْ مِلْتُ ۴ اَرْجَاءُ صَدْرِکَ بِالْاَفْغَانِ وَالْاَحْنِ ۴ اَخِی مَنَادِی حَرْفِ
فَدِ اِیَّاهُ وَ قَدْ مِلْتُ یعنی یا اخی حسبت فعل ماضی متکلم از حسبان بالکسوة

بالكسر بمعني پنداشتن مئلت ماضي غايده مجهول از ملاء
 بالكسر يري الارجاد بالفتح الاطراف جمع رجایی همزه الصدر بالفتح سينه
 الاضغان بالفتح جمع ضغن بالكسر بمعني كينه الاحن بالكسر جمع
 احنه بمعني كينه شاعر ميگويد كه اي برادر من پنداشتم ترا برادر حال
 انكه هر آينه مملو است اطراف سينه تواز كينها ﴿ اِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ
 مِنْفَاقًا شَامِتًا ﴾ وَاٰخِرُ مَثَلِي بِالَّذِي كُنْتُ اَصْنَعُ ﴿ مِتُّ ماضي متكلم
 از مروت بالفتح بمعني مردن الشامت از شماتة بالفتح بمعني شاد شدن
 از مكروهي كه بكسي برسد المثنى از ثناء بالفتح بمعني ستايش كردن اصنع
 مضارع متكلم از صنعت بالفتح بمعني كار و پيشه كردن شاعر ميگويد
 كه وقتي كه خواهم مرد بعد از مرگ من مردم دو قسم خواهند شد يكي
 بشامت كه بر مرگ من شادان و فرحان و دوم مثني كه بر مرگ من ناان
 و بر كارها تيگه در زندگي كرده ام ثناخوان خواهند بود ﴿ اِنْ مِنْ لَّامٍ
 فِي بَنِي بَنَاتٍ حَسَّانَ ﴾ اَمَّهُ وَاَعْيَصَ فِي الْخَطُوبِ ﴿ ان از حروف
 مشبهه اسميش ضميرشان مقدر من موصوله لام ماضي غايب و الم مضارع
 متكلم از لوم بالفتح بمعني نكوهيدن اعصى مضارع متكلم از عصيان

بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاف طاعت الخطوب جمع
خطوب بالفتح بمعنی کار بزرگ شاعر میگوید بد رستیکه کسی که نکوهش
کرده است در اولاد بنت حسان نکوهش خواهم کرد اورا و نافرمانیش
خواهم کرد در امور عظیمه * قَدَفِيْ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيْبِيْنَ قَدِيْ * قد
بالتحسین و سکون دال بمعنی حسب يقال قدك بمعنی حسبك
الخبیبین تشبیه تعلیمی و مراد از ان عبدالله بن زبیر و سرش خبیب
است شاعر میگوید که بس است مرا نصرت این هردو کس و بس
* اَرِنِيْ جَوَادَ اَمَاتٍ هَرَّ لَعَلِّيْ * اَرِيْ مَا تَرِيْنَ اَوْ خَيْلًا مَخْلَدًا * اری
امر مخاطبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب
شوهرزنی که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود
الجواد بالفتح جواد نمرود مات ماضی غائب از موت بمعنی مردن
الجزل بالفتح لغری منصوب است بنا بر تمیزاری مضارع متکلم و ما ترین
مضارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و عابدش
محدوف است ای الذی تربینه و قولش بخیل عطف است بر قولش
جوادا المخلد بمعنی خلود کرده شده حاصلش اینکه ای فلانة بنما مرا

مرا جوانمردی را که مرده با شداز لاغری بسبب اسراف مال
 شاید که من بدینم چیز را که می بینی توانم ایابنما مرا بخیلی را که
 بسبب امساک مال مدام دره نیاز نده باشد * الباب الثاني في اسما
الاشارة * رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي * وَلَا أَهْلَ هَذَلِكَ اطْرَافِ الْمُدَدِ
 * رأيت ماضي متکلم از رویه قلبی بمعنی دانستن الغبراء زمین
 و بنو غبراء کذیه درویشان است چه ایشان مدام ملاصق زمین باشند
 لاینکرون مضارع جمع غائب از انکار بمعنی نشناختن اطراف بالکسر
 خیمه و آنچه از اطراف گشت گرفته شود و طراف مدد خیمه که مدد
 با طناب باشد و مراد از ان اینجا بیت الله است شاعر میگوید که من
 مجهول و مستور نیستم بلکه معروف و مشهور ام چه میدانم به یقین که هم
 درویشان خدا آگاه مرا می شناسند و هم مردم بیت الله و ممکن که ینکرون
 مشتق باشد از انکار بمعنی باور نداشتن یعنی میدانم به یقین که
 درویشان و اهل حرم هیچ کدام منکر فضل من نیستند * الباب الثالث
في الموصولات * وَأَنْتَ الَّذِي تَلَوِي الْجَنُودَ رُوسَهَا * إِلَيْكَ وَالْإِيْتَامُ أَنْتَ
طَعَامُهَا * جمله انت الذي تلوي جمله اسمیه مفید حصر است تلوي

مشارع مخاطب ازلی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن و بیوپایی
 ولی الجنود کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است الجنود جمع چند
 بالنص لشکر الزوس بالنص جمع راس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع
 یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در الایتام متعلق بمقدم بنا بر افاده حصر
 است بقولش طعامها و مراد از طعام مصدر تا عم یا ننس طعام است مبالغة
 و برین هر دو تقدیر مجاز زنی الا سنا د است و یا مصدر بمعنی اسم
 فاعل است و برین تقدیر مجاز فی الطرف است شاعر میگوید که ای
 محمد و توئی از کس که میگردانند سویت سرهای خویش را بر دم و ساگر
 و رزق طفلان بی پدر در ذات تست مخصر و عند الذی و اللات عددنک
 احنة و علیک ولا یغزک کید العواند عددن ما عی جماعت شایسته
 از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض الاحنة یا الکسر کنند داشتن
 لا یغزو مضارع شائب از غرور بالنص بمعنی فریفتن الکید با لفتح بد
 اندیشیدن العواند جمع عاند بمعنی بازگردنده شاعر میگوید که نزد
 مردیکه باز گردیده است سویی تو بعد از اعراض همچنین نزد زنا نیکه باز
 گردیده اند سویی تو کیسته ایست بر تو پس در فریب ناند از دترا بد سگالی

بدستگالی این بازگردندها : تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدَ تَنِي لَا تَخُونَنِي : تَكُنْ مِثْلَ
 مَنْ يَذِيبُ يَصْطَحِبَانَ : تعش امر مخاطب از تعشی بمعنی طعام
 شبانگاه خوردن عاهدت ماضی مخاطب است از معاودة بمعنی باهم
 پیمان کردن لَا تَخُونْ صیغه مضارع مخاطب از خیانة بالكسر بمعنی دغل
 کردن تَكُنْ مضارع مخاطب اَرَكُونْ و مجزوم است بنابراینکه در جواب
 امر که تعش است واقع گشته و من در مثل من برای تشبیه است ای
 مثل دو کس ذیب اسم رجل است یصطحبان تشبیه مضارع غائب
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای
 ذیب طعام شبانگاه بخور و باش با من مثل دو کس که باهم صحبت دارند
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من میدانم که اگر پیمان خواهی کرد
 با من بعد از آن خیانت که عبارت از نقض پیمان است نخواهی کرد
 : رَبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفُّوسُ مِنَ الْأَمْرِ : لَهُ فَرْجَةٌ كَحِلِّ الْعِفَالِ : ای رب شی
 تکرره النفوس تکرر مضارع غائبه از کراهیه بمعنی ناپسند داشتن النفوس
 جمع نفس بالفتح بمعنی جان الفرجة بالفتح از تنگی و دشواری برون
 آمدن الحِلِّ بالفتح کشادن گره العقال بالكسر رسانی که بدان دست چار بایه

بودند و حل العقال کنایه است از قصر مدّت و منه قوله علیّه الصلوٰۃ
 والسلام الشفعة کحل العقال شاعر میگوید که بسا کار است که نفوس مکروه
 می شمارند آنرا بسبب دشواری و طولالت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه
 یعنی کنایه اش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چار بایه که بسهولت
 تمام در اندک هنگام انحلال می پذیرد * عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ
 لِّاَمْرِ مَا يَسُوْدُ مِنْ يَسُوْدٍ * عزمت صیغه ماضی متکلم از عزم بالفعل بمعنی
 آهنگ کردن الاتامه بمعنی مداومت کردن ذی صباح بمعنی وقت
 صبح بر لغه هشتم چه بر لغه غیرش نه اصباح از ظروف غیر متصرفه است که
 مداوم بتقدیر حکم منصوب می باشند و ما در الامر ما برای تعظیم و تنخیم
 است یسود مضارع غائب مجهول از تسوید بمعنی مهتر گردانیدن
 یسود مضارع غائب معلوم از رسیدن بمعنی مهتر شدن شاعر میگوید
 که من عزم بالجزم کردم برای مداومت و مواظبت نماز وقت صبح تا گاهی
 از خواب غفلت فوت نکرد و این عزم از اظام امور است و لهذا شاعر
 میگوید لا امر ما یسود من یسود یعنی بسبب مداومت بر کار بزرگ مهتر
 گردانیده می شود کسیکه مهتر است و اگر اقامت جمعا قامت نماز گفته

گفته شود نیز معنی مستقیم می شود * کفی بِنَافِضِ عَلٰی مِنْ غَيْرِنَا *
 حَسْبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا يَانَا * کفی ماضی غائب از کفایت بالكسر بمعنی
 پس شدن و یاد قولش بنماز آمد است شاعر میگوید مجتبی که بحجاب
 رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله واهحابه دارم بس است
 مازار زوی فضل بر کسیکه غیر ماست * رَبِّ مَنْ انْصَجَتْ غِيظًا قَلْبُهُ *
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْمَحْ * انْصَجَتْ ماضی غایبه از انصاج به معنی
 پخته شدن الغیظ بالغیظ خشم القلب بالغیظ دل شاعر میگوید بهبامرد می
 که پخته شده است باز خشم دل شان هر آینه تمنا کرده اند برای من
 موفرا که مرغوب و مطموح نیست * نَعَمْ مِنْ هَوًى سِرًّا عَلَانِ * نعم
 از افعال مدح است السر بالكسر والتشديد پنهان والاعلان بالفتح اشکارا
 یعنی چه خوش است ذاتیکه او در پیداونهان و اشکارا و پنهان است
 * مُرَادُ اَزَانِ ذَاتِهَا وَسُجَّانُهُ جَلِشَانُهُ * قَانَ الْمَاءُ مَاءَ آبِي وَجَدِّي *
 وَهَرِي تَوَحُّفَرْتُ وَيَدُّ طَوَيْتُ * البیر بالكسر چاه حفرت پیغده ماضی
 متکلم از حفر بالغیظ زمین کنیدن طویت میامی متکلم از طی بالغیظ
 والتشديد بمعنی نورن يقال طوي البیر اذا بنهها بالبحرارة شاعر میگوید

بدوستی که این آب پدر و جد من است و این چاهی که کنده ام و بنا
 کرده ام انرا از ان من است ﴿الْآنَ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَ﴾ حَزِينٌ فَهَنْذَا
 يُعْزِلُ الْحَزِينَ ﴿الظَّاعِنِينَ﴾ جمع ظاعن بمعنی مسافر الحزین غمگین یعنی
 و غمناخ غائب از تنزه بمعنی شکیبائی دادن شاعر میگوید آگاه باش
 ای مخاطب که لمن نزد سفر کنندگان غمگین و رهین است پس کدام
 کس است که شکیبائی و مبرود غمگین و حزین را ﴿الباب الرابع فی اسماء
 الافعال﴾ قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ ﴿الريح بالكسر بان الصبا بالفتح بادیه
 از جانب مشرق وزد الفر قار بالفتح و کسر الراء معدول است از قرقر بمعنی
 صوت یعنی گفت با باد صبا و از بکن ﴿يَا أَيُّهَا الْمَائِمَةُ دَلْوِي دُونَكَ﴾
 اِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ ﴿المایمہ از میج بالفتح بمعنی بنگی چاه
 فرو شدن برای آب و اینجا کنایه است از حاجت روا الدلو بالفتح ظرفی که
 بدان آب از چاه برکشند شاعر میگوید که ای حاجت روا مقصود من نزد
 تسبیست یعنی در دست است بدوستی که دیده ام مردم را که ستایش و سپاس
 تو بر اجماع مطالب و عارب میکنند و محتمل که از میج بمعنی شفا عت
 کردن کسی پیش شاه باشد و برین تقدیر دلو بمعنی شفیع گرفتن کسی را

را خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد ستان که شفاعتم در دست
 تست بدرستی که دیده ام مردم را که حمد تو می کنند * الباب السابع
فی انکنایات * کَمْ بِجُودٍ مُّقْرَبٍ نَالَ الْعُلَى * وَكَرِيمٍ بَحَلَهُ قَدْرُوعَهُ *
 المقرب بالضم بدتر از نال صیغه ماضی غائب از نیل بالفتح یافتن العلی
 بالضم چیزهای بلند وضع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از
 مرتبه خود افکندن چیزی را شاعر میگوید که بسا بدتر از را جودش با وج
 بلندش سرافراز ساخت و بسا گرامی نهاد را بخلش در حقیض پستی
 انداخت * کَمْ عَمَةٍ لَّكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ * فَدَاءٌ قَدْ حَلَبْتَ عَلَيَّ عِشَارِي *
 العمه بالفتح خواهر پدر الخاله خواهر مادر الفداء کجی پیوند دست و پای
 چنانچه گفت دست و قدم برگردن حلبت ماضی غائب از حلب
 بالفتح بمعنی دوشیدن شیر العشار الکسر جمع عشار بالضم وقع شین بمعنی
 شتر ماده آبستن ده ماده فرزوق شاعر در هجو جریر میگوید کدای جریر
 حقه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر که فدعا دهند راینه
 دوشیده اند آنها بر ما شتره اد های آبستنی ده ده مرا و اگر کم خبریه باشد
 معنیش این است که بسا خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که فدعا دهند

دوشیده اند بر من عشار مرا * الباب الثامن في الظروف * فَسَاعٍ لِي
الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ * سَاعَ ماضِي غائب از
سوغ بالفتح بمعنی آسان بگلو فروشدن شراب الشراب بالفتح اشامیدنی
و خوردنی از مایعات اغص مضارع متکلم از غصص بفتح جتین بمعنی بگلو
درماندن طعام و جزان الفرات بالنصب اب شیرین و خوشگوار شاعر میگوید
که بس آسان شد مرا اشامیدنی بعد از قصاص گرفتن از قاتل خو و نخواستار بودم
قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از اب شیرین خوشگوار * جَوَابًا بِ
تَجَوُّعَتِهِمْ فَوَرَّيْنَا * لَعَنَ عَمَلٍ اسْلَفَتْ لِأَغْيَرِ تَسْأَلُ * تنجو و مضارع
مخاطب از نجات بالفتح بمعنی رستن اعتماد امر مخاطب از اعتماد
بمعنی تکیه کردن بر چیزی اسلفت ماضی مخاطب از اسلاف بمعنی
پیش درستان شاعر میگوید اعتماد بکن بر جوابیکه که روز حساب
رستگاری یابی بدان پس سوگند یاد میکنم بخدا که سوال کرده خواهی شد
در آن روز از علی که پیش در ستاده ید از فیران * وَنَحْنُ سَقِينَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ
مَعْقِلًا * وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِي الْعَمَاءُ * سَقِينَا ماضی متکلم از سقی بالفتح
بمعنی آب دادن المعقل اسم رجل الی بالفتح و تشدید یا پیچانیدن چیزی

بنظری العناتم جمع غمامه بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بپاچند
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشاندیم در شام معتقل را حال آنکه
 بود معتقل در میان شما بجای مرگ بجای بپاچاندن دستارها است
 یعنی سردار بود ﴿وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا ارْغَبَ هَا﴾ وَالْإِنْدُ إِلَى قَلِيلٍ
 تَقْنَعُ ﴿الرَّاعِبُ بِمَعْنَى حَرِيصٍ تَرَدُّ مِصَارُ مَخَاطَبٍ مَعْلُومٍ اَزْدُ بِالْفَتْحِ
 وَتَشْدِيدِ دَالٍ بِمَعْنَى بَا زِ كِرْدَانِ دِن تَقْنَعُ مِصَارُ غَائِبَةٍ مَعْلُومٍ اَز قِنَاعَتِ
 بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى پَسَنْد كِرْدَن یعنی نفس حریص است و قتیكه حریص
 كُنِي اِنْرَاو و قتیكه باز گردانی اورا سوای اندك قِنَاعَتِ میكند بدان ﴿اَسْتَقْدِرَ
 اللّٰهُ خَيْرًا وَّارْضِينَ بِهِ﴾ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ اَنْدَارَتْ مِیَاسِيرُ ﴿اَسْتَقْدِرَ
 امره مخاطب از استعدا ر بِمَعْنَى خَوَاسْتَن تَقْدِیر الْعُسْرُ بِالضَّمِّ د شَوَارِی
 دَارَتْ مِیَاسِی غَائِبَةٍ اَز دَوْرٍ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى كِرْدَن كِشْتَن الْمِیَاسِیرُ جَمْعُ
 مِیسُور بِمَعْنَى آسَانِی شاعر میگوید که طلب تقدیر یکن از خدا خیر و نیکی
 را و هر آنکه راضی بشویدان پس در میان دشواری بیک ناکهان گرد تو
 گرد آسانیا ﴿الْمَقْصِدُ الْاَوَّلُ مِنَ الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ التَّالِيَةِ الْمِصَارُ﴾
 فَابْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كُدْتُ اَبْأُ ﴿وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَفَتْهَا وَهَى تَصْفَرُ﴾ اَبْتُ

ماضي متکلم از اوب بالفتح بمعنی بازگشتن وآب اسم فاعل ازان الفهم
 اسم قبيله تصفر مضارع غائبه از صفر بمعنی آواز کردن و ضمير در مثلها
 راجع است سوي خطه بقرينه سياق ابيات سابقه شاعر ميگويد که رجوع
 کردم سوي قبيله نهم و حال آنکه قريب نبودم پيش ازان که رجوع کنم
 سويش و بسا همچو اين خطه را ترک کردم حال آنکه آواز ميکردند اهل
 آن خطه بتاسف بررهائي من از ايشان بحيل ❖ وَإِذَا تَصَبَّكَ خَصَامَةٌ
 فَأَرْجُ الْغَنَى ❖ وَالَّذِي يُعْطِي الرَّاغِبَ فَأَرْغَبَ ❖ تصب مضارع
 غائبه از اصابه بمعنی رسيدن مجزوم است بنابر مذهب کوفين چه
 اذ انزد ايشان مجزوم از ظرفيه بمعنی ان شرطيه مستعمل ميشود خصامه
 بالفتح درويشی و احتياج ارج امر مخاطب از رجاء بالفتح بمعنی
 اميدوار شدن الغني بالكسرتونگري وبی نياز بي عطی مضارع غائب
 از اعطاء بمعنی بخشيدن الرغائب عطاهاي بسيار و چيزهاي مرنوبه
 جمع رغبه ارغب امر مخاطب از رغبت بالفتح خواهش نمودن يعنی
 وقتيکه دريابد ترا درويشي و احتياج پس اميدوار باش از خدای بي
 نيازتونگري وبی نياز بي را وسوي خدای که واهب العطايا است ميل

میل بکن و از غیرش اعراض * إِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ * يَقُولُ لَأَغَاثِبَ
مَالِي وَلَأَحْرِمَ * اتی ماضی غایب از اتیان بالکسر بمعنی آمدن الخلیل
 بدرویش از خلّة بالفتح بمعنی حاجه المسغبة بالفتح گرسنگی المحرم بکسرا
 بمعنی حرمان شاعر میگوید که همدوح من کسی است که اگر بدید او را
 بدرویش روز گرسنگی میگوید که نه غائب است مال من از تو و نه حرمان
 یعنی او را محروم و نا امید نمی گرداند از مال خود * مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ
إِلَّا يَشْكُرَهَا * وَالشُّرَّ بِالشَّرِّ سَدًّا لِّلَّهِ مِثْلَانِ * شاعر میگوید که کسی که میکند
 حسنات را جناب باری جلشانه ثنا میکند حسناتش را و بدی بپاداش
 بدی هر دو مثل اند نزد جناب ایزدی و لنعم ما قیل * بیت *

* بَدِيرٌ بَدِيٌّ مَهْلٌ باشد جزا * * اگر مردی احسن الی من اسا *
الثَّالِثُ الْأَمْرُ * فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي لِفَاتِيٍّ وَمَدِّي * وَلَكِنْ بَكُنْ لِلْخَبْرِ مِنْكَ
فَعَصِيبٌ * لا تستطل نهی مخاطب از استطالة بمعنی درازی خواستن
 یعنی طلب درازی مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از تو برای
 من بصیبي از خیر یعنی چیزی بده بمن * أَفْعَالُ الْعُلُوبِ * وَلَقَدْ أَرَانِي
لِلرَّاحِ دَرِيَّةً * مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي * آری مضارع متکلم از رویه

بمعنی دیدن الرماح بالكسر جمع رمح بالضم بمعنی نیزه دریه بالفتح
و تشدید حلقه که بر چوبی برای نشاندن می آویزند الیمین دست راست
الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و صف شجاعت خود بیان میکند که
بمخدا سوگند هر آنچه دیدم خود را بارها هدف نیزه ها در کارزارها گاهی از
جانب دست راست و گاهی از جانب پیش و مرادش همه جوانب
انداما جهة خصوصیت این دو جانب بنا بر اقویة است ﴿الاعمال
الناقصه﴾ ﴿كَانَ سَلَافَةً مِّنْ نِّسْرِ رَاسٍ﴾ ﴿يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ﴾ ﴿السَّلَافَةُ
بالضم شراب و روایتی بجای سلافه سبیه آمده است و آن شرابی
که برای خوردن می خورند بیت الراس نام دهی است در شام که شرابش
بمقدود مشهور است سلافه اسم کان و مصرع ثانی صفة سلافه است و خبر کان
در بیت که بعد این بیت است و آن اینست ﴿بیت﴾ ﴿عَلَىٰ أَنْبَاهَا
أَوْطَعَمَ غَضٍ﴾ ﴿مِنَ الثَّنَاجِ حَمَصَةٌ اجْتَنَاءٌ﴾ ﴿قَوْلُشْ أَوْطَعَمَ غَضٍ عَطْفٌ﴾ است
بر سلافه الطعم بالضم خوردن الغض بالفتح و تشدید ضاد بمعنی تازه الثفاح
بالضم و تشدید فاسیب الهصر بمعنی شاخ درخت شکستن الاجتناء
چیدن شاعر تشبیه آب دهن محبوبه را ب شراب موصوف و بطعم سیب تازه

تازه میدهد و میگوید که گویا که آب دهانش که وصف بهیفته کذابی
 است شرابی است بردن آبداران نگار یا طعم سببی است تازه که
 شکست او را لیاقت چید نش از اشجار $\text{بِتَيَّادَةٍ قَمَرٍ وَالْمَطِيِّ كَانَهَا} \text{ } \text{✽}$
 قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ لِرَاخَابِيَوْضَهَا ✽ باد ربیها معلی است بفعل محذوف
 وان سرور است و التیفاء بالفتح هیا بانی که مردم در آن حیران میشوند
 الغفر بالفتح زمین خالی از آب و گیاه المظی جمع مظلّیه بمعنی بارگی قتل
 جمع فطاة وان طایری است شتاب پرواز که درباری الراسنک خواره
 گویند الحزن بالفتح زمین سخت و بلند کانت بمعنی صارت الفراغ
 بالكسر جمع فرغ بالفتح بمعنی چوره مرغ البیوه جمع بیوس بالفتح
 بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به بیابان حیرت نام خالی
 از آب و گیاه حال آنکه بارگینادر سرعت سیر گویا سنگت خوارهای زمین
 لایع بودند حال چوره گردیدن تخمهایش چه در بحال سنگت خوارها
 در پرواز کمال شتاب زندگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از
 رفتن ایشان بنابر طلب آب چوره گردیده اند از گرسنگی هلاک نکرند ✽
 الأفعال المفارقة عَسَى الْغَوِيْرُ أَبْوَسًا الْغَوِيْرُ بِالضَّمِّ تَخْفِيْرُهُ رَا الْابْوَسَ بِالضَّمِّ

جمع بوس بمعنی شده گفته است اصمعی اصلش اینست که غویر غاری
بود که در آن مردم بودند پس افتاد آن غار بر آنها و حالا این مثل است برای
هر شیئی که موجب شر باشد و گفت کلبی که غویر نام آبی است برای بنی
کلب و اصلش اینست که زبانه کام مراجعت قصر یا جماعه مردم از
عراق سویش گفت بقوم خود که عسی الغویر ابوسایعنی در غویر که جانی
است مخوف و در اندای طریق واقع رجاء که مصایب و سختیها بقصر
رودهد * عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ * يَكُونُ وَرَاءَ دُرَجٍ قَرِيبٍ *
الکرب بالفتح اندوهی که نفس باز گیرد اَمْسِیت نیده بمعنی صرت و اَءَمَّا
فیه ای واقع شده تودوران الفرج بنه تحتین کشایش شاعر بعم خویش که
بناحق مسجون و محبوس بود خطاب میکند و میگوید رجاء که از اندوهی
که واقع گشته تودوران کشایش عظیم عنقریب رودهد * رَسَمَ عَفَى مِنْ
بَعْدَ مَا قَدْ انْجَحَى * قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمُصَّحَا * الرِّسْمُ بِالْفَتْحِ
بمعنی نشان عفی ماضی غائب از عفا بمعنی ناپدید شدن
نشان انجحی ماضی غائب از انجاء بمعنی سوده شدن البلی بالکسر که نه
شدن یمصع مضارع غائب از مصوح بالضم بمعنی منقطع شدن شاعر و صاف

وصف دو خانه محبوبة خود را بيان ميكند كه نشان يكي خانه اش ناپيدا
 شد بعد از سوده شدنش و خانه ديومش هر آينه قريب بود از طوالت
 كهنگي كه بيفتد * اَدَاغِيرَ الْهَجْرِ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكَدْ * رَسِيسُ الْهَوَىٰ مِنْ
 حَبِّ مَيْدِيْبَرَجَ * الهجر بالفتح جدايي الرسيس بالفتح چيز ثابت و ستوار
 للهوى بالفتح دوستي يهرج مضارع غايب از براى بالفتح بمعني نيست
 شدن شاء ر ميگويد كه هنگاميكه تغير دهد هجر حال عاشقان بيدل ثابت
 قدم را قريب نيست كه رفته استواري محبت از عشق ميه كسه نام
 محبوبة است منقطع و منصرف گردد * وَطَيْنَا بِلَادَ الْمُعْتَدِينَ نَهَلْتُ *
 نَفْسَهُمْ لَمْ قَبْلَ الْإِمَانَةِ تَرَهَقُ * وطن ما ماضي متكلم از و طاء بمعني سبردن
 زير پاي المعتدين از اعتداد بمعني از حقد درگذشتن و بيداد كردن
 هلهت مونث غائبه بمعني كادت الامانة بالكسر زنهاردادن ترهق
 مضارع غائبه از زهوق بالضم بمعني بر آمدن جان شاعر ميگويد طي كردم
 شهر بيداد گران را پس قريب بود كه چانهاي ايشان از خوف ما پيش از
 زنهار و امان دادن براي خدا از اجسام ايشان * مَا نَبَيْنَ مَيْلَ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ *
 أَنْشَأْتُ أَعْرَبَ مَا كَانَ مَكُونًا * الميل بالفتح جور الكاشحين از كشم

بفتح بمعنی دشمنی پنهان داشتن انشاءست بمعنی شرعت اعراب
 مضارع متکلم از اعراب بالكسر بمعنی بیان کردن المکنون پنهان داشته
 شده شاعر میگوید که هرگاه ظاهر شد جور و تعدی دشمنان شما شروع کردم
 بظاهر کردن پنهان داشته را ﴿ هَبِيتُ الْوَمَّ الْقَلْبَ فِي طَاعَةِ الْهَوَىٰ ﴾ فَلَمْ
 كَانِي كَسْتُ بِالْوَمِّ أَفْرِيهٗ حَبِيتُ بمعنی شرعت الهوی بالفتح آرزوی نفس
 لِحِ ماضی غائب از لِحاجة بالفتح ستیزه کردن اللوم سرزنش اشرفی مضارع
 متکلم از اغراء بمعنی برانگیختن شاعر میگوید که شروع کردم بنگوهندن
 دل خود که بندهٔ آرزو هست پس ستیزه کرد بمن گویا که من بسبب
 سرزنش برانگیختم او را برای جنگ ﴿ فَعَلَ التَّعَجِبُ ﴾ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادَ
 اَبَيْكَ فِينَا ﴿ فَذَعَمَ الرَّاءُ زَادَ اَبَيْكَ زَادًا ﴾ تزود امر مخاطب از تزود
 بمعنی توشه دادن شاعر میگوید که توشه بده ای مدحی مثل توشه پدر تو
 که ما را میداد پس چه خوش توشه ایست توشه پدر تو از روی توشه ﴿
 الْمَقْصِدُ الثَّانِي﴾ الْمَصْدَرُ ﴿ وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَنَقَدْتُمْ ﴾ وَمَا هُوَ عَنْهَا
 بِالْهَدِيثِ الْمُرْجَمِ ﴿ الْعَرَبُ بِالْفَعْلِ بمعنی کارزار و مادر قولش ماهر و نایب
 و ضمیر هو راجع است سوی تحدیث المرجم اسم مفعول از ترجمیم فی

فِي الصَّحاحِ الرَّجْمُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ مَا يَظُنُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُمَا بِالْغَيْبِ شَاعِرٌ
 مَيَّكُويد یعنی نیست کارزار مگر چیزی که دانستید و دایقه چشیدید
 و نیست تحدیث من ازان حرب حدیث مرجم که از پایۀ یقین ساقط
 باشد ﴿ اِسْمُ التَّنْصِيلِ ﴾ جَارِيَةٌ حِدْرٍ عَمَّا التَّفْقَاضُ ﴿ اَبْيَضُ مِنْ اُخْتِ
 بَنِي اَبَاضِ ﴾ المجاریة دخر الدرع بالكسر پیراهن زن التفقاض بفتح هرو
 فای پیراهن فراغ شاعر میگوید که جاریسه که در درعش پیراهن فراغ است
 مهید تر است از اخت بنی اباض که قبیلۀ است در عرب و در سپید رنگ
 ضرب المثل است ﴿ وَرَثْتُ مَهْلَةً وَالتَّخْيِرُ عَنْهُ ﴾ زَهْرًا نَعَمَ دُخْرُ
 الذَّائِرِيْنَا ﴿ مهلهل و زهیر هرو نام شاعر است که در لغت و بلاغت
 ضرب المثل اند دخر الذائرینا باضافة فاعل نعم و مخصوص بالهجو
 محذوف است و هو ما ادخراه شاعر میگوید که در ارث یافتن فن شعر
 را از مهلهل و از زهیر که بهتر از انست در فصاحت و چه خوش چیزی
 است که ترک کردند ایشان و ان کنایه از شعر و سخن است ﴿ وَلَسْتُ
 بِالْاَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى ﴾ اِنَّمَا الْعَزَّةُ لِلْكَاتِرِ ﴿ الحصى بالكسر بمعنی عدد و شمار
 العزة بالكسر بمعنی غلبه الكائر از کثر بانضم بمعنی چیره شدن بر کسی

به بسیاری شاعر میگوید که نیستی تریای علقمه میان آنها اکثر از روی
 شمار و عدد دل کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر *
 إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * يَتَقَادَعَانِمَهُ أَزْوَاطُهَا * سَمَكَ مَا فِي
 غَائِبِ أَزْوَاجِهَا * بِالذَّمِّ بِمَعْنَى بَلَدَ * گردانیدن چیزی را در تمام جمع
 دعاءه * بالکسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بدرستی که کسی بلند
 گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای ما خانه که ستونش بزرگ
 تر و درازتر است و مراد از آن بیت الله است * مَلِكُ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةِ لَا يُوْجَدُ
 فِيهَا مَا لَدَيْهِ كَذَلِكَ أَضْلَعُ أَزْوَاجَهُ * بِمَعْنَى تَوَانِيهِ * بِمَعْنَى تَوَانِيهِ * وَتَشْدِيدُ
 يَأْخُلِقُ الْكَنَاءَ بِالْكَسْرِ * بِمَعْنَى مَانِدٌ هَمْدٌ يَكْرُسُ * شاعر میگوید
 که ممدوح من پادشاهی است قوی ترین خلق الله یافته بمیشود در خلافتی
 مثلش * وَأَعْرَبُ مِنْهَا السُّيُوفِ النُّوَانِسَا * أَيِ يَصْرُدُونَ النُّوَانِسَا * بِتَقْدِيرِ
 الْفَعْلِ السُّيُوفِ جَمْعُ سَيْفٍ بِمَعْنَى شَمَشِيرِ الْقَوَانِسِ جَمْعُ قَوْانِسٍ
 بِالذَّمِّ وَفَتْحُ نُونٍ بِمَعْنَى آهَنٍ سَرُخُودٍ يَعْنِي أَنَّ مَرْدَمَ زَنْدَهُ بَرَانْدَانِ *
 بِشَمَشِرِهَا * مِيزَنْدِ بِشَمَشِرِهَا * آهَنَ خُودَ * هَمَزُ مَرَرْتُ دَلَّى وَادِي السَّبَاعِ
 وَلَا أَرَى * كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَا * أَفَلْ يَرْكَبُ أَتَوْهُ تَائِيَةً *

تَايَةً وَأَخَوْفَ الْأَمَاقِ وَاللَّهُ سَارِيَانَهُ الْوَادِي جَاي كَشَادَه مِيَان كوهستان
السباع بالكسر جمع سبع بالفتح وضم با بمعني دد وادي السباع نام
موضعي است كه دران درندگان مي مانند لاري بمعني لاظن يظلم
مضارع غائب از اظلام بمعني تاريك شدن الركب بالفتح شترسواران
ايقول ماضي جمع غائب از اتيان بالكسر بمعني آمدن التايه بمعني
پيروي و ماضي غائب از تايه بمعني نگاهداشتن الساري بمعني
سيركننده شب شاعر ميگويد كه گذشتم بروادي سباع حال آنكه گمان
نميرم همچو وادي سباع و قتيكه تاريك ميشود واد'ي را كه كمتر باشد
دران توقف شترسواران يكه مي آيند بدرنگ آمدني از توقف شان در
وادي سباع و خوف ناك تر باشد در هر وقت مگروقت مما فظت خدا
سواران سيركننده شب را المقالة الثالثة الحروف المجارة أم لَسَبِيلَ إِلَى
الْشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ الشباب بالفتح جواني
اشهي اسم تفصيل براي مفعول از شهوة بالفتح بمعني رغبة الرحيق
بمعني شراب خالص و صافي السلسل بالفتح آب خوشگوار شاعر ميگويد كه
پايانيست سبيلي براي باز آمدن جواني حال آنكه ذكر جواني نزد من

مرغوب بسیار است از شراب ما و خوشگوار $\text{اتق حَتَاكَ تَقَصَّدْ}$
 کُلَّ يَوْمٍ $\text{ترجی منک انہا لاتُخِيبُ}$ $\text{اشق ماضی غائبہ از تیان بمعنی}$
 آمدن حَتَاكَ بمعنی الیک الفتح بالفتح و تشدید جیم راہ کشادہ میان
 فو کو و ترجی مضارع غائبہ از ترجیعه بمعنی امید داشتن لا تخیب
 مضارع غائبہ مجهول از تخذیب بمعنی نا امید گردانیدن شاعر میگوید کہ
 آمد آن ضعیفہ سویتو آہنگ گنان در تمام راہ و امیدوار از تو باینکہ محروم
 گردانیدہ نشود $\text{فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لَكَ بِطُولِ اجْتِمَاعِي أَمْ نَبْتُ لَيْلَةً}$
 مَعًا $\text{تفرقنا ماضی متکلم از تفرق بمعنی}$ پراکنده شدن لم نبت مضارع
 متکلم منفی بلم از بیتوتہ بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید کہ
 هرگاه پراکنده شدیم و فراق رودان میان ما و مالک پس گویا کہ من و او
 با وجود طول مدت محبت گاهی یکشب ہم با ہم نگذاشته بودیم $\text{وَمَا صِرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَنِيعٍ بَيْنَ بَصْرَى وَطَعْنَةٍ نَّجْلَانِ السَّيْفُ بِالْفَتْحِ}$
 شمشیر صقیل بروزن فعیل بمعنی زدودہ شدہ از زنگ اما صقیل بروزن فعیل
 صفة مشبہہ بمعنی زدانیدہ زنگ است و بعضی اسم آلہ ہم مجازاً گفته اند
 کلمہ بین مضاف اسم متعوی بصری کہ بلد ایست در شام بنابر اشتمالش

لش بر اماکن متعدده و طعنه بمعنی نبره عطف است بر سیف النجلاء
 بمعنی نیزه زخم فراخ زننده صفة طعنه است و قولش بر ماضیه متعلق بفعل
 محذوف ضربت و مادران زانده است شاعر میگوید که زدم بسیار زنی
 در اماکن بصری بسیف صاف و قاطع و نیزه زخم فراخ زننده و واسع
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْزُوعٌ الْحَبْلَى بِالْقَسَمِ زَن حَامِلَهُ طَرَقَتْ
 ماضی متکلم از طرق بالفتح گشتی گرفتن بر یا ماده الموضع بالشم و کسر ضا د زین
 بشیر دهنده شاعر میگوید یعنی بسیار مثل تو زین جاسله وزن بشیر دهنده
 را وطنی کردم بَلْ بَلَدَنِي مَعْدٍ وَأَكَامٌ الصَّعْدُ بِضَمَّتَيْنِ جَمْعُ مَعْدٍ
 بالفتح بمعنی بلندی الآكام بالبد جمع آکم بضمتین بمعنی زمین ریشه
 بلند یعنی بل بسیار همها که بر زمین بلند آباد اند لِلَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى
 الْآيَامِ نُوْ حَيْدَةٍ بِمَشْخَرِهِ الظَّيَّانِ وَالْأَسْ اَي اَبْدَقَى عَلَى مَرُورِ الْآيَامِ
 نو حید یعنی گوزن الحید بالکسر و فتح یاء تختانیه جمع حیده بالفتح
 بمعنی گره شاخ گوزن المشمخر کوهی است بلند میان حجاز و طایف
 الظیان بالفتح و تشدید یا یاسمین دشتی الأس بالمد نام درخت صیاده
 حسرتی نایافت صید از روی تعجب بقسم میگوید که بخدا بیوگند هاقی

نماند بمرور زمانه گوزنی در کوّه مشمخر که دران یاسمین وآس می روید
 تاشکار کرده آید و طرفه اینکه ما حب منهل با وجود آنکه عاد تش این
 است که اشعار را بتماما مهابرای اسناد مسائل نقل میکند لکن مصرعه
 ثانیه این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین نظم بیان کرد ای
 لایبقی علی مرور الایام جبل ذو حدید یعنی ما حب برآمد گی و گفت
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بقاء این کوّه بزرگ و لایخفی مانده
 چه مصرعه ثانیه براین تقدیر با اولی ربطی و تعلقی ندارد و غالباً که بنا
 علی هذا مصرعه ثانیه را بر خلاف عادت خود ترک کرد تا قبح این معنی
 بر مردم ظاهر نشود * وَاَسِ سَرَادَ الْحَيِّ حَوْثٌ لَقِيَتْهُمْ * وَلَا نَكُ عَنْ حَلِّ
 الرِّبَاعَةِ وَانِيَا * و اس امر مخاطب از مواساة بمعنی یاری کردن السراة
 بالفتح سرداران الحی قبیلہ الرباعة بالکسر چو بی است که حاملان بدان بار
 بر میدارند و ای لزوی بناتحتین مستی شاعر میگوید که ای فلان مواساة بکن
 و اس سرداران قبیلہ وقتیکه برخوردی با ایشان و میشود برداشتن رباعه مستی
 کننده * اَنْجَزَ عَنْ نَفْسٍ اَنَاهَا حَامَهَا * هَلَّا لَتِيْ مِنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ *
 اِنْ تَدْفَعُ التِّي بَيْنَ جَنْبَيْكَ عَنْ التِّي بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَجْزَعُ مَصَارِعُ

مضارع مخاطب از جزء بفاتحتین بمعنی ناشکیبائی کردن الحام بالکسر
 موت الجنب بالفتح پهلو شاعر میگوید ای فلان ایانا شکیبائی میکنی
 بدرستیکه شان این است نفس در یافته است اورا مرگ پس چگونه
 چیزی را که در میان دو پهلوئی تست و مراداران موت است دفع
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوئی تست و مراداران نفس
 است ﴿ اِنَّ الْکَرِیْمَ وَاَبِیْکَ یَعْتَمِلُ ﴾ اِنَّ لَمْ یَجِدْ یَوْمًا عَلٰی مَنْ یَّتَّکِلُ ﴿
 یعتمل مضارع غائب از اعمال بمعنی کار کردن یتکل مضارع غائب از
 اتکال بتشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگوید ای فلان بدرستیکه مرد
 کریم بپدر تو خود کار میکند اگر نیابد روزی کسی را که بران اعتماد کند ﴿
 غَدَتُ مَنْ عَلَیْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا ﴾ تَصَلَّ وَ عَنْ قَیْضٍ یَبِیْدُ اَمْ یَسْجَلُ ﴿
 غدت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوqe و مادر ماتم مصدریة
 است الظمو بالکسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شسترواینجا
 استعاره برای قطاة است تصل مضارع غائبه از صلیل بمعنی آواز بکه از
 حکم تشنه برآید القیض بالفتح پوست خشک پیرون بیضه و عن قیض
 معطوف است بر من علیه و معنیش عن جانم قیض البیداد بالفتح

صحر که در آن درخت و گیاه نباشد المجمل بالفتح بیابان بی کوه و نشان شاهر
 در وصف قطاة یعنی سنگت خواره میگوید که قطاة از فوق آن موضع بعد از
 اتمام مدّة ظموش شکمبش از شدّة تشنگی آواز کنان گردید و خودش
 از جانب قفس به بیابان بی نشان پران $\text{نَحْيِي الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كِتَابًا وَأَمَّ}$
 $\text{أَوْتَال كَهَا وَأَقْبَرَاءُ نَحْيِي مَانِي غَائِبِ}$ از تنجیه بمعنی ترک کردن
 الذنابات جمع ذنابه بالضم بمعنی وادی که سیلش بدو تمام شود
 الشمال بالکسر دست چپ الکثیب بفتح تین نزدیکی ام اوتال نام
 جانی که در آن بزکوهی میمانند شاعر وصف سحر وحش که یاماد بخود از
 دست صیاد رمید بپای میکند که ترک کرد سحر وحش هنگام رمیدن
 ذنابات که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترک کرد ام اوتال را نیز
 همچنان یا نزدیک تر از آن $\text{بَيْضٌ ثَلَاثٌ كِنَعَايَ جَمْرٍ يَفْخُخُنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْتَمِ}$
 $\text{الْبَيْضُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَيْضٍ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بِمَعْنَى زُنْ سَپِيدِ النَّعَايَ بِالْكَسْرِ}$
 جمع نعهه بالفتح بمعنی ماده گاو وحشی الجمع بالضم والتشديد جمع
 جماد بالفتح وتشديد معجم بمعنی کوسپندی شاخ البرد بفتح تین تکرر
 منهم از آنها هم بمعنی گداخته شدن شاعر میگوید که آن سه تازنهای سپید رنگت

رنجه که مانند مادهای گاو وحشی بی شاخ اند میخندند از دندانهای
 در آبداری و لطافت مثل تگرگ گدازنده است * فَقُلْتُ ادْعْ أُخْرَى
 وَأَرْفِعِ الصَّوْتَ مَرَّةً * لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ * بیت اولش
 این است * و ادْعِ دَعَاءَ مَنْ يَجِيبُ إِلَيَّ النَّدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ
 ذَلِكَ مُجِيبٌ * دعا ناماضی متکلم از دعوی بالفتح بمعنی خواندن بسوی
 طعام مجیب مضارع غائب از اجابته بمعنی جواب دادن الندی
 بفتحین جود و بخشش ابی المغوار کنیه رجل است شاعر میگوید که
 دعوت کننده دعوت کرد ما را سوی جود و بخشش که کدلم کس اجابت
 میکند از شما پس اجابت نکرد وقت دعوتش احدی از ما پس گفتم
 باو که دعوت بکن باری دیگر مردم را باوازی بلند شاید که ابی المغوار نزدیک
 است از تو بمعنی دعوت ترا قبول بکند * طَلِبُوا صُلَحَاتِ وَأَوَّانَ *
 فَأَجْزَبَانِ لَيْسَ حِينَ بَقَاءَ * شاعر میگوید که طلب کردند آن مخالفان
 ناکام صلح از ما بی هنگام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت
 وقت بقای شما بمعنی عنقریب شمارا استیصال خواهیم کرد * حُرُوفُ
 الْمَشْهُمَةِ * وَكَثُرَتْ أَرْيَ زَيْدًا كَمَا قَلَّ سَيْدًا * إِنَّ اللَّهَ عَبْدُ الْعَفَا وَاللَّهَامِ *

اری متکلم مجهول بمعنی اظن التفاد بالفتح پس گردن اللهازم استخوانهای
 زیر زمره گوش جمع لهرمه شاعر میگوید که بودم گمان میکردم زید را بهتر
 قوم چنانچه مردم میگفتند پس ناگهان یا فتم او را بنده قفا و لهازم یعنی
 لبیمی که هتش مصروف باکل است تا قفا و لهازمش بزرگ گردد *
 وَلَكِنِّي مِنْ حَبِيبِ الْعَمِيدِ * ضمیر در حبیبا اید است سوی سعدی عمید
 بمعنی شکسته دل از عشق يقال عمده العشق اذا انكسر قلبه یعنی لکن
 من از عشق سعدی شکسته دلم و مصرعه اولش این است مجاور سعدی
 بالالف سعید و معنیش ظاهر است * تَاللَّهِ رَبِّكَ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا *
 وَجَبَتْ لَكَ عُقُوْبَةُ الْمُتَعَمِّدِ * المتعمد کسی که بعمد کشته
 باشد شاعر میگوید بخدائی که رب تست بد رستیکه شان این است
 که قتل کردی هر آنکه مسلمی را واجب شد بر تو عقوبه متعمدان قصاص
 است * فَلَوْ اَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي * فِرَاقَكَ لَمْ اَبْخُلْ وَاَنْتَ
 صَدِيقِي * الرخاء بالفتح فراخی عیش الصديق بالفتح دوست شاعر ستایش
 نفس خود باطاعت و موافقه محبوبه میکند یعنی اگر تو ای محبوبه در روز
 فراخی عیش که بمفارقت دران روز مصور نیست سوال بکنی از من

از من مفارقت خود را بخل نکنم یعنی از رضای تو برنگردم حال آنکه تو
دوست منی ❖ وَأَعْلَمُ فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ ❖ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَقْدَرًا ❖
شاعر میگوید بداند که علم شخص بآنیکه آنچه مقدر است خواهد آمد
نفع می بخشد اورا ❖ وَتَحْمِلُ مَشْرِقُ اللَّوْنِ ❖ كَأَنَّ نَدِيَّاهُ حَقَّانِ ❖ و او بمعنی
رب متعلق بفعل محذوف یعنی رأیت النحر بالفتح بمعنی پیش سینه
مشرق از اشراق بمعنی درخشیدن اللون بالفتح رنگت الندی بالفتح
پستانان الحقه بالضم وتشدید قاف ظریف است مشهور شاعر میگوید که
دیدم بسا سینه های درخشان رنگت گویا که دو پستانش دو حقه است در
مد وری ❖ الحروف العاطلة ❖ فَوَاللَّهِ مَا دَرَيْتُ وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًّا ❖ بِسَبْعِ
رَّسَمِينَ الْجَمْرَامِ بِثَمَانٍ ❖ رَمِينَ مَانِي حَمَاعَتِ شَائِبَةِ اَزْمَى بمعنی
انداختن الجمر بالفتح سنگت ریزهای جمع جمره بالفتح شاعر میگوید که
بخدا سوگند نمیدانم که هست بار انداختند آن زنان سنگت ریزهارا یا هست
اگر چه قبل ازین دانده به یقین بودم لکن حالا شک واقع گردید ❖ أَنَا بَيْنَ
وَرَقَادٍ لَا تُخْشَى بَوَادِرُ ❖ لَكِنْ وَقَانَعُهُ فِي الْجَرْبِ تَنْتَظِرُ ❖ الورقاد نام مردی
الوادر جمع بادر بمعنی تیزی و شتاب زدگی در قول و فعل الوقایح جمع

و قیله بمعنی کشش و فتنه شاعر میگوید که هن بسرور فادهستم که از حد تش
خوف گرفته اند و نیشور لکن و فاعش در جنگ انتظار گرفته اند حروف
الإجباب ❖ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمَحِبِّ شِفَاءٌ ❖ مِنْ جَوَى حَبِيبٍ إِنْ
اللقاء ❖ المحب عاشق الجموی بفتحین موزن دل شاعر میگوید
که کاشکی دانستمی پس در جواب سنوالی که ایاهست برای
ماهی شفاء از سوزی که در دل خود از محبت زنهای محبوبه دارد گفتنی
آری برخوردارانها است ❖ حروف الزیادة ❖ وَمَا أَنْ طِينًا جَدُّ وَلَكِنْ
❖ مِنْهَا بَنَاءٌ وَدَوْلَةٌ آخِرِيَّةٌ ❖ ان زائده الطین بالكسر بمعنی سرشت
الجبین بالضم بدلی المنا یا جمع معیه بالفتح والتشدید بمعنی مرگب الدولة
بالفتح ظرف و اقبال آخرین بمعنی دیگران جمع آخرشاعری میگوید که
نیست سرشت ما بدلی و لکن مرگمای ما و ظرف و اقبال مردم دیگران
رسید ❖ وَيَوْمَا تَوَلَّيْنَا بُوْحَهُ مُقْسِمٌ ❖ كَانَ ظَلِيمَةً تَعْطُو الْيَ نَاعِيرِ السَّلَامِ ❖
التوای بمعنی با هم برخورداران المقسم بالضم و فتح قاف و تشدید سین مهمله
ازقسام بالفتح بمعنی خوبی الظبیه ماده آهوتعطو مضارع غائبه ازعطو
بالفتح و تشدید واو آهوکه سوي درخت کردن دراز کند تا بچرد الناصر تازه

لایز و بسیار سبز السلم بفراختین درختی است خاردار شاعر میگوید که روزی که
 بر خوردن محبوبه بمن باروی نیکوگویا آه و ماده بود که گردن دراز میکرد سویی
 شاخهای معجز درخت سلم * فی بَیْرِ لَاحُزٍ سَرَى وَمَا عَصَرَ * با فکله حتی
 اِنَّ الصَّحَّ جَسَرَ * سَرَى ماضی غائب از سَرِی بالضم شب راه رفتن البیور
 بالکسر چاه الحور بالضم هلاک الافک بالکسر دروغ عجز ماضی از جشور
 بالضم میدان صبح شاعر وصف فاسق بیان می کند و میگوید که فاسق
 در چاه وقت شب که عبارت از جوانی و ناتاریکی فسق و فجور است
 سیر کرد در چاه هلاکت بسبب دروغ و باطل خود و آگاه نشد مگر وقتی که
 صبح دید یعنی پیری و یا صبح قیامت رسید * حُرُوفُ التَّوَقُّعِ وَالتَّقْرِيبِ
 * اَفَدَّ التَّرْحُلُ غَيْرَانَ رِکَابًا * لَا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا وَكَانَ فَدً * اقدم ماضی غائب
 از ادب بمعنی نزدیک شدن الترحل کوچ کردن الرکاب بالکسر شتران
 سواری شاعر میگوید که قریب رسید وقت کوچ بدستی که شتران سواری
 مآگاهی دور نشدند وقت کوچ مامگر اکنون دور شدند * نَوْنُ التَّاکِيدِ *
 لَا تَهْنِ التَّقِيرَ عَلَکَ اَنْ تَرْکَعَ یَوْمًا وَالدَّهْرُ یَرْفَعُهُ * لاتهنن نهی مخاطب
 از اهانست اصله لاتهنن بود علیک بمعنی لعلک ترکع مضارع مخاطب

از رکوع بالتصم بمعنی برانفادن و محتاج شدن ترفع مغایع غائب از رملع
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اهانیت مکن فقیر را شاید که ترا مانده برخاک
 اندازد و او را بردارد از لن & التنبؤین & اَقْلَى اللّٰوَمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابِ & وَقَوْلِي
 لِيْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابَنِي & اَقْلَى امر مخاطبه از اقلال بمعنی اندک کردن
 عادل منادی مرخم یعنی ای عادلان نام محبوبه است و العتاب
 بالکسر خشم گرفتن اصبت ماضی متکلم از اصابة بمعنی صواب گفتن
 شاعر میگوید که کم بکن ملاست و خشم ای عادل و اگر سخن صواب گویم بگو
 هر آنکه صواب گفت این کس & وَفَاتِمُ الْاَعْمٰی خَاوِي الْمَخْتَرِقِيْنَ & مُشْتَبِه
 الْاَعْلَامِ مَاعَ الْاَخْفِقِيْنَ & القام سیاه الاعماق جمع عمق بالفتح و التصم بمعنی
 کثرت و بیابان که دور نباشد از دیدن الخاوی بمعنی خالی المخترق درنده
 الاعلام جمع علم بفتح تین بمعنی نشان ماع از ملع بمعنی درخشیدن
 الخفقی بالفتح بمعنی جنبیدن سراب شاعر میگوید که بسا راهانند
 تاریک خالی از درنده یعنی رونده نشانش بسبب عدم تردد مردم
 نا نمایان و سراب درخشان است & جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسٍ بِنِ تَعْلَبَةَ & كَرِيْمَةٌ
 اَخْوَالُهَا وَالْعَصَبَةُ & الجارية دختر الاخوال جمع خال بمعنی برادر مادر

مادر العصبه بفتخنین پسران و خویشان نرینه از جانب پدر شاعر میگوید
 که فلانه دختری است از قیس بن ثعلبه برادران مادرش و خویشان پدرش
 کریم اند یعنی کریم الطرفين است ❀ الخاتمة الفصل الثاني في الذكر
والثاني ❀ فلا مزنه ودقت ودقها ❀ والأرض اقبل ابعائها ❀ المزن بالضم ابر
 سپید ودقت ماضی غائبه از دق بالفتح بمعنی باریدن اقبل ماضی غائب
 از اقبال بمعنی سرسبز شدن زمین بگیاه شاعر میگوید نه ابر سپید بارید
 باریدنی خود و نه زمین سرسبز شد سرسبز شدنی خود ❀ الفصل الثالث في
اسماء العدد ❀ إذا عاش الفتى مأيتين عاماً ❀ فقد ذهب المسرة والفتاة
 عاش ماضی غائب از عیش بالفتح زندگانی کردن الفتی بالفتی بالفتح جوان
 العام سال المسرة بالفتح شادی والفتاة بالفتح جوانی شاعر میگوید که وقتی که
 جوانی دو بیست سال زندگانی کند پس هر آینه برون از و مسرت و جوانی ❀
 ❀ تمت ترجمة الايات ❀



